

DE TONEELMAKERIJ

RIVERSLAG 2022





INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	3
1. Samenvatting 2022	4
2. Producties	6
3. Talentontwikkeling	24
4. Internationaal	25
5. Educatie en participatie	27
6. Marketing en fondsenwerving	29
7. Samenwerking	31
8. Financieel	31
9. Personeel en Organisatie	32
10. Codes	33
11. Vooruitblik 2023	35
2. ACTIVITEITENOVERZICHT / PRESTATIEVERANTWOORDING	37
3. JAARREKENING	41
1. Balans per 31 december 2022	43
2. Exploitatierkening over 2022	44
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	46
4. Toelichting op de balans	47
5. Toelichting op de exploitatierkening	52
6. Verantwoording WNT	53
4. CONTROLEVERKLARING	55
5. SPEELLIJST	61
1. Speellijst vrije voorstellingen	62
2. Speellijst schoolvoorstellingen	65
6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN	69
1. Overzicht educatieve activiteiten	70
7. BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKERS	71



1. BESTUURSVERSLAG

SAMENVATTING 2022

Toch nog een behoorlijk staartje corona, grensoverschrijdend gedrag, oorlog in Oekraïne, hoge inflatie, energiecrisis, personeelstekorten: ook 2022 was niet bepaald “*just another year at the office*”.

Desondanks is het ons gelukt om ons publiek weer bijna helemaal terug te krijgen. Na twee jaar een bijna halvering van de bezoekersaantallen (17.000 in 2021 en 18.000 in 2020) tellen we er in 2022 weer meer dan 30.000! Met 14 producties (8 nieuwe, 3 reprises en 3 coproducties) en meer dan 1.000 educatieve activiteiten hebben we het grootste deel van ons oorspronkelijke (pre-corona opgestelde) kunstplan uit kunnen voeren. Daar kunnen we niet anders dan heel erg trots op zijn.

Naast de artistieke resultaten en behaalde bezoekers- en deelnemersaantallen bereikten we ook op andere vlakken mooie prestaties en verbeteringen:

- Acties op grensoverschrijdend gedrag
- Opvang en culturele samenwerking Oekraïense en Russische makers
- Grotere culturele diversiteit in team TM
- Vergroten internationaal repertoire jeugdtheater
- Versterking positie jonge makers
- Op maat benaderen nieuw publiek

Producties in vogelvlucht

2022 begon frustrerend. De lock down van theaters duurde t/m januari waardoor onze grote zaal tournee van *Hans en Griet* niet afgemaakt kon worden en we een deel van de voorstellingen van de *Drie Biggen* moesten schrappen. De culturele sector werd, net als de rest van Nederland, opgeschrikt door de rel bij de Voice of Holland waar ernstig grensoverschrijdend gedrag aan het licht kwam. Naast het onderzoeken van onze eigen manier van werken zat de Toneelmakerij boven op dit onderwerp met de voorstelling *Snackbar*, die in maart in première ging. In deze voorstelling ontvouwt zich een indringend verhaal van seksueel misbruik dat behoorlijk confronterend is. In samenwerking met een psycholoog zijn er bij deze voorstelling educatieve handvatten gemaakt, waardoor het onderwerp bespreekbaar werd voor scholen. Bijzonder was het bezoek van Mariette Hamer die op de eerste dag van haar aanstelling als regeringscommissaris seksueel grensoverschrijdend gedrag bij onze voorstelling in den Haag aanwezig was.

Toen in de nacht van 24 februari Rusland Oekraïne binnenviel was het slechts een kwestie van dagen voor de eerste vragen naar noodopvang voor Oekraïense kunstenaars en makers binnen onze internationale netwerken werden gesteld. Wij meldden ons aan met de zolderverdieping van de Toneelmakerij en op 16 maart ontvingen we Bogdana Orleanova. Niemand had nog enig idee hoe lang en hoe heftig de oorlog zou worden, maar het hele team stelde zich uitermate gastvrij op. Bogdana heeft 4 weken bij ons onderdak gevonden en was de eerste in een rij van Oekraïense en Russische makers met die wij afgelopen jaar ondersteund hebben en/of mee samen zijn gaan werken.

Richting zomer leken alle corona perikelen voorbij, we startten een aantal producties vanuit onze talentontwikkelingsprogramma's waaronder *Kirikou*, *Japanse sprookjes*, *In Kleur* en *TM Zorgvlied*. In deze trajecten begeleidden we zowel jonge schrijvers als regisseurs in volgende stappen in hun ontwikkeling. Bijzonder om op de voor veel Amsterdammers belangrijke en indrukwekkende plek *Zorgvlied* te spelen. We hebben met hen een mooie nieuwe samenwerking weten te realiseren. Dit bestendigde zich eind december toen we op uitnodiging van *Zorgvlied* de lichtjesavond hebben vormgegeven.

In de zomer startten de repetities van de *Hot peaches*, een bijzonder verhaal van het markante New Yorkse drag-mime-performance gezelschap, opgericht door Jimmy Camicia .

We hebben Jimmy in New York bezocht en zelf is hij in het najaar naar Amsterdam gekomen om de voorstelling te zien. “He cried a lot” en hij was niet de enige waarbij emoties los kwamen. Kenmerkend voor jeugdtheater is dat we maatschappelijk relevante onderwerpen aansnijden en daarmee zitten we dicht op ons publiek. Veel jonge bezoekers (ook scholieren) kwamen na afloop naar de spelers om ze te bedanken voor de voorstelling. Ze voelden zich gesterkt door het verhaal dat iedereen zichzelf moet kunnen zijn. Maar we hebben ook regelmatig te maken gehad met defensieve reacties uit de zaal. Met name onder schoolpubliek werden beledigende en homofobe teksten geroepen naar de cast die het daar bij vlagen best moeilijk mee had. We hebben een protocol ingesteld om de cast zo goed mogelijk te ondersteunen, maar ook het publiek de kans te geven de voorstelling rustig uit te kunnen kijken. Toegenomen onrust in de samenleving rondom lhbtq+ resoneert direct in de zaal. Ook bij andere gezelschappen was dat dit seizoen aan de orde. We maken ons daar zorgen over. We zijn in gesprek met scholen en andere gezelschappen hoe we ons hier het best toe kunnen verhouden.

Met Circus Treurdier maakten we de grote zaal productie *As You Like It*. Een spannende coproductie, met artistiek twee behoorlijk verschillende gezelschappen. Voor Circus Treurdier was het hun eerste coproductie, hun onze eerste grote zaal voorstelling, hun eerste productie voor jeugdtheater en hun eerste bewerking van een (Shakespeare-) klassieker. De combinatie met de op deze vlakken ervaren Toneelmakerij pakte goed uit en leverde een geslaagde voorstelling op die meer dan 50 keer gespeeld is. Ons project Alle Kinderen naar Theater, waarmee we gezinnen ontvangen die normaal gesproken niet naar het theater kunnen gaan, is dit jaar verder uitgebreid naar nog meer theaters door heel Nederland. Na twee jaar corona met bijbehorende sluitingen in de wintermaanden konden we dit jaar onze reeks gelukkig helemaal uitspelen. Het begint traditie te worden: uitkomen in ITA in de herfstvakantie, op tournee door Nederland en dan nog even flink knallen met een kerstvakantie reeks in ITA.

Aantallen

	2022		2021	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
<i>Openbare voorstellingen</i>	120	16.885	82	8.761
<i>Schoolvoorstellingen</i>	102	14.415	149	8.673
Totaal voorstellingen	222	31.300	231	17.434

Zoals aan het begin genoemd, zijn onze bezoekerscijfers weer behoorlijk op het oude niveau. Wel zien we nieuwe gewoonten. Kaarten worden veel vaker last minute geboekt. Een dag voor aanvang kan het rustig nog van half vol naar bijna uitverkocht gaan. Scholen kiezen vaker voor workshops of voorstellingen op school. Middelbare scholen kiezen minder vaak voor avondvoorstellingen en komen liever ‘s middags. Dat is soms jammer, wat wij proberen de zalen een te mixen met vrij en schoolpubliek en dat is een lastiger klus dan voorheen. Hoewel de zaalbezetting in de grote steden echt weer op niveau begint te komen (gemiddeld zaten er bij AYLI zo’n 450 bezoekers) loopt dat in andere delen van Nederland nog iets minder goed. Maar we zijn zeker weer op de goede weg!

PRODUCTIES

nieuw en reprises

SNACKBAR 12

tekst: Magne van den Berg

regie: Timothy de Gilde

première: 18 feb. 2022, Theater de Krakeling

speelreeks: 1 maart t/m 15 april 2022

aantallen: 31 voorstellingen, 4.872 bezoekers

Snackbar gaat over een urgent en actueel onderwerp dat álle jongeren raakt; elke middelbare scholier heeft weleens meegemaakt dat er grenzen werden overschreden, als slachtoffer, aanstichter of toekijker.

Wanneer sta je op, voor jezelf en voor een ander? Deze voorstelling en de bijbehorende educatie moedigen jongeren aan hun eigen grenzen aan te geven én die van anderen te respecteren.

Regisseur Timothy de Gilde weet als geen ander beladen onderwerpen bespreekbaar te maken voor jongeren. *Snackbar* is een schurende voorstelling over loyaliteit, schaamte en de moed die ervoor nodig is om de confrontatie op te zoeken. Hoe is het mogelijk dat niemand ingrijpt als grenzen overschreden worden? Een pleidooi voor opstaan en het doorbreken van de stilte.



SNACKBAR © SANNE PEPPER

Pers:

Scènes ****

een knap staaltje werk

Theaterkrant

"het is een sterk en schurend pleidooi geworden tegen wegstijgen en verzwijgen."

De Telegraaf***

"de spelers blinken uit in het non-verbale."

De Volkskrant****

"indrukwekkend"

Het Parool

"Precies goed"

AD Rapportage

"dit stuk geeft mij de gelegenheid eens met mijn eigen dochters over zulke onderwerpen te praten."

Educatie

Snackbar gaat over seksueel misbruik en de rol van omstanders hierbij. Het bevat complexe thema's over sociaal, lichamelijk en mentaal welzijn. Seksueel misbruik komt in Nederland veel voor, het vindt steeds meer online plaats en hierdoor wordt de leeftijd van de slachtoffers ook steeds lager. Misbruik komt in alle lagen van de bevolking voor en zowel meisjes als jongens kunnen het slachtoffer worden. Seksueel misbruik is een beladen onderwerp dat meestal in het verborgene blijft. Een schoolvoorstelling over seksueel misbruik brengt grote verantwoordelijkheid met zich mee. Leerlingen kunnen immers niet zelf kiezen of zij deze voorstelling wel of niet bezoeken. We hebben ons gedurende het maakproces en bij het ontwerpen van de educatie en de voorbereidingen van het nagesprek laten begeleiden door Agnes Zegwaard psychiater bij Arkin Jeugd en Gezin. Zij overtuigde ons van het grote belang om voorstellingen over dit onderwerp te spelen en het onderwerp op deze manier uit de taboesfeer te halen. Jongeren ervaren door te doen, dat seksueel misbruik helaas steeds vaker voorkomt en dat je daar met elkaar over kan praten.

Nagesprek

Na alle voorstellingen is er een nagesprek. Tijdens deze nagesprekken spraken leerlingen over grenzen stellen en hoe je reageert op grensoverschrijdend gedrag. Er kwam altijd aan de orde waar leerlingen die dit wilde terecht konden om verder te praten over dit onderwerp.

Vorbereiding

Vooraf schrijven leerlingen een SMS-gedicht aan iemand die hen ooit verdriet heeft gedaan. Een SMS-gedicht is een nieuwe dichtvorm gebaseerd op het maximaal aantal tekens van een SMS: 160. De beperking zorgt ervoor dat leerlingen hun woorden heel bewust kiezen en het gemak waarmee je het gedicht zou kunnen verzenden, laat hen nadenken of zij de confrontatie willen aangaan of in sommige gevallen liever mijden.

Workshop

In de workshop spelen we *Hufterproof* scenes na. *Hufterproof* is een televisieprogramma waar een acteur hufterig gedrag speelt terwijl de omstanders met een verborgen camera worden gefilmd. Hoe reageren ze en wanneer grijpen ze in? Een workshop over wat nog net wel kan en wat echt niet meer en hoe reageer je als omstander?

Regeringscommissaris

Op haar eerste dag als regeregingscommissaris voor de aanpak van seksueel grensoverschrijdend gedrag bezocht Mariëtte Hamer onze voorstelling *Snackbar*. Ze zag de voorstelling in Het Nationale Theater, samen met zo'n honderd jongeren van de Daltonschool

uit Voorburg en het Haagse Maris College en nam deel aan het nagesprek. Haar reactie na afloop:

"Snackbar was een indrukwekkende voorstelling. Er kwam sterk naar voren dat - als zoiets je overkomt - je het je leven lang bij je draagt. Het maakte bij de jongeren veel los en sommige reacties waren ook heftig; jongeren maakten duidelijk dat ze grensoverschrijdend gedrag niet normaal vinden, maar het leek tegelijkertijd wel alsof ze het aan de andere kant bijna vanzelfsprekend vinden dat er grensoverschrijdend gedrag plaatsvindt. Uit dit bezoek blijkt wel de urgentie van mijn opdracht, dit is waarom we het doen. Het is belangrijk dat we een aanpak ontwikkelen met concrete oplossingen, dat zich onder andere richt op preventie en hulp aan slachtoffers. We moeten veel gaan samenwerken om grensoverschrijdend gedrag gezamenlijk tegen te gaan."

DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK

tekst: Joachim Robbrecht i.s.m. Artun Alaska Arasli

regie: Timothy de Gilde

première: 19 dec. 2021

speelreeks: 24 dec 2022 t/m 27 feb. 2022 (19 dec. 2021 t/m 18 jan. 2022 niet gespeeld i.v.m. Covid-19)

aantallen: 31 voorstellingen, 4.872 bezoekers

Regisseur Timothy de Gilde en schrijver Joachim Robbrecht tekenen voor een voorstelling vol varkenshumor. Het duo maakte eerder furore met GTA V. Met Bromance vielen ze in binnen- en buitenland in de prijzen. Hun King Oeboe speelde zowel scholen als Museumnacht Amsterdam plat.

De drie biggetjes en het wolfspak is een vrolijke familievoorstelling vol prangende levensvragen met veel dans, muziek en verkleedpartijen.

Het bekendste Britse sprookje gaat op de schop en verandert in een coming-of-age verhaal voor de allerjongsten. Hoe overleef je als je moeder je zomaar het huis uitzet? Hoe overwin je angst? Wanneer vertrouw je iemand? En als iedereen zijn eigen verhaal vertelt, hoe weet je dan wat waar is? Clownesk en absurdistisch theater met een snufje satire.

pers:

de Volkskrant* ***

"een vrije, moderne en bovenal leuke bewerking van het oude sprookje"

De Telegraaf* ***

"een vermakelijke voltrefter waar je gerust met de hele familie naartoe kunt"

Musicalnieuws

"De drie biggetjes en het wolfspak is dé must-see familievoorstelling van het seizoen"

Theaterkrant

"een coming-of-age verhaal vol humor, pakkende liedjes en een verrassende moraal"



DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK © SANNE PEPER

educatie

Ter voorbereiding op de voorstelling ontvangt iedere klas het spel Biggenbunker: een broodtrommelspel voor goeierikken en slechterikken vanaf 4 jaar. Een speciaal ontworpen spel om met kleuters te filosoferen over goed en kwaad. Ze spelen wolven en biggen, denken na over moeilijke vragen zoals, waarom is een slechterik slecht en kan je ook goed en slecht

tegelijk zijn. Ondertussen bouwen ze een veilige biggenbunker met alle broodtrommels van de klas. De laatste speler mag 'm omgooien...als 'ie durft!

We ontvangen mooie reacties van de scholen:

Hartelijk dank voor het lespakket. Erg goed verzorgd en zowel kinderen als leerkrachten hebben met plezier het verhaal gelezen, het spel gespeeld en geprobeerd een bunker te bouwen (dat vonden de kleintjes nog wel een lastig begrip 😊). Erg leuk gedaan!!

We hebben veel zin in de voorstelling van morgen.

Nina v.d. Linden, bouwcoördinator onderbouw & leerkracht van groep 1A, Basisschool de kwik staart.

WITNESSING U

Makers & spelers: Bogdana Orleanova, Iana Gudzenko, Alesia Andrushevskaya, Nina Zakhochenko, Anastasiia Liubchenko, Chiem Vreeken, Tomer Pawlicki, Paulien Geerlings

Presentatie: 12 april

aantallen: eenmalig, in eigen huis, 77 bezoekers



WITNESSING U © SANNE PEPPER

Drie recent naar Amsterdam gevluchte Oekraïense theatermakers -Bogdana Orleanova, Iana Gudzenko en Alesia Andrushevskaya - presenteren in samenwerking met de Toneelmakerij: Witnessing U- een benefietavond op 12 april 20.00 uur in de theaterzaal van de Toneelmakerij (Lauriergracht 99c in Amsterdam). Tijdens deze avond spelen Oekraïense en Nederlandse acteurs diverse getuigenissen.

De makers hebben dagelijks contact met vrienden, familie en collega theatermakers die zich momenteel in het Oekraïense oorlogsgebied bevinden. Zo horen ze verhalen over overleven in het belegerde Marioepol, hoe vier tieners met de situatie omgaan, hoe een stel uit Lviv hun eerste oorlogsdag doorbrengt, de LGBTQI+ gemeenschap en collega's die zich aansluiten bij de Territorial Defense Forces in Kiev.

In tekst en beeld wordt het publiek meegenomen naar het oorlogsgebied.

Het programma is Engelstalig en duurt ongeveer 60 minuten. Na afloop is er gelegenheid voor een hapje en drankje in de foyer.

Pers:

De Volkskrant

“Ze kiezen ervoor om niet met echte molotovcocktails te gooien. Ze doen het op hun manier. Goedzenko: ‘Dit is ook een manier van vechten.’”

Theaterkrant

” Actueler en aangrijpender kan theater niet zijn.”

“Die oorlogsrealiteit is nauwelijks te bevatten, maar komt deze avond wel heel dichtbij. De vijf verhalen zijn in een duidelijke dramatische lijn gezet, gaandeweg worden ze aangrijpender.”

“Samenzang, gebalde kracht; heling.”

DE STOKJESMAN®

tekst: Tomer Pawlicki

regie: Paul Knieriem, Tomer Pawlicki, Manja Topper

première: 5 november 2021, Theater De Krakeling

speelreeks: 4 en 5 november 2021 (4 januari 2022 afgelast wegens corona)

1-6 juni, 8 september, 9 en 16 november 2022

aantallen: 10 voorstellingen, 421 bezoekers

De Stokjesman is een coproductie van Dood Paard en de Toneelmakerij, in samenwerking met Theater De Krakeling.

Met / door / van Paul Knieriem, Tomer Pawlicki, Manja Topper, Paulien Geerlings, Michael Yallop, Ramses van den Hurk en Manuel Boutreur.



DE STOKJESMAN © SANNE PEPPER

“Vroeger in Israël. Weet je nog Patichek? Jij daar geboren. Hij was zo klein. Katan. Ik hield hem in mijnes yad. Zo katan. Een bange baby. Bang voor alles net als jouw mama. En vooral bang voor kakkerlakken. Djoekim. Eèn keer Patichek naar wc. Doet wc-deur dicht, maar achter wc-deur: djoek. Jij schreeuwen. Mama schreeuwen. Kakkerlak schriekken. Papa ook schriekken! En howlen, howlen, howlen. Net een maisje. Papa komt. Maar ikke nieks zien. Behalve djoek. Dus lachen. Ikke djoek doodmaken. Easy. Maar altijd bang. Doenne armen. Doenne benen. Net stokjes. Als een stokjesman. Patichek. Een echte Patichek.”

De Stokjesman is een schaamteloos absurdistisch verhaal over de zoektocht van een Pools-Israëliësch gezin naar het vinden van een thuis. Over heimwee naar het geboorteland, loskomen van je wortels en de ontdekking dat je ouders niet altijd helden zijn. Tomer Pawlicki schreef het verhaal, dat deels gebaseerd is op elementen uit zijn eigen leven. *De Stokjesman* kwam uit in boekvorm bij De Nieuwe Toneelbibliotheek.

pers:

Volkskrant

“Acteur en schrijver Tomer Pawlicki maakt met 'de Stokjesman' een fraai debuut als jeugdtheaterschrijver

educatie

Stokjesman speelt in november een week in huis. De scholen die de voorstelling bezoeken krijgen een randprogramma aangeboden wat de hele schooldag duurt. Voor de invulling daarvan gaan we samen met Agnes Zegwaart van Arkin Jeugd en Gezin op zoek naar manieren om kinderen met een onveilige (thuis)situatie te empoweren.

We vormen de Toneelmakerij om tot bouwmarkt waar een team van specialisten klaar staat om de leerlingen na de voorstelling te helpen met het bouwen van hun eigen safespace, een veilige plek in je hoofd waar je altijd naartoe kan gaan als het om wat voor reden dan ook even niet fijn is. De leerlingen maken een maquette van hun ideale chillroom, ze gaan op zoek naar hun mooiste herinnering, iemand bij wie ze altijd aan kunnen kloppen en een bliksemafleider, een activiteit waarmee ze hun hoofd leeg kunnen maken. Zo kunnen ze in een onveilige situatie altijd even ontsnappen.

TMAMSTERDAM ZORGLIED

Tekst en regie: Jessie L'Herminez
Regieassistentie: Henriette Festerling
Aantallen: 8 rituelen, 306 bezoekers

Regisseur Jessie L'Herminez maakt deze editie van TM Amsterdam samen met jongeren en ouderen wiens leven onlosmakelijk met de dood verbonden is. Op Zorgvlied regisseert Jessie L'Herminez een uitvaartritueel om onze doodsangst ter aarde te bestellen. Samen met mensen verbonden aan de plek maakt ze een theatervoorstelling over vergankelijkheid. Een ultieme poging tot verzoening met de tragiek van het leven.

De dood is altijd bij ons, hij krabbelt aan een deur in ons binnenste en zoekt zachtjes achter het membraan van ons bewustzijn. De dood is soms verborgen, soms vermomd, maar altijd onontkoombaar. Toch proberen we de dood op allerlei manieren te ontlopen. We laten ons invriezen in de hoop dat de technologie ons het eeuwige leven bezorgt, maken 3D opnames om op onze eigen uitvaart te zijn of kopen het mooiste graf waar iedereen op de begraafplaats over praat. Zonde, want door het omarmen van onze sterfelijkheid, door de dood met open vizier tegemoet te treden, verrijken we ons leven.

Pers:
Parool

“Theater over doodsangst op Zorgvlied: ‘Je kunt erop oefenen daar minder bang voor te zijn’



ZORGLIED © SANNE PEPER

KIRIKOU EN KARABA DE TOVERHEKS

tekst: Ayden Carlo

regie: Carmen Lamptey

première: 7 mei 2022, Bijlmerpark Theater

speelreeks: 6 mei t/m 29 mei 2022

aantallen: 21 voorstellingen, 2.355 bezoekers

Ergens in een dorpje in de jungle, ver weg van hier, woont een piepklein jongetje genaamd Kirikou. De mensen uit Kirikou's dorp leven al jaren onder de vloek van heks Karaba. Ze toverde alle mannen om in kleine robots, legde de waterbron droog en is duidelijk nog niet klaar met haar toverstreken. Niet zo gek dat de dorpelingen bang zijn voor Karaba. Kirikou is niet alleen de kleinste, hij is ook de dapperste van allemaal. Hij trekt ten strijde om het dorp te redden. Waarom is Karaba zo kwaad en vol wraak? Waarom zo boosaardig en slecht? Kirikou weet zéker dat het antwoord op die vraag hem helpt om een einde te maken aan de ellende in het dorp.

Kirikou en Karaba de toverheks is een magische voorstelling over betoverde robots, onverschrokken helden en schurken die niet altijd slecht zijn. Een filosofisch sprookje over het overwinnen van je angsten, hoe je van een nadeel een voordeel maakt en waarin een klein kind groots kan zijn.

pers:

NRC Handelsblad

“vermakelijk sprookje, verteld als een jazzsessie waarbij iedereen inhaakt”

“geestig en vlot”

“doet recht aan de orale traditie van West-Afrikaanse folklore”

“Leandro Ceder verhaalt met veel schwung het dappere jongetje Kirikou”

“Het spelplezier van Ceder, Agyarko en Jozefzoon benadrukt de lol van het gezamenlijk een verhaal vertellen”

“een ode aan het vertelde verhaal, dat zich nooit in één definitieve vorm laat vastpinnen”



KIRIKOU EN KARABA DE TOVERHEKS © SANNE PEPPER

educatie

Workshop en lesmateriaal po

'Elk nadeel heb se voordeel.'

Johan Crujff

Kirikou maakt van zijn nadeel een voordeel en doet het onmogelijke, hij verslaat de heks. In de workshop ontdekken de leerlingen dat achter elke tekortkoming vaak een superkracht verborgen zit. Via een 'ken je zelf quiz' gaan de kinderen eerst naar waar ze allemaal vreselijk slecht in zijn. Daarna gaan ze met elkaar op zoek naar het voordeel wat daarmee verbonden is. Geïnspireerd op de West-Afrikaanse Adinkra symbolen ontwerpen ze tot slot zelf een symbool voor hun unieke superkracht. Staand in de kring zetten ze hun symbool om in een beweging, ze bundelen hun krachten en verpulveren samen de heks.

'Ze zeggen altijd dat ik te druk ben, maar energie hebben is dus ook goed...toch?'

Delano, groep 4b, OBS Samenspel

Het lespakket sluit naadloos aan op de workshop. De klas ontvangt een tas met textielverf en een lapje stof voor iedereen in de klas. Elk leerling verft met behulp van een strak stappenplan zijn eigen krachtsymbool op een lapje. De lapjes van de klas worden gebundeld en afgegeven bij het theater, wat ermee gebeurd is nog een verrassing voor de klas. Ondertussen naait een team van vrijwilligers de lappen aan elkaar. Wat er ontstaat zijn meer dan 50 zachte patchwork krachtdeken met alle superkrachten van de klas, die klas thuisbezorgd krijgt. Als er iemand in de klas verdrietig is, hulp nodig heeft of een groot compliment verdient mag die persoon de krachtdeken voor een dag omslaan, en voelt zich zo gesteund door alle superkrachten van de klas. We hopen dat de krachtdeken nog lang zullen worden gebruikt als empowerment tool in de klassen. Vooral door het speciaal onderwijs werden de deken met ontzettend veel enthousiasme ontvangen.

'Dit is precies wat onze leerlingen nodig hebben, iets tastbaars, hier gaan we zeker nog heel veel gebruik van maken'

Anouk, leerkracht groep 4A de Hasselbraam.

Ouder-kind-workshop

In de ouderkind workshop. Maken kinderen en hun ouders verzorgers oma's opa's kennis met de spin Anansi, de legendarische hoofdpersoon uit de Anansi verhalen uit West-Afrika en de Caraïben. Hij is slim, lui en en egoïstisch en probeert overal een voordeeltje uit te slaan. De Anansi verhalen werden vroeger niet voorgelezen, maar zo spannend mogelijk aan elkaar verteld. Dat is precies wat we in de workshop doen. Met grootse gebaren, veel emotie en muziek komt Anansi tot leven.

JAPANESE SPROOKJES

tekst en regie: Jessie L'Herminez

première: 18 juni, Caprera Bloemendaal

speelreeks: 16 juni t/m 10 juli 2022

aantallen: 24 voorstellingen, 1.880 bezoekers

Welkom in het magische bos van Caprera. Hier wonen de Kami: natuurgeesten van bomen, planten, dieren en mensen. Ze zitten diep verscholen en laten zich bijna nooit zien. Maar als je ze weet te vinden, kunnen ze je oeroude verhalen vertellen.

De rondreizende bossjamaan Koele Bries is je gids. Hij kent elke boom op zijn duimpje en weet altijd de weg. Hij luistert naar de bladeren, bespiedt de wilde dieren en ruikt aan de wind.

Kom mee op avontuur met Koele Bries. Trek je avonturenlaarzen of verhaalsandalen aan en ga mee op pad door Caprera, op zoek naar de Kami. Lukt het jullie om ze te vinden? En te verleiden hun verhalen te delen?

Japanse Sprookjes dompelt je onder in de verhalen van het bos. Struin langs de bomen en woel met je voeten in de aarde. Sluit vriendschap met een regenworm en ontdek wat de

overeenkomsten zijn tussen jouw leraar en een plant. Geniet met familie en vrienden van spannende sprookjes onder leiding van de enige echte Koele Bries.

De theatermakers lieten zich voor *Japanse sprookjes* inspireren door de Japanse cultuur en natuur. Regisseur Jessie L'Herminez tekent voor een betoverende voorstelling waarin mysterieuze figuren je meenemen op een ontdekkingsstocht door het bos van Caprera.

pers:

de Volkskrant

'Japanse sprookjes is een sfeervolle, ongecompliceerde zomerjeugdvoorstelling.'

'Keanu Visscher is betoverend als Koele Bries.'

Theaterkrant

"De prachtige natuurlijke omgeving wordt optimaal uitgebuit."

Haarlems Dagblad

"De energie spat van de spelers af."

Yusuf, Kinderburgemeester van Haarlem

"Echt goed gespeeld!" 9+



JAPANSE SPROOKJES © SANNE PEPER

educatie

Japanse Sprookjes gaat over bosbaden, het Japanse shinrin-yoku. Het brengt het publiek in nauw contact met de natuur, het zorgt voor rust en reflectie. De educatie bereidt zowel de scholen als het vrije publiek voor om zich onder te dompelen in de natuur. Een bewustwordings- en onthaastingscursus om te kunnen genieten van ruisende bladeren, een druppel op je wang of de geur van bloemen.

voorbereiding

Koele Bries wil tijdens de Japanse Sprookjes leerlingen laten kennismaken met de bosgeesten, de Kami. Hiervoor zijn twee dingen belangrijk: een amulet ter bescherming en je moet je zelf openstellen voor de Kami en alle andere goeds uit de natuur. Om goed voorbereid op pad te gaan maken leerlingen een amulet (Omamori) en voeren een rite uit. De Omamori maken leerlingen met een voorwerp uit de natuur dat hen beschermt en kracht geeft en waar ze blij van worden. De rite die leerlingen vooraf in de klas doen is een oefening in concentratie en focus. Want alleen als je je niet laat afleiden kan je de Kami ontmoeten. De klas krijgt een podcast waarmee ze de rites kunnen uitvoeren.

workshop

In het bos organiseren we een speurtocht waar allerlei opdrachten zowel het school- als het vrij publiek introduceerden met het bosbaden, waardoor ze meer bewust worden van de bomen, de klank van de wind en de vogels, de onderwaterwereld en de kami.

EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD

Regie en tekst voorstelling en boek: Sara Giampaolo

speelreeks: 25 mei t/m 23 augustus 2022

aantallen: 17 voorstellingen, 404 bezoekers

Een postduif moet een brief bezorgen aan het hart van de stad, maar hij heeft geen idee waar dit is. Tijdens zijn reis door Amsterdam komt hij langs verschillende bekende plekken: Artis, De Arena, De Amstel, A'dam Toren, Westertoren, EYE Filmmuseum en de metro.

Zo ontdekt de duif steeds meer over de stad en vindt hij uiteindelijk wat hij zoekt.

Een kleine brief aan de grote stad speelt vanaf april op basisscholen in Amsterdam. Tijdens de voorstelling helpen de kinderen Duif met het vinden van hartje Amsterdam. Samen maken ze een reis door de stad.

Elke leerling krijgt een mooi prentenboek cadeau voor thuis!

Een kleine brief aan de grote stad is een samenwerking van Theater De Krakeling en de Toneelmakerij.

Met deze klassenvoorstelling ontdekken de kinderen hun eigen stad en reizen ze samen naar plekken waar ze wellicht nog niet eerder kwamen.

Verbeeldingskracht, fantasie, burgerschap en ontwikkeling van identiteit staan centraal tijdens *Een kleine brief aan de grote stad*.

Een kleine brief aan de grote stad is een kennismakingsvoorstelling voor scholen die nog nooit naar Theater De Krakeling zijn geweest of een voorstelling van de Toneelmakerij hebben gezien.

educatie

Als Duif weggaat laat hij een groot pakket achter in de klas. In het pakket zit voor ieder kind een boek wat ze mee naar huis mogen nemen om zo het verhaal van Duif aan hun familie te vertellen. Tijdens de voorstelling zijn de kinderen meegevlagen met duif en hebben hem geholpen uit de meest benarde situaties te ontsnappen. Mede dankzij hen is Duif zijn missie geslaagd: hij heeft het hart van de stad gevonden. Duif laat niet alleen boeken achter maar ook een droomveer, krijtjes en voor iedereen een kaart. Met de droomveer in hun handen en ogen dicht geknepen bedenken ze waar zij heen zouden willen gaan, als ze konden vliegen. Met krijtjes teken ze een hartje op grond bij hun favoriete plek in de buurt. En de kaart is voor een heel speciaal persoon. Want het hart van de stad kan ook iemand zijn.

YOU PERFORM - INTERNATIONAAL JONGERENPROJECT

You Perform is de internationale versies van het Duitse UNART, een groot performance project voor jongeren van 14 tot en met 20 jaar, waarin ze met behulp van kunstprofessionals performances maken over dingen die zij belangrijk vinden. Het project wordt gedragen door vier gerenommeerde Duitse theaters: Het Thaliatheater in Hamburg, Deutsches Theater in Berlijn, Schauspiel Frankfurt en Staatstheater Dresden. Dit jaar vindt voor het eerst de internationale versie You Perform plaats met partners en deelnemers uit Nederland, Bulgarije, Duitsland, Frankrijk en Servië. Servië moet door de geldende corona regels helaas verstek laten gaan. De Toneelmakerij is de Nederlandse partner. In maart wordt er een diverse groep van 7 jongeren geselecteerd die we via onze Toneelmakerij scholen en social media hebben geworven. In 5 weekenden maken zij samen een performance die ze eerst in het theater van de Toneelmakerij presenteren. Ze krijgen daarbij begeleiding van theatermaker Eva Knibbe en choreograaf Dalton Jansen. In de performance besluiten de jongeren te trouwen met het leven, in goede en slechte tijden. Na de presentatie in de Toneelmakerij volgt een werkweek in Hamburg waarin ze na het presenteren van hun eigen performance op het podium van het Thalia theater in internationale groepen werken aan het maken van nieuwe performances onder begeleiding van internationale coaches. De Toneelmakerij verzorgt hierbij op de eerste dag in Hamburg de kennismakingsworkshops om de verschillende jongeren zo snel mogelijk met elkaar in contact te brengen. Deze eerste editie van You Perform is intens en feestelijk. Het is bijzonder om te zien hoe de jongeren van de verschillende landen zich in zo'n korte tijd met elkaar verbinden. Een tweede editie van YOU PERFORM is daarom in de maak. Deze staat nu gepand in 2024, Hongarije zal daarbij het gastland worden voor de internationale werkweek.

IN KLEUR

tekst: Sheralynn Adriaansz, Gavin-Viano Fabri, Melissa Knollenburg en Nina van Tongeren

speelreeks: 30 juni en 1 juli 2022

aantallen: 4 voorstellingen, 340 bezoekers

Vier nieuwe theaterteksten over het koloniale verleden van Nederland. De Toneelmakerij, Theater De Krakeling en Urban Myth slaan de handen ineen met een programma dat aansluit bij het initiatief *Theater voor Keti Koti*, op 30 juni en 1 juli 2022, waarin podia en gezelschappen programma's presenteren die verhalen vertellen over het koloniale- en slavernijverleden van ons land.

Sheralynn Adriaansz, Gavin-Viano Fabri, Melissa Knollenburg en Nina van Tongeren schrijven elk een eenakter geïnspireerd door het boek *De reis van Syntax Bosselman* van Arend van Dam. De vier eenakters vormen de basis van een bijzondere theatermiddag/avond voor ouders en kinderen.

In kleur toont nieuwe perspectieven op de geschiedenis en geeft ruimte aan historische thema's die tot nu toe nog weinig aandacht kregen binnen het Nederlandse jeugdtheaterrepertoire. Dit nieuwe geluid resoneert bij een nieuw publiek en vult ons collectief geheugen aan zodat de geschiedenis verder voortleeft.



IN KLEUR © SANNE PEPPER

pers

Scènes

"Pijnlijke zaken worden niet geschuwd maar doordat er ook een flinke dosis humor in zit geeft dat lucht. De stukken zijn goed geschreven en het spel, door Denise Aznam, Jaïke Belfor, Anton de Bies en Nancy Masaba is overtuigend."

Theaterkrant

"Een dynamische interactieve theaterbeleving gecreëerd voor kinderen vanaf 8 jaar en hun ouders, waar iedereen wat van op kan steken maar waarin ook veel te lachen valt."

educatie

De afdeling educatie ontwierp een dialogotafel voor kinderen, waarin de nieuwe eenakters verweven werden. Na iedere eenakter gingen kinderen van verschillende scholen met elkaar in gesprek over bijvoorbeeld de herkomst van hun namen en de geschiedenis van hun familie. Ze leren meer over het eten, Moksi Alesi dat tot slaafgemaakten maakten met groenten die ze zelf verbouwden, ze voerden rituelen uit met kokosolie, zongen en sloten de maaltijd af met een heuse Surinaamse polonaise om de verschillen tussen mensen en het einde van het koloniale tijdperk te vieren.

THE HOT PEACHES

regie: Timothy de Gilde

in co-creatie met: Harun Balci, Jonathan Brito, Sjaïd Foncé, Anne-Fay Kops, Floyd Koster, Lodewijk van Dijk, Ayla Çekin Satijn, Djinti Sullivan

première: 22 september 2022

speelreeks: 22 september t/m 25 november 2022

aantallen: 36 voorstellingen, 4.983 bezoekers

Welkom bij de Peach Party vol schmink, glitter en glamour.

Een wervelende voorstelling, alsof je backstage in de club staat.

The Hot Peaches zijn een chosen family. Met muziek, dans, fashion en tekst creëren ze een safe space, een veilige plek waar iedereen zichzelf kan zijn. Hot Peach gastheer Jimmy neemt je mee: "Er is geen tijd te verliezen, ontdek wie je bent. *Because tomorrow you'll be 80.*"

Het markante drag-mime-performance gezelschap The Hot Peaches vormt de inspiratiebron voor een nieuwe coming-of-age-productie van de Toneelmakerij en DOX. Deze voorstelling toont niet alleen de rolmodellen on-stage maar ook off-stage, zonder de grootse kostuums, make-up en spotlights. *The Hot Peaches* is een uitnodiging aan het publiek: Wie je ook bent, in welk hokje men je ook probeert te plaatsen, iedereen mag een Hot Peach zijn.

Laat je niet ontmoedigen of tegenhouden, maar moedig elkaar aan.

The Hot Peaches reisden tussen New York en Amsterdam. Extravagante shows, opgevoerd in verschillende underground podia, waren een viering van diversiteit, inclusiviteit en vrij zijn. Het publiek zag de performers als rolmodellen. Achter de kostuums en bravoure gingen persoonlijke drama's schuil. Oprichter Jimmy Camicia schreef een boek over zijn leven als Hot Peach: *My Dear, Sweet Self*.

Regisseur Timothy de Gilde gaat voor deze voorstelling op dezelfde manier te werk als The Hot Peaches in de jaren 70. Acht hedendaagse performers met diverse achtergronden, privé en als kunstenaar. Ieder brengt zijn eigen discipline mee en samen geven ze vorm aan een veelzijdige performance, waarin ze hun geschiedenis delen over het vinden en vormen van hun eigen identiteit en seksualiteit. Een geschiedenis met feest, glitter en glamour, maar ook een met discriminatie, activisme en agressie. Hiermee proberen zij een rolmodel te zijn voor jong en oud.

pers

Theaterkrant

"Het is geweldig dat deze voorstelling gemaakt wordt en deze mensen als rolmodellen voor de huidige generatie jongeren het schild opgehesen worden."

De Volkskrant

"Als trotste pauwen paraderen de dragqueens door de jeugdvoorstelling The Hot Peaches. De bravoure is aanstekelijk en opzwepend."

Het Parool

"The Hot Peaches laat zien dat drag uit New York van weleer nog steeds actueel is."

Wordt Vervolgd

"Queer geschiedenis komt tot leven bij de voorstelling The Hot Peaches, over de gelijknamige spectaculaire performance-groep uit de jaren zeventig en tachtig."

De Cultuurvlogger

*"... ga dat zien, neem je vrienden mee, je tieners die op zoek zijn naar hun eigen identiteit en zeg tegen ze dat alles mag, alles kan en dat alles mogelijk is als je maar jezelf bent. **educatie:***



THE HOT PEACHES ©SANNE PEPPER

becoming a Hot Peach

Wat mij in deze voorstelling heel erg aansprak was de combi van theater, dans en zang. En hoe ze het verhaal van de hot peaches van vroeger vertellen maar ook tegelijk laten zien hoe het in deze tijd is om deel te zijn van de LGBTQ+ community. En het raakte mij echt hoe ze eigenlijk heel heftige onderwerpen aantikken maar dan met humor. Er werd ook veel gebruik gemaakt van publieksparticipatie, ik ben ook zelf meerdere keren aangesproken dat maakte het wel erg interessant. Ik vond hoe richting het einde van de voorstelling de boodschap iets zwaarder werd en de humor wat minder wel een goede switch. Want hierdoor kreeg je echt

wel kippenvel en alle grapjes waar je eerst om gelachen had zette ze nu in een ander daglicht en liet je wel na denken. Het moment dat een van de performers van lachen naar huilen naar lachen naar huilen ging maakte zo'n impact dat echt de heel zaal even stil was. Waarom dit zo'n impact maakte was omdat ik me er in kan herkennen dat het voelt alsof je niet jezelf kan zijn, alsof je in een hokje word gepropt. En om dan te zien dat dus veel meer mensen daar moeite mee hebben en dat zo ervaren heeft wel impact. Ook vind ik het mooi om te zien hoe deze performers echt een stukje gevoel en persoonlijkheid in de voorstelling stoppen, zelf vind ik dit heel belangrijk ook. Deze hele voorstelling was zo ontzettend goed in elkaar gezet, er zat humor in, een boodschap, publieksparticipatie, zang, theater, en dans en de combi van dit alles maakte dit een interessante en mooie voorstelling.

Reactie student MBO dans Utrecht

The Hot Peaches is meer dan een voorstelling, het is een event, het Hot Peach event. Iedereen doet ertoe, niemand kijkt toe!

Het lesmateriaal en de workshop zijn een crash course je uitvergrooten tot ... jezelf, een gewaardeerd lid van The Hot Peaches en een voorbereiding op je debuut op het HOT PEACH event. Wanneer je bij het theater aankomt, is de rode loper al uitgerold. Het toegesnelde publiek juicht je toe terwijl jij je coolste moves op de catwalk laat zien, heet de host jou persoonlijk van harte welkom. Je wordt gecompimenteerd om je kleding, je uiterlijk, je préséance en natuurlijk wil iedereen jouw eigen, passende Peach aka naam kennen. The Hot Peaches zijn een chosen family, een zelfgekozen familie, waar iedereen anders is en iedereen zich thuis voelt. Leerlingen bedenken allemaal hun eigen peachnaam en schrijven deze op hun festivalbandje wat ze om te doen naar de voorstelling. Als ze alle verlegenheid van zich af zouden kunnen schudden, wie zouden zij dan willen zijn? Een POPULAIRE PARTY Peach, een BLOZENDE BESCHEIDEN Peach of bijvoorbeeld een POWER Peach. Iedereen is bijzonder en iedereen is lid van de veilige familie van the Peaches.

Naast de festivalbandjes ontwikkelden we een scrollpage over the Hot Peaches en hun historische context: <https://scroll.wijzijndox.nl/thehotpeaches>. Een pagina met meezingnummers uit de voorstelling, mini documentaires over The Hot Peaches en Marsha P. Johnson, podcasts met de makers en bijzondere opdrachten, lees- en kijktips.

Picture your Peach workshop

In anderhalf uur krijgt de klas een complete make over: van doorsnee leerling tot HOT PEACH! Nadat we flink met dans, kleding en make-up hebben geëxperimenteerd oefenen we onze entree op de rode loper.

Becoming a Hot Peach avond door Rikkert Huisstede. Vier theaters kochten een uitgebreid randprogramma van Rikkert Huisstede in. Een feestelijke avond met make over kappers, visagisten, een dj en gesprekken met lokale Peaches, mensen uit de plaatselijke gay community.

Homoseksualiteit blijkt een hot item op scholen. Veel jongeren zijn bezig hun seksuele identiteit te onderzoeken en daar tegenover staan groepen leerlingen die moeite hebben met mensen die niet heteroseksueel zijn. Het maken van voorstellingen over seksuele identiteit en hierover praten blijkt ontzettend belangrijk en ook een grote uitdaging. Want helaas blijkt zijn wie je wil zijn en anderen aanmoedigen om zichzelf te zijn, niet de dagelijkse praktijk op alle Nederlandse middelbare scholen.

AS YOU LIKE IT 8

tekst: William Shakespeare en Circus Treurdier; Jan-Paul Buijs, Ellen Parren, Peter van Rooijen

regie: Paul Knieriem

première: 16 oktober 2022

speelreeks: 15 oktober 2022 t/m 8 januari 2023

aantallen (in 2022): 38 voorstellingen, 12.057 bezoekers

Wanneer Rosalinde en Orlando elkaar voor het eerst zien bij een poetry slam is het liefde op het eerste gezicht. Zijn zij elkaars redding uit dit mistroostige bestaan?

Rosalinde wordt samen met haar nichtje en hartsvriendin Celia het huis uit gezet. Ze vluchten het bos in. Uit angst voor struikrovers en andere griezels dost Rosalinde zich uit als jongeman. Ze gaan op zoek naar Rosalindes vader, die ergens in de Ardennen een populaire camping runt. Een idyllische plek met vegetarische cuisine en knuffelige jamsessies bij het kampvuur. Dresscode: as you like it.

Ook Orlando slaat op de vlucht vanwege een vreselijke ruzie thuis. In het bos komen de jonge geliefden elkaar toevallig tegen. Maar Rosalinde houdt de boot af. Is Orlando wel echt verliefd op haar? Of is hij eigenlijk verliefd op zichzelf? Is iemand die gek is van verliefdheid überhaupt wel te vertrouwen?

De Toneelmakerij en Circus Treurdier slaan de handen ineen om het stof van een klassieker af te blazen en een zinderende voorstelling te maken voor iedereen vanaf acht jaar. As You Like It wordt een knettergekke, bomvolle, muzikale en radicale bewerking van de beroemde liefdeskomedie van Shakespeare voor de grote zaal. Een Shakespeareaanse romcom voor de hele familie, ongeacht hoe die familie is samengesteld.

pers

NRC

“feestelijke feelgood-bewerking”

“ongekende grapdichtheid”

“lekker vet aangezette speelstijl”

Haarlems Dagblad

“Een onwaarschijnlijke mix van absurdisme, muzikale melancholie en geestige observaties over de wereld”

“Het wemelt van de fraaie vondsten, visuele grappen en dubbelrollen.”

Noordhollands Dagblad

“een voorstelling vol talige grapjes, volop ruimte voor de komische noot en buitengewoon fraaie, meerstemmige zang”

“As you like it is een feestje voor de hele familie”

De Volkskrant***

“In deze familiebewerking door Circus Treurdier en De Toneelmakerij krijgt de loser in iedereen de vrije ruimte.”

“Ontroerend is de manier waarop deze twee gebutste zielen langzaam naar elkaar toe groeien en elkaars medicijn blijken te zijn.”



AS YOY LIKE IT © SANNE PEPPER

*“mama ze is
slim ze is sterk
en ze is slim
en ze helpt me*

*met mijn werk
ze is aardig
ze is slim
en ze is*

*grappig ze
speelt met mij
maar ze schreeuwt*

*nooit ze is lief
en niet agressief
ze is sterk en ik
help haar met haar werk”*

*Osman, groep 8, Christelijke
Basisschool Bekveld, Hengelo*

*Wat hebben jullie mooi lesmateriaal gemaakt om een sonnet te schrijven. In onze klas vinden leerlingen het best moeilijk om (gedichten) te schrijven. Jullie handleiding met de brainstorms hielp enorm....ieder kon er op zijn niveau aan werken.’
Coriene Kuipers, docent kopklas OSB*

educatie PO

Hoe voelt liefde en voor wie of wat kan je allemaal liefde voelen. Na een potje filosoferen over de liefde gaan de leerlingen net zoals Shakespeare sonnetten over de liefde schrijven. Eerst leren ze via de beeldsonnetten van Ted van Lieshout iets over de vorm van een sonnet. Daarna maken ze door antwoord te geven op een aantal liefdesvragen hun eigen woordsonnet voor iemand van wie ze houden. Het mooiste/grappigste/meest ontroerende sonnet van de klas sturen ze op. In postervorm ontvangen ze deze terug in de klas.

educatie VO

Met AS YOU LIKE IT schrijft Shakespeare een echte publiekslieveling. De titel verraadt het al: as you like it, een mooie, romantische voorstelling over de liefde, duidelijk verdeeld met goed en kwaad en met een happy end. De liefde in al haar vormen staat centraal in deze voorstelling: vriendschappelijke liefde, romantische liefde, onbeantwoorde liefde en de liefde tussen ouder en kind. Shakespeare is heel realistisch over de liefde het is work in progress en niet per se romantisch.

Vandaar dat de middelbare scholieren liefdesbrieven gaan schrijven. Na het lezen van Sonnet 18 van Shakespeare brengen leerlingen het voorwerp van hun liefde (hun ouders, vrienden, geliefdes of geliefde voorwerp) met behulp van metaforen, zwaar onder de indruk. De leerlingen die dit willen, mogen hun liefdesbrief versturen.

#loveismerelyamadness: een kunstproject 'over de liefde enzo' op school

Op zoek naar nieuw publiek! Dankzij De Versterking ontvingen we ook dit jaar extra geld om samen met theaters op zoek te gaan naar scholen die niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. We bieden hen voor de bovenbouw het kunstproject #loveismerelyamadness aan. Een projectdag vol theater, beeldende kunst en muziek. Onder begeleiding van verschillende kunstdocenten bekijken ze de liefde telkens van een andere kant: Hoe klinkt de liefde, hoe ziet liefde eruit, kan voelt de liefde, en wat zou er gebeuren als er geen liefde was...

Hoewel we nog even bang zijn voor veel gegiechel nemen de leerlingen de liefde uiterst serieus. Aan het eind van de dag presenteren ze hun werk aan elkaar over een ding zijn ze het allemaal eens: een wereld zonder liefde is een vreselijke plek.

Het zoeken van de juiste scholen blijkt wel een opgave waar we ons nog meer op moeten storten. In plaats van de beoogde 9 scholen vinden we er 6. Eentje valt er uit ivm Corona hiervoor wordt nog een vervangende datum ingepland.

ouder - kind - workshop

In deze filosofische theaterworkshop gaan kinderen met hun ouders/verzorgers/opa's/oma's of grote broers en zussen op zoek naar liefde verstopt in alledaagse dingen. Welke kleine geluksbrengers maken je leven stiekem een heel stuk vrolijker? Ze maken gedichten voor de pot chocoladepasta, liefdesverklaringen voor kopjes cappuccino of geven serenades aan koekjes in je broodtrommel of kusjes met jam. Ze schrijven een liefdesbrief aan zichzelf en spelen wat er zou gebeuren als een hele irritante gewoonte van de ander ineens verdwenen zou zijn... Een feelgood workshop voor een warme, liefdevolle kerst(vakantie).

Spelen in toneelbeeld.

Eindelijk kon het na twee jaren corona uitstel doorgaan. De DAT!school uit Amsterdam Noord, JTSZO Uit Amsterdam Zuidoost, AJTS uit het centrum en Jeugdtheaterschool TIJ uit IJburg selecteert ieder een groep leerlingen om tijdens de kerstvakantie in drie dagen hun eigen versie van de voorstelling As You Like It te maken en deze in het toneelbeeld op het grote podium van ITA te spelen. De jongeren worden in vier gemengde groepen verdeeld. Ze volgen verschillende workshops, kijken naar de voorstelling en hebben een meet en greet met de acteurs. Daarna gaan de groepen onder begeleiding van theaterprofessionals aan de slag met het maken van hun eigen performance die ze aan het einde van dag drie presenteren. De formule van het mengen van de verschillende scholen blijkt een groot succes. Jonge theaterliefhebbers uit alle hoeken van Amsterdam leren elkaar kennen, ze maken kennis met het professionele theatercircuit en presenteren met veel enthousiasme en professionaliteit het resultaat daarvan in een volle zaal in ITA aan vrienden ouders en kennissen. Een geslaagde samenwerking die we graag willen voortzetten en nog verder uit willen diepen.

Bio Vakantieoord.

In 2021 gingen we al op bezoek bij Bio Vakantieoord een vakantieoord voor kinderen met een beperking en hun families. Ook in 2022 gaan we in de herfstvakantie weer op bezoek. Jeritza Toney geeft twee muzikale meespeel workshops over de liefde geïnspireerd op As You Like It. Beide workshops zijn volgeboekt en worden met veel enthousiasme ontvangen. Volgend jaar weer!

LICHTJESAVOND

De begraafplaats Zorgvlied was heel blij met onze TMAmsterdam die door voornamelijk jongeren gespeeld werd. Zij vroegen ons een programma samen te stellen voor Lichtjesavond op 23 december 2022. Lichtjesavond is een traditie op de begraafplaats die deze avond met vuurkorven en lampionnen verlicht is en waar bezoekers naar muziek en acts kunnen luisteren en kijken en zo samen hun dierbaren herdenken.

Een diverse club van drie jongeren, een oudere dame en een zangeres voerden een lichtritueel uit met gedichten, zang en beweging.

TALENTONTWIKKELING

In 2022 besteedt de Toneelmakerij ruimschoots aandacht aan talentontwikkeling van zowel schrijvers als regisseurs. De verschillende makers zijn ieder op hun eigen moment in hun ontwikkeling. We geven ruimte aan maatwerk. Sommige schrijvers en regisseurs zijn hierbij autodidact, andere hebben de regieopleiding of schrijfopleiding afgerond. Met een aantal van hen heeft de Toneelmakerij een langer lopende verbintenis. We merken de invloed van corona, bij een aantal makers heeft dit voor vertraging in hun proces gezorgd

REGISSEURS

Carmen Lamptey doet in 2022 haar tweede regie bij de Toneelmakerij en maakt de voorstelling *Kirikou en Karaba de toverheks*. De tekst wordt geschreven door Ayden Carlo en is een bewerking van de Franse animatiefilm *Kirikou et la sorcière* uit 1998. In haar jeugd vindt Carmen in deze film, die zich afspeelt in een west Afrikaans dorpje meer herkenning dan in het doorgaans witte jeugd aanbod. Ook veel andere kinderen van kleur denken in *Kirikou et la sorcière* een spiegel te vinden maar de film blijkt gemaakt vanuit het perspectief van een witte man. Carmen maakt met deze voorstelling een nieuwe versie van *Kirikou* samen met een team van overwegend zwarte makers- en spelers. De voorstelling wordt goed ontvangen door allerlei soorten publiek maar biedt extra herkenning voor kinderen- en volwassenen van kleur.

Jessie L'Herminez maakt twee voorstellingen in 2022: *Japanse Sprookjes* en *TM Amsterdam Zorgvlied*. Beide voorstellingen regisseert ze en schrijft ze ook zelf. Ook zijn het allebei locatievoorstellingen. *Japanse Sprookjes* speelt in Caprera, het bos van Bloemendaal en *Zorgvlied* op de gelijknamige begraafplaats van Amsterdam. In *Japanse Sprookjes* onderzoekt Jessie onze relatie tot de natuur, middels een ritueel dat geïnspireerd is door het Japanse bosbaden en waarin het publiek wordt uitgenodigd op een andere manier te kijken naar het bos en de plek opnieuw te ervaren. Qua speelstijl laat Jessie zich beïnvloeden door het Japanse Nō Theater. Het levert een enigszins groteske uitvergroete speelstijl op die zeer goed werkt in het bos.

Voor het eerst werkten we met een culturele sensitiviteit coach die met ons meekeek, omdat niemand uit de cast of het creatieve team een Japanse achtergrond heeft. Dit heeft geleid tot andere regiekeuzes met betrekking tot de representatie in het stuk.

Ook in de voorstelling *Zorgvlied* maakt Jessie een (uitvaart)ritueel en onderzoekt ze hoe het publiek zich op een andere manier tot doodsangst en de dood kan verhouden. Ze maakt de voorstelling met jongeren die de dood van nabij hebben meegemaakt en ouderen die een speciale band hebben met de begraafplaats *Zorgvlied* en daar vaak komen. Geen gemakkelijke locatie om iets te maken aangezien er veel mensen komen om hun overledenen te bezoeken. Maar het is Jessie gelukt om met humor en respect iets bijzonders te maken op de begraafplaats, waar *Zorgvlied* zelf ook enthousiast over was.

Abdel Daoudi maakt de klassenvoorstelling *Rwina*, geschreven door Elly Scheele. Wegens corona is zijn productie verschoven naar seizoen 2022-2023 en heeft Abdel zich in de tussentijd ontwikkeld tot een meer ervaren regisseur, waardoor er meer sprake was van een artistieke dialoog (zoals bij een gast-regisseur) dan van intensieve begeleiding. Het schrijf- en repetitieproces vindt plaats in 2022 en de première en speelperiode in 2023. *Rwina* gaat over Rachida, een Marokkaans-Nederlands meisje dat in jeugddetentie zit en samen met een re-integratie officier in de klas komt om te praten over haar delict. Omdat de schrijver zelf geen Marokkaanse achtergrond heeft maar die achtergrond wel een belangrijke rol speelt in het stuk, lezen de regisseur en de actrice die Rachida gaat spelen vanaf de eerste versie mee. Op die manier is het perspectief waar vanuit het stuk is geschreven, verbreed en aangevuld. Ondertussen is *Rwina* op tournee in klaslokalen door heel Nederland en is te zien hoe makkelijk jongeren zich met het personage Rachida verbinden. Dat maakt *Rwina* tot een geslaagde voorstelling.

SCHRIJVERS

Als onderdeel van het landelijke initiatief *Theater voor Ketu Kotu*, zette de Toneelmakerij samen met Urban Myth en Theater de Krakeling het schrijftraject *IN KLEUR* op, voor makers die zich verbonden voelen met de koloniale geschiedenis van Nederland. In 2022 waren dit Sheralynn Adriaansz, Gavin-Viano, Melissa Knollenburg en Nina van Tongeren. Onder begeleiding van Paulien Geerlings en Enver Husisic, schreven zij elk een eenakter voor een jong publiek (8+). Fragmenten van die eenakters werden geënceneerd door Paul Knieriem en opgevoerd te midden van een Ketu Kotu-maaltijd, waarbij het publiek met elkaar in gesprek ging en erachter kwam hoe sterk ons koloniale verleden eigenlijk nog verbonden is met het heden.

Dit schrijftraject is opgezet om nieuw repertoire voor jeugd te creëren dat ruimte geeft aan perspectieven die nog niet (genoeg) worden gehoord. Daarnaast is het project voor de betrokken schrijvers een manier om in contact te komen met gelijkgestemden, begeleid te worden door andere makers van kleur en hun eigen onderzoek met betrekking tot dit thema aan te gaan. Het project is door alle partijen als een succes ervaren en in 2023 komt er een vervolg.

De Stokjesman, geschreven door Tomer Pawlicki, heeft nog een aantal keer in ons eigen theater gespeeld. Daarnaast schrijft Tomer de klassenvoorstelling Hassan en Moos binnen het kader van Young Europe 4. Het wordt een stuk over de vriendschap tussen een Joodse tiener en een Islamitische tiener die op scherp komt te staan door het aanhoudende conflict in het Midden-Oosten tussen Israël en de Palestijnen.

STAGIAIRES REGIE/DRAMATURGIE

Naast deze makers, lopen vier studenten van respectievelijk de Bachelors Theaterwetenschap (UVA), de Master Dramaturgie (UVA) en Writing for Performance (HKU) intensieve stages bij de Toneelmakerij. Zo doet Louka Hakvoort naast research werkzaamheden, regieassistentie bij Snackbar en Japanse Sprookjes. Henriette Festerling is intensief betrokken bij de research voor de productie Rabbit Hole. Een deel van deze research doet zij samen met 5 studenten van Saxion University of Applied Science in Enschede. Daarnaast is Henriette regie-assistent bij de locatievoorstelling op Zorgvlied. Roosmarijn Brans doet veldresearch voor Rwinna en leest mee met de ontwikkeling van het stuk.

Nikki Ong is regie-assistent bij Kirikou en doet daarnaast research naar 'Forgotten Plays'. Ook werken Nikki en Louka mee aan het onderzoek dat de Toneelmakerij samen met de Theaterkrant doet naar de rol van de vrouw en de kwaliteit van de vrouwenrol in de theaterwereld.

Tevens is in 2022 is de net (aug 2022) afgestudeerde Nina van Tongeren aangesteld als junior dramaturg.

INTERNATIONAAL

SURINAME

De Toneelmakerij is in 2022 wederom zeer actief geweest in het buitenland. Artistiek leider Paul Knieriem is aan het begin van het jaar 6 weken naar Suriname geweest om het land te leren kennen, het culturele landschap en de theatermakers aldaar. Hij heeft hiermee de basis gelegd voor structurele samenwerkingen. Twee schrijvers zullen in 2023 deelnemen aan het project In Kleur en we werken met hen en de jeugdtheaterschool aan een project in Suriname om scholen te bereiken. Dit zal door Surinaamse makers geïnitieerd, geleid en uitgevoerd worden. De Toneelmakerij zal daar artistiek ondersteunend in zijn. Dit zal waarschijnlijk in 2024 plaatsvinden.

ETC/YOUNG EUROPE 4

Dramaturg Paulien Geerlings is als vicepresident van de ETC zeer actief binnen het netwerk. Ze heeft de artistieke leiding over het prijswinnende ETC project Young Europe 4, een driejarig programma dat zich richt op uitbreiding van de Europese theatercanon door vergeten stukken onder de aandacht te brengen en door nieuwe stukken te schrijven voor het klaslokaal. Young Europe 4 richt zich nadrukkelijk op de niet-dominante, gemarginaliseerde en historisch onder gerepresenteerde stemmen binnen de Europese samenlevingen. Aan het project doen 9 theaters uit 7 landen mee. De fysieke kick-off van Young Europe 4 vond plaats tijdens een tweedaagse bijeenkomst in Praag met schrijvers, mentoren en masterclasses, gevolgd door een online kick-off van het project in oktober van dit jaar. In december 2022 ontving Young Europe 4 de Europese Art Explora prijs van 50.000 Euro voor de innovatie op het gebied van het toegankelijk maken van cultuur.

DE OORLOG IN OEKRAÏNE

Dit is ook het jaar dat Rusland op 24 februari Oekraïne binnenvalt en oorlog begint die nog altijd voortduurt. Via het netwerk van de ETC vangt de Toneelmakerij twee Oekraïense regisseurs in huis op, namelijk Iana Gudzenko en Bogdana Orleanova. Paulien maakt samen met hen de aangrijpende voorstelling *Witnessing U*, een eenmalige benefietavond, waarbij geld ingezameld wordt voor Oekraïense acteurs die in het leger meevechten. Een theaterrecensent schreef: *"En wat doen theatermakers die in een theater wonen? Die gaan theater maken. Al een dag na aankomst begonnen de eerste gesprekken over een voorstelling."*

De Toneelmakerij vangt daarna de Russische dissidente filmmaker Vladlena Sandu op. Inmiddels hebben Iana en Vladlena zich gevestigd in Amsterdam en ondersteunt de Toneelmakerij hun projecten die gehonoreerd zijn door het Letterenfonds met een tijdelijke regeling voor gevluchte Oekraïense en Russische makers. Bogdana heeft zich in Londen gevestigd. Actrice Alesia Andrushevskaya, die eveneens deelnam aan *Witnessing U*, is opgevallen bij de Warme Winkel en Dood Paard en heeft, ongelooflijk, aan het eind van het jaar bij beide gezelschappen volwaardige en indrukwekkende rollen gespeeld en lijkt een plek te hebben gevonden in de Nederlandse acteursscene.

ACUTE/RABBIT HOLE

In September 2022 vindt de kick-off plaats van het grootschalige Creative Europe project ACuTe tijdens het Ars Electronica Festival in Linz. De Toneelmakerij is een van de veertien partners in dit vierjarige project over theater en nieuwe technologie. In dit kader maakt de Toneelmakerij de voorstelling *Rabbit Hole* in 2023 in première zal gaan in de Deep Space van het Ars Electronica Centrum. In 2022 zijn de voorbereidingen voor deze productie in volle gang, waarbij er samengewerkt wordt met Saxion University of Applied Science, Ars Electronica, Schäxpir Festival, Akademie für Theater und Digitalität en het Innovatie Lab van Theater Utrecht.

TONEELMAKERIJ TONEELTEKSTEN IN HET BUITENLAND

In 2022 heeft het theater SNG Nova Gorica het toneelstuk *Age of Rage* van Jibbe Willems vertaald naar het Sloveens en met groot succes opgevoerd met en voor jongeren. Een radiovoorstelling is in de maak.

Het stuk *Sweet Sixteen* van Casper Vandeputte heeft nu ook een Zweedse vertaling en opvoering gekregen. Eerder werd het stuk naar het Engels, Frans en Hongaars vertaald.

YOU PERFORM

De Toneelmakerij nam deel aan *YouPerform*, een internationaal jongerenproject waarin we jongeren in een aantal weken begeleidden om hun eigen verhaal middels een performance 'on stage' te brengen. We reisden met de groep naar Hamburg om daar in het Thalia Theater hun performance te laten zien aan een internationaal publiek, jongeren uit Frankrijk, Servië, Duitsland en Boedapest. Daarna werden de groepen uit de verschillende landen gemengd en werkten ze in gemixte samenstellingen aan nieuwe performances.

EDUCATIE EN PARTICIPATIE

“Het was echt heel erg leuk en inspirerend. Eva deed het geweldig, de klas deed ook erg goed mee. Het was heel mooi om te zien hoe ook de wat meer verlegen/teruggetrokken leerlingen bij de groepjes werden betrokken en enthousiast meededen en goede bijdragen leverden. Voor herhaling vatbaar dus! Ik probeer dit als vast onderdeel op het programma te krijgen voor de vierde klas. Maar ik denk dat het ook voor andere klassen erg leuk en leerzaam zal zijn.” (Eerste Christelijk Lyceum, Haarlem)

Corona voelt als lang geleden, maar drukt toch nog haar stempel op 2022. In januari waren we nog in lockdown en daarna zijn de scholen druk bezig weer regelmaat in het onderwijs te krijgen. Alle aandacht gaat naar het compenseren van het lerarentekort, het cognitieve onderwijs en theaterbezoek, contact- en scholingsdagen hebben minder prioriteit. Het vanzelfsprekende contact met scholen is minder geworden, we moeten aan de bak.

We hadden een inhoudelijk interessant jaar waar we **veel actuele, controversiële onderwerpen** aansneden, die om zorgvuldige randprogramma's vroegen. Zo maakten we *Snackbar* over seksueel grensoverschrijdend gedrag, *De Stokjesman* over vroegwijze kinderen en een alcoholische vader en *The Hot Peaches* over het gelijknamige drag queer gezelschap. We maakten bij het ontwerpen van de randprogramma's voor deze voorstellingen gebruik van een professioneel klankbord, een psychiater van Arkin Jeugd en Gezin.

We ontmoetten veel **nieuw publiek** met de reprise van onze laagdrempelige instap voorstelling voor het speellokaal: de Duif en het populaire Kirikou en Karaba de Toverheks. Ons project #loveismerelyamadness maakte scholen door het hele land - die normaal niet naar theater gaan - warm om naar *As You Like It* te komen. Theaterdocenten van de Toneelmakerij namen een dag lang de bovenbouw van deze scholen over en maakten de mooiste performances met deze leerlingen.

We haalden onze targets ruim, we produceerden 933 activiteiten voor 29.267 leerlingen en inspireerden hiernaast theaterdocenten van schouwburgen door het hele land met onze workshopomschrijvingen om zelf workshops te geven bij onze voorstellingen.

Toke Voornhout vond een nieuwe baan en we verwelkomden Houda Ezzeriili als nieuwe educatiemedewerker.

RANDPROGRAMMA'S

We gebruikten voor ons lesmateriaal bijzondere vormen, om docenten en leerlingen nieuwsgierig te maken en te inspireren. Zo zat het lesmateriaal van *de drie biggetjes en het wolfspak* in een brooddoos, was het lesmateriaal van *Snackbar* een bierviltje waar je een SMS gedicht op kon maken. Voor *Japanse Sprookjes* bereidden leerlingen zich met een amulet en een onthaastingscursus voor op het bosbaden. Bij *Kirikou* maakten leerlingen samen met de klas een krachtdeken waar je je aan kan warmen als het even wat minder gaat. Leerlingen schreven en verstuurd liefsbrieven bij *As You Like It* en leerlingen die naar *The Hot Peaches* gingen kregen allemaal een eigen festivalbandje met hun aka Peach naam erop. De workshops, lesmateriaal en randprogrammering verbreedden de voorstellingservaring, gaven ruimte aan leerlingen om zelf aan de slag te gaan met hun eigen verbeelding en gaven zo hun visie op de thema's van de voorstellingen en bij controversiële onderwerpen zorgden we ervoor dat leerlingen met elkaar in gesprek gingen.

PARTICIPATIE

TMAmsterdam

We maakten dit jaar onze TM Amsterdam op de begraafplaats Zorgvlied, met een professioneel acteur, zeven jongeren en vier ouderen die een bijzondere band met de dood en deze begraafplaats hebben.

You Perform

Na twee jaar uitstel vanwege Corona konden we eindelijk aan de slag met YouPerform, een internationaal jongerenproject waarin we jongeren in een aantal weken begeleiden om hun eigen verhaal middels een performance 'on stage' te brengen. Vervolgens pakten we onze koffers om naar Hamburg af te reizen en daar in het Thalia Theater hun performance te laten zien aan een internationaal publiek, jongeren uit Frankrijk, Servië, Duitsland en Boedapest. Deze jongeren laten ook allemaal hun eigen performances zien. Daarna werden de groepen uit de verschillende landen gemengd en werkten ze in gemixte samenstellingen aan nieuwe performances.



YOUP REFORM © SANNE PEPPER

Lichtjesavond

Zorgvlied vroeg ons naar aanleiding van hun goede ervaringen met TMAmsterdam om een performance te laten zien op Lichtjesavond. Hier maakten we met vijf spelers een ritueel over licht en donker.

PABO'S

"Het was weer een hele fijne workshop. Leuk om te zien hoe iedere docent een eigen twist geeft aan de workshop. Robin nam ook heel mooi de studenten mee in het educatieve verhaal van zo'n workshop bij een voorstelling. De studenten vonden het harstikke leuk en interessant en hebben de sterren van de hemel gespeeld. Dus ik ben heel blij en tevreden. Ook de voorstelling sloeg heel erg goed aan, ondanks het feit dat we het samen op een groot scherm keken en niet live in het theater zaten. De voorstelling boeide van het begin tot het einde en kwam behoorlijk binnen." (PABO, Hogeschool Arnhem Nijmegen)

Om toekomstige onderwijzers te motiveren en te inspireren om theater te bezoeken en in hun lessen te gebruiken gaven we workshops op verschillende PABO's in het land.

Samenwerking

We werkten nauw samen met de drie Amsterdamse Cultuurhuizen, De Krakeling en ITA binnen Theater en Dans Educatie Amsterdam. We organiseren inspiratiebijeenkomsten voor leerkrachten, overleggen over nieuwe ontwikkelingen, stemmen programmering af en we bundelen onze krachten bij de verkoop.

De Toneelmakerij organiseert en zit het educatieoverleg voor van de BIS jeugd gezelschappen wat eindelijk weer live kon plaatsvinden, we bespraken vergoedingen voor docenten, de cultuur met kwaliteit regeling en we bespraken de boekingen van scholen na Corona.

Samen met vier Jeugdtheaterscholen in Amsterdam ontwikkelden we een project voor hun leerlingen in de Kerstvakantie, waarin ze in het toneelbeeld van As You Like It hun eigen versie konden spelen.

Martien Langman werd door MOCCA uitgenodigd deel te nemen aan de eerste Taaltafel. Samen met andere creatieve taalkunstenaars willen we tot aanbevelingen voor de gemeente Amsterdam en het Amsterdamse onderwijs komen. Zo zorgen we voor meerstemmiger en inclusiever creatief taalonderwijs dat aansluit bij de belevingswereld van Amsterdamse leerlingen.

MARKETING EN FONDSENWERVING

Cijfers

In 2022 ontving de website van de Toneelmakerij 61.830 bezoekers. Dit is een stijging van 4% ten opzichte van een jaar eerder. Ruim een derde van de bezoekers waren afkomstig vanaf de Google-advertenties die door een extern bedrijf, INTK, worden beheerd. Hiervoor krijgen we een Google grant.

De top 3 bezochte pagina's waren:

- * 'Home' met 12.870 bezoeken
- * 'Podiumkids Thuis' kreeg 10.020 weergaven
- * 'As You Like It' werd 9.930 keer bekeken

De Toneelmakerij heeft 2582 nieuwsbriefabonnees in december 2022. Er zijn in 2022 520 bezoeken aan de nieuwsbrief pagina geweest, hiervan is 11% afkomstig uit de Google Ads.

Verloop 2022

Toen eind januari 2022 eindelijk alle deuren weer open gingen was het alle hens aan dek voor de afdeling marketingcommunicatie. Compleet lege zalen moesten binnen een week verkocht worden aan een publiek dat enerzijds stond te springen om weer gezellig met het hele gezin naar het theater te gaan, maar toch ook nog een beetje de kat uit de boom keek. Met een grote portie aandacht op de socials lukte het zowaar om de eerste voorstelling van *De biggen*, op 30 januari in Houten binnen een week uit te verkopen. Weliswaar nog op 1,5 meter, maar een hoopvol begin!

Het publiek bleek er ook gedurende de rest van het jaar echt weer zin te hebben. Met een gemiddelde zaalbezetting van meer dan 50% (inclusief de 1,5 meter afstand voorstellingen) zijn we tevreden. Met name in de grotere steden liep dat bovendien op tot boven de 80%. We zien wel dat het verloop van de verkoop grilliger is dan voor corona. Er worden later kaarten gekocht en minder vooruit gereserveerd. De gestegen inflatie en zorgen over hoge energielasten maakten het ook lastig voorspellen. Voor een heel gezin kaarten kopen is toch een aanzienlijke uitgave. We waren dan ook extra blij met de kaarten die we in het kader van ons programma Alle Kinderen Naar het Theater konden inzetten via onze maatschappelijke partners.

Daarnaast ontwikkelde de afdeling marketing diverse stevige campagnes om zoveel mogelijk publiek te activeren naar de voorstellingen te komen. De media lichtte het werk van de Toneelmakerij veelvuldig uit.

Sinds 2019 is de Toneelmakerij onderdeel van Podiumkids, een platform van jeugdtheatergezelschappen waarbij marketeers samenwerken om de positie van het Nederlandse jeugdtheater te versterken. De Toneelmakerij is een van de initiatiefnemers en voortrekkers van deze samenwerking. De zakelijk directeur zit in het bestuur en vervult daar de functie van penningmeester. Onderdeel van het platform is een publieksprijs, toegekend op basis van een kinderjury en stemmen van het jonge publiek. Daarnaast bieden de gezelschappen in samenwerking met Cultuurticket betaald kwalitatief hoogstaande registraties aan van voorstellingen.

De afdeling marketing trok daarnaast op met coproducten zoals Circus Treurdier, DOX, Dood paard en Amsterdamse podia, zoals Theater De Krakeling, Internationaal Theater Amsterdam en Theater Bellevue. We verstevigden de samenwerkingen en vergrootten onze slagkracht.

Medewerkers

Het vertrek van beide vaste medewerkers direct na de zomervakantie drukte een grote stempel op de afdeling. In augustus vertrok Sophie de Haas, na vijf jaar werkzaam te zijn geweest als communicatiemedewerker, naar een nieuwe uitdaging in de profit sector. Zij werd in september opgevolgd door Irit Yosef. Irit kon nog net ingewerkt worden door Sunniva Matla, hoofd fondsenwerving en marketing. Zij verliet ons per 1 oktober na zeven jaar onvermoeibare inzet om hoofd development en pr bij de Schuur te worden. Voor beide collega's een logisch vervolg van hun loopbaan, maar voor ons wel even een pas op de plaats omdat een heel team vervangen ingrijpend is. En naast technici is er ook een serieus personeelstekort op het gebied van marketing en communicatie. We hebben een aantal maanden kunnen overbruggen met een pool van vaste freelancers die zich vooral focusten op de marketing van de grote zaal tournee van *AYL* in het najaar. Eind november lukte het ons om Lonneke Laurant aan te trekken die 1 februari 2023 bij ons zal starten. Eind november ging er daarnaast nog een andere lang gekoesterde wens in vervulling: we konden ons marketingteam aanvullen met een publiekswerker. Dit is een derde collega binnen marketingteam, ingevuld door Sharona Maguette Diop. Zij zal zich met name richten op het bereiken en opbouwen van nieuw publiek in de verschillende stadsdelen van Amsterdam en specifieke publieksgroepen bij de diverse thema's van onze voorstellingen.

Merkpositionering

In 2022 wilden we vol inzetten op het opnieuw positioneren van ons merk en opnieuw formuleren van de waarden die voor de Toneelmakerij belangrijk zijn en waarmee wij ons onderscheiden. Gezien de personele wisselingen hebben we dit plan door moeten schuiven naar 2023. We vertalen onze merkpositionering naar marketingcommunicatie, waarbij stevige aanpassingen van de website een belangrijke stip op de horizon zijn.

Fondsenwerving

In 2022 mocht de Toneelmakerij zich wederom op ruime bijdragen van diverse fondsen verheugen.

Het Amsterdamsche Fonds droeg bij aan *Een kleine brief aan de grote stad*. De Gemeente Amstelveen ondersteunde *TM Amsterdam Zorgvlied*. De Van Bijleveltstichting draagt bij aan de talentontwikkeling van de Toneelmakerij en bleef ook in 2022 betrokken bij voorstellingen van jonge makers. *As You Like It* kon alleen gerealiseerd worden dankzij een genereuze bijdrage van Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het VSB fonds, Stichting De Versterking, het Zadelhoff Cultuurfonds, Stichting Melanie, Fonds 1999 en Stichting LVE. Daar komt de structurele ondersteuning van het Rijk en de gemeente Amsterdam voor de Toneelmakerij en het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor coproductent Circus Treurdier bij. We zijn deze partijen zeer erkentelijk voor hun steun bij het realiseren van deze avontuurlijke productie.

Belangrijk onderdeel van de fondsenstrategie rondom *As You Like It* was het budget voor 1000 toegangskarten voor de voorstelling. Hiermee konden we kinderen verwelkomen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is - zie ook de paragraaf over inclusiviteit.

SAMENWERKING

De Toneelmakerij is lid van branchevereniging NAPK, de belangenorganisatie Kunsten92, het Amsterdamse overlegorgaan ACI, Podiumkids en de internationale netwerkorganisaties ETC en Assitej. Binnen al deze organisaties levert de Toneelmakerij een actieve bijdrage. Zo is Marjolein van Bommel lid van het dagelijks bestuur van ACI en penningmeester van Podiumkids en zit Paulien Geerlings in de board van de ETC.

Ook werkten we veel samen met de volgende partners:

- Op productioneel gebied en in het aanbod voor het Amsterdamse onderwijs met Theater De Krakeling, ITA en Theater Bellevue. Theater De Krakeling is onze vaste samenwerkingspartner bij onze vlakke vloervoorstellingen en bijzonder projecten. Met ITA werken we samen rondom onze grote zaal producties. We organiseren inspiratiebijeenkomsten voor leerkrachten, overleggen over nieuwe ontwikkelingen, stemmen programmering af en bundelen onze krachten bij de verkoop.
- De Amsterdamse cultuurhuizen, De Meervaart en het Bijlmer Parktheater
- NAPK jeugdproducenten. Er was een regelmatige uitwisseling tussen zowel de zakelijk en artistiek leiders als de educatie medewerkers van de andere jeugdproducenten (zowel BIS als fonds). Waarbij we elkaar o.a. inspireerden over nieuwe werkvormen ten tijde van corona.
- Binnen het project *Alle kinderen naar theater* hebben we een landelijk netwerk van meer dan dertig maatschappelijk partners opgebouwd zoals Vluchtelingenwerk, de Regenboog Groep, Levvel Pleegzorg, Voorleesexpress, Voedselbank, Buurtgezinnen, Jongerencultuurfonds Amsterdam en Swazoom, Stichting De Vrijheid Voedselbank en de Voorleesexpress.

FINANCIËEL

Toelichting op begroting

De Toneelmakerij eindigt 2022 met een positief exploitatieresultaat waar we een negatief resultaat begroot hadden. De begroting van 2022 is vastgesteld in oktober 2021, een moment waarin corona nog een aanzienlijke bedreiging vormde. We hebben op dat moment vrij conservatief begroot op de inkomsten en ruim op de uitgaven. Dit tekort was op te vangen vanwege de aanvullende RAOCC gelden (coronasteun) die we van OCW hebben ontvangen. Een productie is doorgeschoven naar 2023 en inkomsten uit fondsenwerving zijn nog steeds aanzienlijk, maar duidelijk lager dan begroot. Hier speelt het vertrek (en niet direct vervangen) van hoofd marketing en fondsenwerving een rol. De verwachte stijging van onze energielasten met 30% ging nog niet in 2022 in, maar per 1 januari 2023.

Corona en trickle down

Begin 2022 was er inderdaad sprake van een lock down waardoor ruim 20 voorstellingen gecancelled werden. Wij hebben onze freelance acteurs en technici die begin 2022 bij ons aan de slag waren volledig gecompenseerd. Daarnaast hebben wij de RAOCC gelden in kunnen zetten om de voorstelling *Snackbar* (die in 2019 vervallen was) nu aanvullend in ons aanbod op te nemen. Zoals in 2021 aangekondigd hebben we vol ingezet om ons publiek weer terug te krijgen, zowel ons schoolpubliek als familiepubliek. We hebben daarvoor in eerste instantie extra inzet van freelancers gevraagd en vanaf december een publiekswerker extra in dienst kunnen nemen.

Daarnaast hebben we een net afgestudeerde dramaturg/schrijver halverwege 2022 voor langere tijd (tot eind 2024) in dienst genomen om haar de kans te geven zichzelf breed te ontwikkelen. Het is voor freelancende jonge makers de afgelopen jaren nog moeilijker geweest dan anders om projecten te pakken te krijgen en daarnaast willen we hen de kans

geven zich zonder de onzekerheid en financiële stress van korte opdrachten zichzelf te ontwikkelen.

Hierdoor hebben we in totaal 164.988 euro uit onze coronareserves kunnen onttrekken.

Bestemmingsreserves

Naast onze bestemmingsreserves *Bijzondere projecten* en *Coronasteun* vinden wij het verstandig twee aanvullende bestemmingsreserves te vormen.

De reserve *duurzame organisatie* stelt ons in staat om op termijn noodzakelijke investeringen te doen om onze organisatie duurzaam in te richten. We willen in 2023 onze organisatie doorlichten op mogelijke verbeteringen op het gebied van o.a. producties, locatie en transport. We zijn onderdeel van de pilot project Green Theatre book van de ETC. Dit betekent concreet dat we in 2023 de voorstelling Rijnreisje duurzaam zullen produceren en dat we een actieplan opstellen om onze organisatie de komende jaren duurzaam te verbeteren.

Daarnaast richten wij een bestemmingsreserve inrichten die ten goede komt aan *talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten*. Binnen de huidige productiehuisen worden geen producties voor een jong publiek gemaakt. Dat is een gemis voor de sector, want jeugdpodiumkunsten staan in Nederland op een hoog niveau en beschikken over een groot en divers publiek. De Toneelmakerij is financieel een gezonde organisatie. De extra kosten en investeringen ten gevolge van corona hebben bij ons niet tot een exploitatietekort geleid. Aangezien wij ruim bedeed zijn met corona steun beschikken wij nu over grote reserves. Wij willen dit ten goede laten komen aan de sector om jong talent dat geïnteresseerd is zich in deze sector te ontwikkelen. We willen daarin samenwerken met Amsterdamse podia als de Krakeling, Bijlmer Parktheater en de Meervaart om gezamenlijk producties te ontwikkelen die na een maakproces in ieder geval over een aantal speelplaatsen beschikken, maar die op termijn ook in het regulier aanbod van de Toneelmakerij opgenomen kunnen worden om door heel Nederland op tournee te gaan. Door deze reserve kunnen wij ook de verantwoordelijkheid nemen om jonge mensen, die niet altijd de gebruikelijke vooropleidingen hebben gedaan, goed te begeleiden. Dit vergroot hun kansen en biedt ons en de sector een grotere diversiteit aan stemmen.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel

We hebben in 2022 vier nieuwe collega's in ons vaste team mogen verwelkomen. Bij educatie startte Houda Ezzeroili, bij marketing en communicatie Irit Yosef en Sharona Maguette Diop, bij artistiek Nina van Tongeren. Behalve dat we hiermee twee jonge net afgestudeerde makers een kans bieden om zich binnen een vast dienstverband te ontwikkelen zien we met de komst van onze nieuwe collega's ook de culturele diversiteit van ons team toenemen. Hier zijn we als Toneelmakerij heel blij mee omdat in een stad als Amsterdam met al zijn nationaliteiten en achtergronden het een gemiste kans is om dat niet in je organisatie terug te zien. Als wij op het toneel alle stemmen willen vertegenwoordigen die we ook in ons publiek horen, dan is het noodzakelijk is dat je deze stemmen ook binnen de organisatie hebt. En dat moet geen incidenteel passerende freelance stem zijn, maar een breed en continu palet van diverse stemmen. Wij zullen hier de komende jaren scherp op blijven zodat diversiteit binnen de organisatie stevig verankerd wordt. Aandachtspunt is daarbij ook de doorstroming naar of invulling van leidinggevende posities. Om daar, en binnen de RvT, meerstemmigheid te bereiken zit op het ogenblik onze grootste uitdaging.

De RvT ziet er eind 2022 als volgt uit:

Sandra Newalsing: Directeur Odensehuis Amsterdam

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht de Toneelmakerij
- Lid Comité van Aanbeveling Stichting Leergeld Amsterdam
- adviseur VO Civinc

Edo Vellenga: COO Mercer Nederland B.V.

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij (portefeuille financiën)
- Lid bestuur CW Willems stichting

Pierre Ballings: Directeur Gate Advies o.a. projecten met Arcadis en Blueyard

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij
- Voorzitter Raad van Toezicht, Eurosonic Noorderslag (ESNS)
- Voorzitter Raad van Toezicht, Likeminds en Non Profit Kapitalist
- Voorzitter Raad van Toezicht, Sonic Acts
- Voorzitter Bestuur, Moai Social Design project Up
- Voorzitter Bestuur, Cinedans
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht, SJL (John Leerdam)
- Voorzitter Bestuur St. Kinetisch Noord (SKN)

2 vacatures, waarvan 1 ingevuld wordt per 1 maart 2023 door Charlotte Adrian, hoofd productie Frascati

De ingangsdatum van de Raad van Toezicht is voor alle huidige leden de start van hun eerste termijn van vier jaar. Deze termijn kan eenmalig met vier jaar verlengd worden. De leden van het bestuur/RvT ontvangen geen financiële vergoeding voor hun werk. Er heeft zich geen ongewenste belangenverstrengeling voorgedaan, noch is er sprake van tegenstrijdig belang.

CODES

Good governance

De Toneelmakerij hanteerde tot november 2021 het bestuur-directie model. Begin november gingen we over naar het RvT model. De statuten zijn hierop aangepast en begin 2022 zijn de rollen en verantwoordelijkheden verder vastgelegd in een directiereglement.

De RvT vergadert vier keer per jaar en volgt hierbij een jaarplanner met vastgestelde onderwerpen zoals accorderen jaarverslag en vaststellen van de jaarbegroting. Een externe boekhouder zorgt voor de jaarrekening en daarnaast heeft het bestuur een externe accountant benoemd.

De RvT stelt de honorering van de directie vast, die onder de WNT-norm ligt en voert functioneringsgesprekken.

Fair practice

De Toneelmakerij hanteert voor alle medewerkers, zowel vast als tijdelijk in dienst, de CAO Toneel en Dans. Medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Een van onze medewerkers werkt in zijn jaren voor zijn pensioen minder via de regeling duurzame inzetbaarheid. Ook voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de CAO.

We zetten het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) in voor opleidingen en training/coaching van medewerkers. Medewerkers worden actief op de mogelijkheden gewezen en uitgenodigd om hier gebruik van te maken.

We vinden het van groot belang dat de Toneelmakerij een veilige en gezonde plek is om te werken. Ongewenst en grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. We hebben een interne vertrouwenspersoon (die daarvoor geschoold is) en men kan een melding maken via meldpunt Mores.nl. We hebben een start gemaakt met het expliciteren van ongewenst gedrag en hoe dit te voorkomen in een gedragsprotocol en aanpassingen in (bijlagen bij) contracten. We nemen in dit traject ook processen rondom casting of aannemen van tijdelijke medewerkers zoals stagiaires onder de loep. Begin 2023 is dit proces afgerond en beschikt de Toneelmakerij, naast een gedragsprotocol, over een klachtenprocedure en een

klachtencommissie. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit tevens in de Amsterdamse commissie voor veiligheid en inclusie.

In de culturele sector is nog veel te verbeteren op het gebied van duurzaamheid. De Toneelmakerij neemt daarom deel aan een pilot vanuit de ETC dat is geïnspireerd het Theatre Green Book. Dit green book is een internationaal toonaangevende leidraad en standaard voor duurzaam theater, wordt wereldwijd gebruikt en is reeds beschikbaar in negen talen. Het omvat alle activiteiten die theaters voor een duurzame toekomst moeten ondernemen: duurzame producties, duurzame gebouwen en duurzame bedrijfsvoering. Het ETC bouwt hierop voort binnen haar netwerk en probeert dit voor haar leden zo toegankelijk mogelijk te maken en bouwt door middel van casestudies aan een gemeenschappelijke taal waarmee dit kan gebeuren, evenals een certificeringssysteem om de vooruitgang te meten dat aan de Europese Commissie gepresenteerd wordt.

Daarnaast nemen we deel aan het door Kunsten '92 en Platform Acct ontwikkelde Fair Practice Lab. Met dit Lab werken we onze visie op fair practice verder uit.

Diversiteit & inclusie

De Toneelmakerij onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als vanzelfsprekend onderdeel van de bedrijfsvorming. Het gezelschap heeft in 2022 verschillende stappen gezet om de organisatie toegankelijker te maken.

Publiek en programma

Met het programma Alle kinderen naar theater (AKNT) maken we theaterbezoek mogelijk voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. We konden in 2021 (dankzij succesvolle fondsenwerving) duizend kaarten weggeven. De helft daarvan was bestemd voor Amsterdam, de andere helft voor de rest van Nederland. Om de doelgroep te bereiken werken we samen met maatschappelijke en busvervoerpartners en stellen ook de theaters faciliteiten beschikbaar zoals een gratis drankje of eigen vervoersregelingen. We gaan dit project in 2022 verder uitbouwen.

Ook dit jaar verzorgden wij workshops voor Bio Vakantieoord, een vakantiepark voor kinderen met een beperking en hun gezin. Een plek waar een beperking geen beperking vormt. De twee muzikale meespeel workshops over de liefde geïnspireerd op *As You Like It* waren volgeboekt en met veel enthousiasme ontvangen. De kinderen gaven zich op om met familie of begeleider mee te doen, van allerhande leeftijden, met allerhande beperkingen. Voor deze gezinnen is het te ingewikkeld om naar een theater te gaan. Maar het theater kan wel naar hen komen!

Scholen

Ook al is ons schoolpubliek een afspiegeling van de maatschappij en daarmee net zo divers, we besteden toch altijd nog net wat meer aandacht aan scholen waarvan de leerlingen zelf niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. In 2022 boden we via negen theaters, waar we een schoolvoorstelling van AYLI zouden spelen, het project loveismerelyamadness: een kunstproject 'over de liefde enzo' aan op scholen die niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. Een projectdag vol theater, beeldende kunst en muziek.

Met de klassenvoorstelling Een kleine brief aan de grote stad bereiken we scholen die nog niet eerder een voorstelling van de Toneelmakerij of Theater De Krakeling bezochten. Een zogenaamde instapvoorstelling op school, in de kleuterklas. Kinderen maken kennis met theater en ontdekken hun eigen stad. Verbeeldingskracht, fantasie, burgerschap en ontwikkeling van identiteit staan centraal. Na afloop krijgen de kinderen het gelijknamige boek mee naar huis, zodat de ervaring wordt verlengd en ze er thuis over door kunnen praten.

VOORUITBLIK 2023

Naast een aantal spannende nieuwe producties wordt 2023 ook een belangrijk strategisch jaar. We zetten de grote lijnen voor het kunstenplan 2025-2028 uit en werken een aantal maatschappelijke thema's (duurzaamheid, inclusiviteit, veiligheid) verder uit in concrete organisatorische veranderingen. Kort op een rijtje:

Nieuwe producties

- Hamlet: herneming na corona lock down in 2020, coproductie met Krakeling, op locatie in broedplaats De Sloot, Amsterdam Nieuw-West
- Rabbit Hole: testcase binnen Europees samenwerkingsproject over innovatieve vormen van dramaturgie. Première in deep space van Ars Electronica gebouw in Linz tijdens Shaexpir festival
- Sjako: instapvoorstelling voor kleuterklassen die (nog) niet bekend zijn met theater
- In Kleur: tweede jaargang met jonge en nieuwe schrijvers, waarvan twee uit Suriname
- TM Amsterdam: twee participatieprojecten. Eén over eetgedrag en één over sexting
- 1000 + 1 nacht: grote zaal productie met Sadettin K
- Science Fiction: Een *real life game* in de klas (VO) over klimaatverandering

Toekomstig artistiek beleid (Kunstenplan)

- Aanscherpen en vaststellen artistieke koers en artistieke samenwerkingen tot 2028
- Onderzoek en bepalen merkstrategie en merkwwaarden, doorvertalen naar website en communicatie uitingen

Amsterdam

- Verantwoordelijkheid op bestuurlijk niveau, voorzitterschap DaTho, dagelijks bestuur ACI, werkgroepen veiligheid & inclusie en toekomstige medewerkers culturele sector
- Podiumkunsten tot in de haarvaten: toegankelijkheid vergroten met instapvoorstelling op scholen die nog niet veel naar theater gaan, in buurthuizen en bibliotheken. Vergroten aantal Toneelmakerijscholen, theaterzaal openstellen voor klassen en young professionals om zelf aan de slag te gaan
- Verbouwing foyer: toegankelijkheid en openheid vergroten richting buurt, jonge makers en nieuwe initiatieven

Internationaal

- Doorvertalen Rabbit Hole van internationale showcase in deep space van Ars Electronica Linz naar tourende voorstelling langs Nederlandse theaters
- Voorbereiden gezamenlijk project Suriname
- Presentatie nieuwe Europese teksten Young Europe

Organisatie

- Duurzaamheid vergroten door deelname pilot Green theater en opstellen actieplan
- Veiligheid op de werkvloer: afronden gedrags- en klachtenprotocollen, deelname directie en leidinggevenden aan workshops op het gebied van veilig werken. Zij zijn immers key bij het creëren van een veilige omgeving
- Begeleiding jonge collega's: jonge makers hebben meer begeleiding nodig dan wij soms geven. Deels door onze werkdruk en deels omdat zij niet de gebruikelijke achtergrond hebben, vaak autodidact zijn. In 2023 investeren we in meer uur voor die begeleiding.
- Diversiteit: door het begeleiden van jonge mensen en door het gericht en op lange termijn werven willen we onze ingezette lijn van vergroten diversiteit doorzetten richting de leidinggevende posities.

Dit bestuursverslag is ondertekend op 15 maart 2023 te Amsterdam door:

A handwritten signature in black ink that reads "Paul". The letters are cursive and connected, with a long horizontal stroke extending from the end of the word.

Paul Knieriem

Artistiek directeur/bestuurder

A handwritten signature in black ink that reads "Marjolein van Bommel". The signature is highly stylized and cursive, with a prominent vertical stroke at the end.

Marjolein van Bommel

Zakelijk directeur/bestuurder

2. ACTIVITEITENOVERZICHT/PRESTATIEVERANTWOORDING

	2022	
	Aantal	
Producties		
Nieuwe Productie	8	
Reprise Productie	2	
Nieuwe Co-productie	3	
Reprise Co-productie	1	
Totaal aantal producties	14	
Voorstellingen	Aantal	Bezoekers
Openbare voorstellingen		
In de standplaats Amsterdam	66	9417
In de rest van Nederland	53	7418
In het buitenland	1	50
Totaal	120	16885
Schoolvoorstellingen		
In de standplaats Amsterdam	47	4122
In de rest van Nederland	55	10293
In het buitenland		
Totaal	102	14415
<i>waarvan PO</i>	<i>73</i>	<i>9601</i>
<i>waarvan VO</i>	<i>29</i>	<i>4814</i>
Overige voorstellingen	0	0
Totaal voorstellingen	222	31300
Educatieve activiteiten	Aantal	Deelnemers
In de standplaats Amsterdam	334	8668
In de rest van Nederland	593	20495
In het buitenland	6	104
Totaal	933	29267

2021	
Aantal	
4	
1	
3	
0	
8	
Aantal	Bezoekers
66	6256
16	2505
0	0
82	8761
74	3605
36	4655
18	413
149	8673
<i>85</i>	<i>6962</i>
<i>64</i>	<i>1711</i>
0	0
231	17434
Aantal	Deelnemers
519	12846
548	14753
18	413
1085	28012

Producties	Zaalgrootte	VV	Bezoekers	SV	Leerlingen
De drie biggetjes en het wolfspak	midden	11	1287	13	1848
Snackbar	midden	17	2241	12	2889
Witnessing U	midden	1	77	-	-
Kirikou en Karaba de toverheks	midden	6	874	14	1450
TM Amsterdam - Zorgvlied	locatie	8	306	-	-
TM Jong - Iemand om voor te rennen	kleine zaal	3	81	-	-
Een kleine brief voor de grote stad	locatie	4	80	13	324
Stokjesman	midden	10	421	3	93
You Perform	kleine zaal	2	76	-	-
In Kleur	midden zaal	3	231	2	109
Japane sprookjes	midden zaal	9	740	15	1240
The hot peaches	midden zaal	21	3110	15	1873
As you like it	grote zaal	23	7261	15	4589
Lichtjesavond Zorgvlied	locatie	2	100	-	-
TOTAAL		120	16885	102	14415

Niet gespeelde voorstellingen ivm Corona	zaalgrootte	voorstellingen
Hans en Griet	grote zaal	3
De drie biggetjes en het wolfspak	midden zaal	9
Japane sprookjes	kleine zaal	4
Snackbar	midden zaal	4
Stokjesman	kleine zaal	1

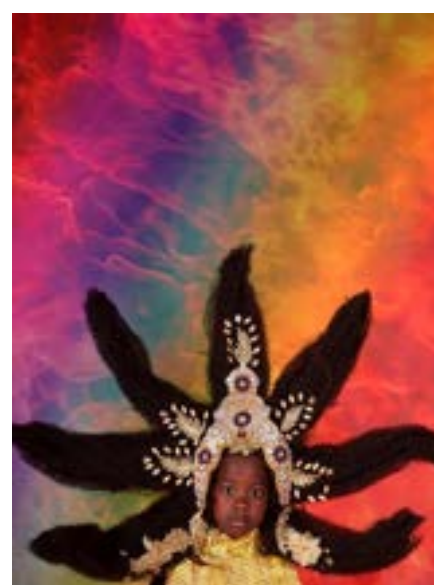
PUBLICITEITSBEELDEN 2022



DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK © JAN HOEK



SNACKBAR © JAN HOEK



PKIRIKOU EN KARABA DE TOEVERHEKS © JAN HOEK



AS YOU LIKE IT © JOOST DE HAAS



THE HOT PEACHES © JAN HOEK



IN KLEUR © HEDY TJIN



JAPANESE SPROOKJES © JAN HOEK

3. JAARREKENING

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2022

Bedragen in EUR

2022
31-dec2021
31-dec**ACTIVA****Flottende activa**

1. Vorderingen	339.361	297.931
2. Liquide Middelen	1.502.208	1.577.984
Totaal flottende activa	1.841.569	1.875.915

TOTAAL ACTIVA**1.841.569****1.875.915****PASSIVA****3. Eigen vermogen**

Algemene reserve	397.654	516.853
Reserve Corona	274.192	319.980
Reserve Uitzonderlijke Projecten	535.550	535.550
Reserve verduurzaming	49.575	-
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunsten	164.988	-
Totaal eigen vermogen	1.421.959	1.372.383

4. Kortlopende Schulden

419.610

503.530

TOTAAL PASSIVA**1.841.569****1.875.915**

2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

	2022	Jaar Begroting	KP 21-24	2021
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	59.961	8.880	6.300	12.586
3 Uitkoop	174.470	245.843	325.675	102.929
4 Partage	-	-	-	34.013
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	16.631	2.720	8.980	6.873
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	251.062	257.443	369.680	156.402
8 Vergoedingen coproductent	138.219	124.000	120.000	222.663
9 Overige directe inkomsten	33.619	8.500	36.250	27.938
10 Totaal overige directe inkomsten (8+9)	171.838	132.500	156.250	250.600
11 Totaal directe inkomsten (7+10)	422.920	389.943	525.930	407.002
12 Indirecte inkomsten	19.609	5.000	18.375	13.217
13 Private middelen - donaties	297	-	-	1.838
14 Private middelen - private fondsen	163.841	219.250	132.000	164.889
15 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)	164.138	219.250	132.000	166.726
16 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)	606.667	614.193	676.305	586.946
Subsidies				
17 Totaal structureel Ministerie OCW	928.384	895.161	887.443	895.161
18 Totaal structureel Gemeente	985.637	971.071	1.102.928	971.071
19 Totaal structurele subsidies (17+18)	1.914.021	1.866.232	1.990.371	1.866.232
20 Incidentele publieke subsidies	119.200	119.200	-	186.560
21 Totaal subsidies (19+20)	2.033.221	1.985.432	1.990.371	2.052.792
TOTALE BATEN (16+21)	2.639.888	2.599.625	2.666.676	2.639.738

2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

	2022	Jaar Begroting	KP 21-24	2021
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	375.067	379.738	281.811	334.220
2 Beheerslasten personeel	326.275	325.239	242.632	357.983
3 Beheerslasten totaal (1+2)	701.342	704.977	524.443	692.203
4 Activiteitenlasten materieel	589.605	713.463	542.754	587.765
5 Activiteitenlasten personeel	1.292.782	1.361.727	1.601.477	1.018.960
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.882.387	2.075.190	2.144.231	1.606.725
TOTALE LASTEN	2.583.729	2.780.167	2.668.674	2.298.928
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	56.160	-180.542	-1.998	340.810
8 Saldo rentebaten / -lasten	-6.584	-	-	-4.189
Resultaat (7 + 8)	49.575	-180.542	-1.998	336.622
<i>Resultaatverdeling</i>				
Algemene reserve	-119.200			16.642
Reserve Verduurzaming	49.575			-
Reserve Corona (RAOCCC) onttrekking	-45.788			319.980
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunsten	164.988			-
	49.575			336.622

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

	2022			2021		
		€	fte		€	fte
<i>Specificatie personeelslasten</i>						
1 Waarvan vast contract	13	€ 811.663	10,21	14	€ 749.233	10,40
2 Waarvan tijdelijk contract	33	€ 267.439	3,65	29	€ 205.213	5,09
3 Waarvan inhuur		€ 472.328			€ 320.358	
4 Overige personeelslasten		€ 67.626			€ 102.139	
5 Personeelslasten totaal (1+2+3+4)		€ 1.618.056	13,86		€ 1.376.942	15,49

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER RECHTSPERSOON

Stichting De Toneelmakerij is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41201124. De Stichting heeft als doel: Het maken, spelen en bevorderen van theater in het algemeen en jeugd- en jongerentheater in het bijzonder.

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het ministerie van OCW en A-Bis van de Gemeente Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

ACTIVA	2022	2021
Vlottende activa		
1. Vorderingen		
Te ontvangen subsidie	64.124	117.578
Overige debiteuren	37.056	67.740
Totaal debiteuren	<u>101.180</u>	<u>185.317</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>67.801</u>	<u>85.029</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	4.424	5.424
Vooruitbetaalde kosten	28.413	2.881
Nog te ontvangen bedragen	-	1.439
Nog te factureren	90.642	17.841
Te ontvangen coproductiebijdragen	46.901	-
Totaal overige vorderingen	<u>170.380</u>	<u>27.585</u>
Totaal Vorderingen	<u>339.361</u>	<u>297.931</u>
2. Liquide Middelen		
Kas	168	218
ABN 898 Betaalrekening	838.278	998.180
ABN 545 Spaarrekening	579.586	579.586
ING 181 Betaalrekening	74.801	-
ING 178 Betaalrekening	1.227	-
ING 086 Betaalrekening	4.963	-
Banken overig	3.185	-
Totaal liquide middelen	<u>1.502.208</u>	<u>1.577.984</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	1.841.569	1.875.915

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

2022

2021

PASSIVA**3. Eigen vermogen**

<u>Algemene Reserve per 1 januari</u>	516.853	500.212
Uit resultaatbestemming	-119.200	16.642
Saldo Algemene Reserve per 31 december	<u>397.654</u>	<u>516.853</u>
<u>Reserve Uitzonderlijke Projecten per 1 januari</u>	535.550	535.550
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo reserve 1 per 31 december	<u>535.550</u>	<u>535.550</u>
<u>Reserve Corona per 1 januari</u>	319.980	-
Uit resultaatbestemming	-45.788	319.980
Saldo reserve per 31 december	<u>274.192</u>	<u>319.980</u>

In 2022 is van het Ministerie van OCW € 119.200 ontvangen als noodsteun in verband met geleden schade door Corona maatregelen. Deze wordt toegevoegd aan de Corona reserve. Conform onze berekening zijn in 2022 voor € 164.988 aan uitgaven rechtstreeks te herleiden naar effecten van Corona. Het verschil tussen de ontvangst en de uitgaven, ad -/- € 45.788, wordt in mindering gebracht op deze reserve.

<u>Reserve verduurzaming per 1 januari</u>	-	-
Uit resultaatbestemming	49.575	-
Saldo reserve per 31 december	<u>49.575</u>	<u>-</u>

<u>Res. talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten per 1/1</u>	-	-
Uit resultaatbestemming	164.988	-
Saldo reserve per 31 december	<u>164.988</u>	<u>-</u>

Totaal eigen vermogen	<u>1.421.959</u>	<u>1.372.383</u>
------------------------------	-------------------------	-------------------------

4. Kortlopende Schulden

<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Totaal schulden aan leveranciers	74.116	116.826
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	30.450	30.765
Pensioenpremies	47.555	26.852
Loopbaanfondsen en Sociaalfonds	798	448
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>78.803</u>	<u>58.065</u>

<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	134.846	69.837
Vooruitontvangen subsidies	56.765	82.136
Vooruitontvangen overig	10.545	-
Terug te betalen Covid bijdrage Gemeente Amsterdam	-	30.940
Te betalen Coproductiebijdrage	-	68.248
Te betalen vakantiegeld en vakantiedagen	56.958	71.147
Te betalen accountantkosten	7.100	5.000
Overig kortlopende schulden	477	1.331
Totaal overige kortlopende schulden	<u>266.691</u>	<u>328.639</u>

Totaal kortlopende schulden	<u>419.610</u>	<u>503.530</u>
------------------------------------	-----------------------	-----------------------

TOTAAL PASSIVA	1.841.569	1.875.915
-----------------------	------------------	------------------

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Theater en kantoorruimte

Stichting De Toneelmakerij is met ingang van 23 juni 1997 een huurovereenkomst aangegaan met Woningbouwvereniging Eigen Haard voor een periode van 10 jaar. In 2007 is het contract met 10 jaar verlengd. In het contract is overeengekomen dat de huur jaarlijks zal worden geïndexeerd. Per 1 juli 2022 is de huur € 9.748,29 per maand.

Opslagruimte

Voor de opslagruimte is Stichting De Toneelmakerij een overeenkomst aangegaan met de firma van Lankveld. Deze huur wordt jaarlijks geïndexeerd voor een periode van 1 jaar met een tussentijdse opzegtermijn van 3 maanden. In 2023 is de huur verhoogd naar € 2.550,55 per maand.

Structurele subsidie 2021-2024

Voor de periode 2021-2024 is door het **Ministerie van OC&W** een subsidie toegekend van € 830.000 per jaar (prijsspeil 2018). Inclusief indexatie over 2019 tot en met 2021 is dit een totaal bedrag van € 895.161,- per jaar. Per brief met kenmerk 147703/32494319 is op 15 juni 2022 de jaarlijkse subsidie verhoogd met een loon- en prijsbijstelling naar € 928.384,- per jaar.

Voor de periode van 2021-2024 is door de **Gemeente Amsterdam**, in het kader van de Amsterdamse Basisinfrastructuur, een jaarlijkse subsidie van € 971.071,-. Dit is inclusief nominale bijstelling van 1,7% in 2021. Voor 2022 is de nominale bijstelling vastgesteld op 1,5%. Daarmee is de jaarlijkse subsidie € 985.637,- geworden.

5 TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

BATEN	2022	Jaar Begroting	KP 21-24	2021
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	59.981	8.880	6.300	12.586
3 Uitkoop	174.470	245.843	325.675	102.929
4 Partage	-	-	-	34.013
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	16.631	2.720	8.980	6.873
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	251.082	257.443	369.680	156.402
8 Vergoedingen coproducent	138.219	124.000	120.000	222.663
Overige directe inkomsten				
Horeca	527	-	-	-
Workshops en andere educatie activiteiten	28.993	5.000	35.250	27.345
Verhuur	4.083	3.500	-	-
Overig	17	-	1.000	582
9 Totaal overige inkomsten	33.619	8.500	36.250	27.938
10 Totaal overige directe inkomsten (8+9)	171.838	132.500	156.250	250.600
11 Totaal directe inkomsten (7+10)	422.920	389.943	525.930	407.002
12 Indirecte inkomsten	19.609	5.000	18.375	13.217
13 Private middelen - donaties	297	-	-	1.838
14 Private middelen - private fondsen	163.841	219.250	132.000	164.889
15 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)	164.138	219.250	132.000	166.726
16 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)	606.667	614.193	676.305	586.946
Subsidies				
17 Totaal structureel Ministerie OCW	928.384	895.161	887.443	895.161
18 Totaal structureel Gemeente	985.637	971.071	1.102.928	971.071
19 Totaal structurele subsidies (17+18)	1.914.021	1.866.232	1.990.371	1.866.232
Incidentele publieke subsidies				
RAOCCC Covid bijdrage Ministerie OCW	119.200	119.200	-	214.300
Covid bijdrage Gemeente	-	-	-	-30.940
Europese subsidie - Creative Europe	-	-	-	3.200
20 Totaal incidentele publieke subsidies	119.200	119.200	-	186.560
Totaal subsidies (19+20)	2.033.221	1.985.432	1.990.371	2.052.792
TOTALE BATEN (16+21)	2.639.888	2.599.625	2.666.676	2.639.738

5 TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2022	Jaar Begroting	KP 21-24	2021
Bedragen in EUR				
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	186.859	201.002	185.024	170.449
Bureaunkosten	124.961	147.736	96.787	143.225
Algemene publiciteit	12.692	-	-	10.990
Bedrijfsvoertuig	5.624	5.000	-	4.652
Onderhoudskosten	28.127	26.000	-	1.890
Overige beheerslasten	16.804	-	-	3.014
Totaal beheerslasten materieel	375.067	379.738	281.811	334.220
2 Beheerslasten personeel				
Loonkosten bureau en zakelijke directie	223.179	191.872	238.312	245.883
Marketing	14.918	14.773	-	51.694
Fondsenwerving - relatiebeheer	29.841	61.884	-	-
Overige inhuur	-	8.000	-	-
Vrijwilligers	-	-	-	375
Onkosten personeel belast	12.802	10.000	-	5.073
Onkosten personeel	33.264	15.820	4.320	27.316
Onkosten van zzp'ers	-	-	-	95
Overig personeel	12.271	22.890	-	27.546
Totaal beheerslasten personeel	326.275	325.239	242.632	357.983
3 Beheerslasten totaal (1+2)	701.342	704.977	524.443	692.203
4 Activiteitenlasten materieel				
Activiteitenlasten materieel				
Decors/kostuums/rekwisieten	55.005	92.502	94.050	65.792
Techniek/electronica/huur apparatuur	40.047	45.948	32.650	60.928
Transport/reis/verblijfkosten	100.668	89.582	121.685	70.065
Huur repetitieruimten	20.155	21.400	15.000	12.269
Locatiekosten	4.253	2.500	-	2.970
Verkoop voorstellingen	29.844	13.475	-	7.406
Internationale activiteiten	3.588	5.000	-	1.403
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	169.530	151.500	25.000	201.938
Videoregistratie	-	-	13.500	-
CD's en boeken	1.647	-	-	-
Auteursrechten	-	2.500	11.394	-
Overige uitvoeringskosten	10.746	33.605	4.900	16.763
Overige voorbereidingskosten	3.362	15.750	15.850	7.338
Totaal activiteitenlasten materieel	438.844	473.762	334.029	446.873
Marketing				
Publiciteit	73.365	105.190	-	71.366
Vormgeving	4.501	-	-	5.788
Overig specifieke publiciteitskosten, o.a. AKNT	19.432	22.000	-	2.053
Totaal marketing	97.298	127.190	115.450	79.206
Educatieve activiteiten	53.464	112.511	93.275	61.687
Totaal activiteitenlasten materieel	589.605	713.463	542.754	587.765

5 TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2022	Jaar Begroting	KP 21-24	2021
5 Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	86.679	87.148	99.732	81.788
Artistiek kader	267.006	310.290	363.062	248.735
Uitvoerend personeel	335.432	372.358	533.711	220.782
Productie	120.082	122.738	106.077	108.644
Techniek	216.741	247.205	209.770	167.750
Communicatie, fondsenwerving & marketing	91.837	50.517	128.445	45.154
Educatie	166.455	171.470	152.680	145.296
Vrijwilligers	162	-	-	170
Overig personeel	8.388	-	8.000	640
Totaal activiteitenlasten personeel	1.292.782	1.361.727	1.601.477	1.018.960
Totale activiteitenlasten personeel	1.292.782	1.361.727	1.601.477	1.018.960
Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.882.387	2.075.190	2.144.231	1.606.725
TOTALE LASTEN	2.583.729	2.780.167	2.668.674	2.298.928
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	56.160	-180.542	-1.998	340.810
Saldo rentebaten / -lasten	-6.584	-	-	-4.189
Resultaat (7 + 8)	49.575	-180.542	-1.998	336.622

6 VERANTWOORDING WNT

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1	P.K. Krieriem artistiek directeur 01-01/31-12	M. van Bommel zakelijk directeur 01-01/31-12	L.E. van Eeghen zakelijk directeur 01-01/28-2
Functiegegevens			
aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01/31-12	01-01/31-12	01-01/28-2
deeltijdfactor in fte	0,9	0,9	0,8
dienstbetrekking	ja	ja	ja
Bezoldiging			
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	68.362	80.919	21.900
beloningen betaalbaar op termijn	8.705	10.987	-
subtotaal	77.067	91.906	21.900
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.400	194.400	28.800
-/- onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totale bezoldiging 2022	77.067	91.906	21.900
Gegevens 2021			
aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01/31-12	01-10/31-12	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	0,9	0,9	0,8
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	63.242	18.612	98.904
beloningen betaalbaar op termijn	7.783	2.594	48.241
Totale bezoldiging 2021	71.025	21.206	147.145

Leden Raad van Toezicht

Mevrouw Sandra Newalsing

De heer Edo Vellenga

De heer Pierre Ballings

voorzitter

lid

lid

Leden Stichtingsbestuur

De heer Paul Krieriem

Mevrouw Marjolein van Bommel

De leden van de Raad van Toezicht, voormalige bestuursleden, verrichten hun diensten onbezoldigd.

4. CONTROLEVERKLARING

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Amsterdam

Aan: het bestuur van stichting de Toneelmakerij

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 43 tot en met pagina 53 opgenomen jaarrekening 2022 van stichting de Toneelmakerij te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting de Toneelmakerij op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015 en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting de Toneelmakerij zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 15 maart 2023

Ref: BvH.2022.513000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Bas van Heusden
op 29-03-2023

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

5. SPEELLIJST

1. Speellijst Vrije voorstellingen

productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	30-1-2022	14:30	Theater aan de Slinger	Houten	vrije voorstelling	71
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	5-2-2022	16:00	Schouwburg het Park	Hoorn	vrije voorstelling	71
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	6-2-2022	14:30	Theaters Tilburg	Tilburg	vrije voorstelling	35
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	13-2-2022	14:30	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	vrije voorstelling	109
Snackbar	17-2-2022	19:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Try-out	56
Snackbar	19-2-2022	19:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Première	123
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	20-2-2022	14:30	Musis Arnhem	Arnhem	vrije voorstelling	80
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	22-2-2022	15:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	vrije voorstelling	116
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	23-2-2022	14:30	Grand Theatre	Groningen	vrije voorstelling	94
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	24-2-2022	14:00	Theater de Meervaart	Amsterdam	vrije voorstelling	211
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	25-2-2022	14:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	164
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	26-2-2022	14:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	166
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	27-2-2022	14:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	170
Snackbar	1-3-2022	19:30	Theater Bellevue	Amsterdam	vrije voorstelling	168
Snackbar	8-3-2022	19:30	Oosterpoort	Groningen	vrije voorstelling	280
Snackbar	10-3-2022	19:30	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	vrije voorstelling	129
Snackbar	11-3-2022	19:30	Theater de nieuwe Vorst	Tilburg	vrije voorstelling	31
Snackbar	16-3-2022	19:30	De Lieve Vrouw	Amersfoort	vrije voorstelling	270
Snackbar	17-3-2022	19:30	Schouwburg het Park	Hoorn	vrije voorstelling	110
Snackbar	18-3-2022	19:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	vrije voorstelling	97
Snackbar	23-3-2022	19:30	Cultuurpodium Groene Engel	Oss	vrije voorstelling	93
Snackbar	24-3-2022	19:30	Theater Bellevue	Amsterdam	vrije voorstelling	102
Snackbar	30-3-2022	19:30	Toneelschuur	Haarlem	vrije voorstelling	82
Snackbar	7-4-2022	19:30	stadschouwburg Utrecht	Utrecht	vrije voorstelling	130
Snackbar	12-4-2022	19:30	Theater Heerlen	Heerlen	vrije voorstelling	65
Witnessing U	12-4-2022	20:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	77
Snackbar	13-4-2022	19:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	175
Snackbar	14-4-2022	19:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	177
Snackbar	15-4-2022	19:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	153
Kirikou en Karaba de Toverheks	6-5-2022	15:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out	12
Kirikou en Karaba de Toverheks	7-5-2022	15:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Première	151
TM Amsterdam - Zorgvlied	7-5-2022	11:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	Try-out	18
TM Amsterdam - Zorgvlied	7-5-2022	14:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	Try-out	24
Kirikou en Karaba de Toverheks	8-5-2022	15:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	vrije voorstelling	160
TM Amsterdam - Zorgvlied	8-5-2022	11:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	Try-out	26
TM Amsterdam - Zorgvlied	8-5-2022	14:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	Première	51
TM Amsterdam - Zorgvlied	14-5-2022	11:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	49
TM Amsterdam - Zorgvlied	14-5-2022	14:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	55
TM Amsterdam - Zorgvlied	15-5-2022	11:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	45
TM Amsterdam - Zorgvlied	15-5-2022	14:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	38
Kirikou en Karaba de Toverheks	21-5-2022	14:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	170

Stichting de Toneelmakerij - Amsterdam - Jaarverslag 2022

productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
Kirikou en Karaba de Toverheks	22-5-2022	14:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	153
Kirikou en Karaba de Toverheks	29-5-2022	14:00	Theater de Meervaart	Amsterdam	vrije voorstelling	228
De Stokjesman	2-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	63
De Stokjesman	3-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	24
De Stokjesman	4-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	56
De Stokjesman	5-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	43
De Stokjesman	6-6-2022	16:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	34
TM Studio - iemand om voor te rennen	9-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	26
TM Studio - iemand om voor te rennen	10-6-2022	16:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	16
TM Studio - iemand om voor te rennen	10-6-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	39
Japanse Sprookjes	18-6-2022	15:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Première	100
Japanse Sprookjes	25-6-2022	11:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	39
Japanse Sprookjes	25-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	81
Japanse Sprookjes	26-6-2022	11:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	100
Japanse Sprookjes	26-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	84
YOU PREFORM	26-6-2022	16:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	26
In kleur	30-6-2022	18:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	114
In kleur	1-7-2022	18:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	117
Japanse Sprookjes	2-7-2022	11:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	53
Japanse Sprookjes	2-7-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	71
Japanse Sprookjes	3-7-2022	11:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	100
Japanse Sprookjes	3-7-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	vrije voorstelling	112
YOU PREFORM	3-7-2022	15:00	Thalia Theater	Hamburg	vrije voorstelling	50
Een kleine brief aan de grote stad	17-8-2022	11:00	OBA Bijlmerplein	Amsterdam	vrije voorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	19-8-2022	11:00	OBA Javaplein	Amsterdam	vrije voorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	20-8-2022	11:00	OBA Bijlmerplein	Amsterdam	vrije voorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	23-8-2022	11:00	OBA Javaplein	Amsterdam	vrije voorstelling	20
De Stokjesman	8-9-2022	16:00	Frasscati	Amsterdam	vrije voorstelling	35
The Hot Peaches	20-9-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	Try-out	78
The Hot Peaches	21-9-2022	20:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	Try-out	147
The Hot Peaches	22-9-2022	20:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	Première	146
The Hot Peaches	23-9-2022	20:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	vrije voorstelling	93
The Hot Peaches	28-9-2022	19:30	Theater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	163
The Hot Peaches	29-9-2022	19:30	Theater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	107
The Hot Peaches	30-9-2022	19:30	Theater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	52
The Hot Peaches	5-10-2022	19:30	Schouwburg Het Park	Hoorn	vrije voorstelling	122
The Hot Peaches	11-10-2022	20:00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	vrije voorstelling	131
As you like it	15-10-2022	19:00	ITA (rabozaal)	Amsterdam	Try-out	431
As you like it	16-10-2022	14:30	ITA (rabozaal)	Amsterdam	Première	500
The Hot Peaches	20-10-2022	20:00	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	vrije voorstelling	151
As you like it	21-10-2022	19:30	Wilminktheater	Enschede	vrije voorstelling	141
As you like it	22-10-2022	19:00	Stadsschouwburg	Haarlem	vrije voorstelling	152
As you like it	23-10-2022	15:00	Stadsschouwburg	Haarlem	vrije voorstelling	188

Stichting de Toneelmakerij - Amsterdam - Jaarverslag 2022

productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
The Hot Peaches	25-10-2022	19:30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	vrije voorstelling	60
As you like it	28-10-2022	14:30	Leidse Schouwburg	Leiden	vrije voorstelling	242
As you like it	29-10-2022	19:00	Flint	Amersfoort	vrije voorstelling	158
As you like it	30-10-2022	16:00	Schouwburg Tilburg	Tilburg	vrije voorstelling	114
As you like it	4-11-2022	19:30	Zaantheater	Zaandam	vrije voorstelling	180
The Hot Peaches	5-11-2022	20:15	Maaspodium	Rotterdam	vrije voorstelling	117
As you like it	6-11-2022	15:00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	vrije voorstelling	335
De Stokjesman	9-11-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	31
The Hot Peaches	10-11-2022	19:30	Theater aan het Spui	Den Haag	vrije voorstelling	191
As you like it	13-11-2022	15:00	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	vrije voorstelling	298
The Hot Peaches	14-11-2022	19:30	stadsschouwburg Groningen	Groningen	vrije voorstelling	344
De Stokjesman	14-11-2022	09:15	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	50
The Hot Peaches	15-11-2022	19:30	Theater Bellevue	Amsterdam	vrije voorstelling	214
The Hot Peaches	16-11-2022	19:30	Theater Bellevue	Amsterdam	vrije voorstelling	152
De Stokjesman	16-11-2022	19:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	44
De Stokjesman	17-11-2022	09:15	De Toneelmakerij	Amsterdam	vrije voorstelling	41
The Hot Peaches	17-11-2022	19:30	Toneelschuur	Haarlem	vrije voorstelling	273
As you like it	18-11-2022	19:30	Theater Junushoff	Wageningen	vrije voorstelling	161
As you like it	20-11-2022	14:30	Taq Theater De Vest	Alkmaar	vrije voorstelling	125
The Hot Peaches	22-11-2022	20:00	Theater de Nieuwe Vorst	Tilburg	vrije voorstelling	56
The Hot Peaches	23-11-2022	19:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	170
The Hot Peaches	24-11-2022	19:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	176
The Hot Peaches	25-11-2022	19:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	167
As you like it	25-11-2022	19:30	Kunstmin	Dordrecht	vrije voorstelling	82
As you like it	27-11-2022	14:30	Theater Rotterdam	Rotterdam	vrije voorstelling	403
As you like it	4-12-2022	15:00	Theater Kerkrade	Kerkrade	vrije voorstelling	112
As you like it	11-12-2022	14:30	De Veste	Delft	vrije voorstelling	217
As you like it	17-12-2022	19:00	De Harmonie	Leeuwarden	vrije voorstelling	211
Lichtjesavond Zorgvlied	23-12-2022	17:00	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	50
Lichtjesavond Zorgvlied	23-12-2022	18:30	Begraafplaats Zorgvlied	Amsterdam	vrije voorstelling	50
As you like it	25-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	497
As you like it	26-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	408
As you like it	27-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	554
As you like it	28-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	559
As you like it	29-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	570
As you like it	30-12-2022	14:30	ITA (grote zaal)	Amsterdam	vrije voorstelling	623

2. Speel lijst Schoolvoorstellingen

Productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	19-1-2022	10:30	Schouwborg Hengelo	Hengelo	schoolvoorstelling	212
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	19-1-2022	12:30	Schouwborg Hengelo	Hengelo	schoolvoorstelling	221
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	25-1-2022	10:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	150
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	25-1-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	42
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	26-1-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	188
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	26-1-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	66
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	27-1-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	182
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	27-1-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	146
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	28-1-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	96
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	28-1-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	107
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	8-2-2022	12:30	TAQA Theater de Vest	Alkmaar	schoolvoorstelling	171
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	8-2-2022	09:30	TAQA Theater de Vest	Alkmaar	schoolvoorstelling	137
De drie biggetjes en het wolfspak - theater	9-2-2022	09:30	TAQA Theater de Vest	Alkmaar	schoolvoorstelling	130
Snackbar	15-3-2022	13:30	Zaantheater	Zaandam	schoolvoorstelling	270
Snackbar	15-3-2022	16:00	Zaantheater	Zaandam	schoolvoorstelling	270
Snackbar	16-3-2022	14:00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	schoolvoorstelling	110
Snackbar	28-3-2022	14:15	Icoon Theater	Amersfoort	schoolvoorstelling	186
Snackbar	29-3-2022	14:15	Toneelschuur	Haarlem	schoolvoorstelling	62
Snackbar	29-3-2022	16:30	Toneelschuur	Haarlem	schoolvoorstelling	395
Snackbar	30-3-2022	14:15	Toneelschuur	Haarlem	schoolvoorstelling	221
Snackbar	31-3-2022	14:00	Theater het Kruispunt	Barendrecht	schoolvoorstelling	360
Snackbar	4-4-2022	13:30	Theater aan het Spui	Den Haag	schoolvoorstelling	399
Snackbar	5-4-2022	10:30	Theater aan het Spui	Den Haag	schoolvoorstelling	149
Snackbar	5-4-2022	13:30	Theater aan het Spui	Den Haag	schoolvoorstelling	254
Snackbar	11-4-2022	11:00	Schouwborg de Meerse	Hoofddorp	schoolvoorstelling	213
Kirikou en Karaba de Toverheks	2-5-2022	10:00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	schoolvoorstelling	26
Kirikou en Karaba de Toverheks	2-5-2022	12:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	schoolvoorstelling	26
Kirikou en Karaba de Toverheks	9-5-2022	10:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	95
Kirikou en Karaba de Toverheks	9-5-2022	12:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	140
Kirikou en Karaba de Toverheks	10-5-2022	10:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	75
Kirikou en Karaba de Toverheks	10-5-2022	12:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	103
Kirikou en Karaba de Toverheks	11-5-2022	10:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	84
Kirikou en Karaba de Toverheks	11-5-2022	12:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	81
Kirikou en Karaba de Toverheks	23-5-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	149
Kirikou en Karaba de Toverheks	23-5-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	145
Kirikou en Karaba de Toverheks	24-5-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	89
Kirikou en Karaba de Toverheks	24-5-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	194
Kirikou en Karaba de Toverheks	25-5-2022	10:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	144
Kirikou en Karaba de Toverheks	25-5-2022	12:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	99
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2022	10:30	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2022	12:00	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2022	09:00	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	31-5-2022	11:05	Obs Holendrecht	Amsterdam	klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	31-5-2022	09:35	Obs Holendrecht	Amsterdam	klassenvoorstelling	24
Japanse Sprookjes	16-6-2022	16:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	100
Japanse Sprookjes	17-6-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	100
Japanse Sprookjes	17-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	102

Productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
Een kleine brief aan de grote stad	17-6-2022	11:00	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	27
Een kleine brief aan de grote stad	17-6-2022	13:00	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	17-6-2022	09:30	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	27
Japane Sprookjes	20-6-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	54
Japane Sprookjes	20-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	63
Een kleine brief aan de grote stad	21-6-2022	11:00	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-6-2022	13:00	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	21-6-2022	09:30	2 ^e Montessori Openbare Basisschool Het Winterkoninkje	Amsterdam	klassenvoorstelling	25
Japane Sprookjes	23-6-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	83
Japane Sprookjes	23-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	87
Japane Sprookjes	24-6-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	97
Japane Sprookjes	24-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	95
Een kleine brief aan de grote stad	29-6-2022	11:00	Waldorf aan de Werf	Amsterdam	klassenvoorstelling	32
Een kleine brief aan de grote stad	29-6-2022	09:30	Waldorf aan de Werf	Amsterdam	klassenvoorstelling	32
Japane Sprookjes	30-6-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	92
Japane Sprookjes	30-6-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	68
In kleur	30-6-2022	11:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	60
In kleur	1-7-2022	11:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	49
Japane Sprookjes	7-7-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	111
Japane Sprookjes	7-7-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	59
Japane Sprookjes	8-7-2022	10:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	59
Japane Sprookjes	8-7-2022	13:00	Openluchttheater Caprera	Bloemendaal	Schoolvoorstelling openlucht theater	70
The Hot Peaches	14-9-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	90
The Hot Peaches	15-9-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	90
The Hot Peaches	19-9-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	90
The Hot Peaches	28-9-2022	14:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	134
The Hot Peaches	29-9-2022	14:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	150
The Hot Peaches	30-9-2022	14:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	schoolvoorstelling	134
The Hot Peaches	11-10-2022	14:00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	schoolvoorstelling	140
The Hot Peaches	18-10-2022	11:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	137
The Hot Peaches	18-10-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	137
The Hot Peaches	19-10-2022	14:00	De Paardenkathedraal	Utrecht	schoolvoorstelling	137
The Hot Peaches	20-10-2022	15:00	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	schoolvoorstelling	86
As you like it	24-10-2022	10:00	Stadsschouwburg	Haarlem	schoolvoorstelling	175
As you like it	24-10-2022	13:00	Stadsschouwburg	Haarlem	schoolvoorstelling	421
As you like it	31-10-2022	14:00	Schouwburg Tilburg	Tilburg	schoolvoorstelling	300
The Hot Peaches	3-11-2022	11:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	144
The Hot Peaches	3-11-2022	14:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	schoolvoorstelling	113
As you like it	3-11-2022	14:00	Zaantheater	Zaandam	schoolvoorstelling	300
As you like it	4-11-2022	14:00	Zaantheater	Zaandam	schoolvoorstelling	160
As you like it	7-11-2022	10:00	Stadsschouwburg	Utrecht	schoolvoorstelling	307
As you like it	7-11-2022	12:30	Stadsschouwburg	Utrecht	schoolvoorstelling	249
As you like it	9-11-2022	14:00	ITA (rabozaal)	Amsterdam	schoolvoorstelling	286
As you like it	10-11-2022	10:00	ITA (rabozaal)	Amsterdam	schoolvoorstelling	208
As you like it	14-11-2022	10:00	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	schoolvoorstelling	245
As you like it	14-11-2022	13:00	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	schoolvoorstelling	165
The Hot Peaches	17-11-2022	15:00	Toneelschuur	Haarlem	schoolvoorstelling	250
De Stokjesman	17-11-2022	09:15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	schoolvoorstelling	41
The Hot Peaches	22-11-2022	15:30	Theater de Nieuwe Vorst	Tilburg	schoolvoorstelling	41

Productie	datum	tijd	locatie	plaats	type activiteit	aantal bezoekers
As you like it	29-11-2022	11:00	Amphion	Doetinchem	schoolvoorstelling	323
As you like it	29-11-2022	14:15	Amphion	Doetinchem	schoolvoorstelling	400
As you like it	13-12-2022	10:30	Theater Castellum	Alphen a/d Rijn	schoolvoorstelling	525
As you like it	13-12-2022	13:15	Theater Castellum	Alphen a/d Rijn	schoolvoorstelling	525



The Hot Peaches © Sanne Peper

6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

6.1 Overzicht educatieve activiteiten						
			Amsterdam		Buiten Amsterdam	
	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers
De drie biggetjes en het wolfspak						
Lesmateriaal	82	1850	50	1083	32	767
School gebonden activiteit						
Niet school gebonden activiteit						
Snackbar						
Lesmateriaal	149	2906	29	680	120	2226
School gebonden activiteit	29	4031	10	1182	19	2849
Niet school gebonden activiteit	27	3254	9	1015	18	2239
Kirikou en Karaba de toverheks						
Lesmateriaal	60	1097	51	894	9	203
School gebonden activiteit						
Niet school gebonden activiteit						
TM Amsterdam Zorgvlied						
Lesmateriaal						
School gebonden activiteit						
Niet school gebonden activiteit	35	204	35	204		
Een kleine brief aan de grote stad						
Lesmateriaal	13	324	13	324		
School gebonden activiteit	13	324	13	324		
Niet school gebonden activiteit	4	80	4	80		
Stokjesman						
Lesmateriaal						
School gebonden activiteit	2	91	2	91		
Niet school gebonden activiteit	1	15	1	15		
You Preform						
Lesmateriaal						
School gebonden activiteit	17	170	11	66	6	104
Niet school gebonden activiteit						
In Kleur						
Lesmateriaal	2	101	2	101		
School gebonden activiteit	4	281	2	281		
Niet school gebonden activiteit						
Japanse sprookjes						
Lesmateriaal	18	1100			18	1100
School gebonden activiteit	18	1100			18	1100
Niet school gebonden activiteit						
The Hot Peaches						
Lesmateriaal	129	2113	29	642	100	1471
School gebonden activiteit	17	2185	4	768	15	1417
Niet school gebonden activiteit	14	1583				
As you like it						
Lesmateriaal	147	3121	11	116	136	3005
School gebonden activiteit	37	879			37	879
Niet school gebonden activiteit	16	183	16	183		
Educatie Algemeen						
School gebonden activiteit	86	2050	30	398	69	1654
Niet school gebonden activiteit	13	225	12	221	1	4
TOTAAL						
	933	29267	334	8668	599	20599

7. BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKERS

BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKER 2021

RAAD VAN TOEZICHT

<i>Voorzitter</i>	Sandra Newalsing
<i>Lid Raad van Toezicht (financiën)</i>	Edo Vellenga
<i>Lid Raad van Toezicht</i>	Pierre Ballings

DIRECTIE

<i>Artistiek directeur/Regisseur</i>	Paul Knieriem
<i>Zakelijk directeur</i>	Marjolein van Bommel

VASTE MEDEWERKERS

<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings Nina van Tongeren per 04-07-22
<i>Hoofd Educatie</i>	Martien Langman
<i>Educatie</i>	Lot Houtepen
<i>Acquisitie en educatie</i>	Toke Voornhout t/m 31-05-2022 Houda Ezzeroili per 22-08-22
<i>Hoofd Productie & techniek</i>	Eva van Kerkhof
<i>Productie en planning</i>	Sanne Liebrechts
<i>Techniek</i>	Jos Koedood Sophie de Hoop
<i>Hoofd Marketing en fondswerving</i>	Sunniva Matla t/m 01-10-2022
<i>Marketing en communicatie</i>	Sophie de Haas t/m 31-08-2022 Irit Yosef per 01-09-22
<i>Publieksmedewerker</i>	Sharona Maguette Diop per 12-12-2022
<i>Bureaumanager</i>	Rachida Bastik

VASTE OPDRACHTNEMERS

<i>Alle kinderen naar theater</i>	Marleen Koens
<i>Financiële administratie</i>	Thera Knap
<i>Scènefotografie</i>	Sanne Peper
<i>Grafische vormgeving</i>	Esther de Boer
<i>Video/Trailers</i>	Tony Minnema
<i>Fotografie</i>	Jan Hoek

STAGIAIRS/TRAINÉES

<i>Stagiaires educatie</i>	Yara Fermin Castillo Sieb ten Haaf Lisette Mallée Eva van Kauwen Tessa Bolt Rachel Besemer Sietse Hagenberg Louka Hakvoort Henriette Festerling
<i>Stagiaire dramaturgie</i>	Louka Hakvoort
<i>Stagiair techniek</i>	David Knap

PRODUCTIES

SNACKBAR 12

première 18 februari 2022 Theater de Krakeling

Speelperiode: 1 maart t/m 15 april 2022

<i>Tekst</i>	Magne van den Berg
<i>Regie</i>	Timothy de Gilde
<i>Acteurs</i>	Yamill Jones Michiel Nooter Roos Bottinga Manouk Pluis
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Scenografie</i>	Julia Maiwald
<i>Kostuumontwerp</i>	Timothy de Gilde
<i>Lichtontwerp</i>	Gé Wegman
<i>Geluidsontwerp</i>	Wessel Schrik

WITNESSING U

Presentatie: 12 april 2022 De Toneelmakerij

<i>Makers & spelers:</i>	Bogdana Orleanova Iana Gudzenko Alesia Andrushevskaya, Nina Zakhochenko, Anastasiia Liubchenko Chiem Vreeken Tomer Pawlicki Paulien Geerlings
------------------------------	--

KIRIKOU EN KARABA DE TOVERHEKSO

première 7 mei 2022 Bijlmer Parktheater

Speelperiode 6 t/m 29 mei 2022

<i>Tekst</i>	Ayden Carlo
<i>Regie</i>	Carmen Lamptey
<i>Acteurs</i>	Leandro Ceder Kimberley Agyarko Fjodor Jozefzoon Paulien Geerlings Udo Thijssen Annelies Michelle Shakison Jasper Nijholt Vernon Chatlein
<i>Dramaturgie</i>	
<i>Decorontwerp</i>	
<i>Kostuumontwerp</i>	
<i>Lichtontwerp</i>	
<i>Muziek en geluidsontwerp</i>	

TM AMSTERDAM ZORGLIEDO

Speelperiode 7 t/m 15 mei 2022

<i>Tekst</i>	Jessie L'Herminez
<i>Regie</i>	Jessie L'Herminez
<i>Spel</i>	Nina de Boer Nancy Boutros Micky Bruins Vellah Colcher

	Mathilde den Draak
	Fabienne Frese
	Jacco Gotink
	Laura Harder
	Goos Meeuwse
	Nzinga Nortan
	Dorothe Schellekens
	Tie Schellekens
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Kostuumadvies</i>	Lisane Bovee
<i>Muzikale begeleiding</i>	Hellen Vissers

JAPANESE SPROOKJES 7

Première: 18 juni 2022 Caprera Bloemendaal

Speelperiode 16 juni t/m 10 juli 2022

<i>Tekst</i>	Jessie L'Herminez
<i>Regie</i>	Jessie L'Herminez
<i>Acteurs</i>	Gerrit Dragt
	Keanu Visscher
	Ali Zijlstra
	Myrte Siebinga
	Belle Broeke
	Otje Dekker
	Antoine van Dongen
	Anya Kulida
<i>Dramaturgie</i>	Lulu Streefkerk
<i>Scenografie</i>	Paulien Geerlings
<i>Kostuumontwerp</i>	Maartje Prins
	Maartje Prins

YOU PERFORM - INTERNATIONAAL JONGEREN PROJECT

Presentatie 26 juni 2022 de Toneelmakerij

1 t/m 7 juli 2022 Hamburg, Duitsland

<i>Performers</i>	Savannah Wolin
	Mathilde den Draak
	Otis van der Cammen
	Shavek Hassenmahomed
	Pleun Fioole
	Isabelle Laman Trip
<i>Coaches</i>	Lot Houtepen
	Dalton Jansen
	Eva Knibbe

IN KLEUR

Speelperiode 30 juni en 1 juli 2022

<i>Tekst:</i>	Sheralynn Adriaansz
	Gavin-Viano Fabri
	Melissa Knollenburg
	Nina van Tongeren
<i>Artistiek en educatief team</i>	Kees Blijleven
	Paulien Geerlings
	Michel Hormes

Spel

Enver Husicic
Paul Knieriem
Martien Langman
Anoma Ortelee
Jörgen Tjon a Fong
Jeritza Toney
Denise Aznam
Jaïke Belfor
Anton de Bies
Nancy Masaba

THE HOT PEACHES

première 22 september 2022

speelperiode: 22 september t/m 25 november 2022

Regie

Acteurs

Timothy de Gilde

Harun Balci

Jonathan Brito

Sjaïd Foncé

Anne-Fay Kops

Floyd Koster

Lodewijk van Dijk

Ayla Çekin Satijn

Djinti Sullivan

Melvin Fraenk

Jeremia Jones

Khadija El Kharraz

Sabine Staartjes

Tim van 't Hof

Choreografie

Compositie

Dramaturgie

Kostuumontwerp

Lichtontwerp

AS YOU LIKE IT

première: 16 oktober 2022

speelperiode: 15 oktober 2022 t/m 8 januari 2023

Tekst

William Shakespeare en Circus Treurdier

Jan-Paul Buijs

Ellen Parren

Peter van Rooijen

Regie

Acteurs

Paul Knieriem

Alicia Boedhoe

Myrthe Huber

Wart Kamps

Vince van Neer

Ellen Parren

Peter van Rooijen

Dennis Rudge

Wessel Schrik

Rop Verheijen

Dramaturgie

Scenografie

Decorbouw

Lichtontwerp

Kostuumontwerp

Componist

Geluidsontwerp

Regieassistent

Assistent scenografie

Paulien Geerlings

Janne Sterke

De man met de hamer

Gé Wegman

Esmee Thomassen

Wessel Schrik

Maurits Thiel

Nina van Tongeren

Han Ruiz Buhrs

Assistent geluidsontwerp David Knap
Lichtprogrammeur Remko van Wely,
Tiedo Wilschut

LICHTJESAVOND

Speeldatum 23 december 2022

Concept Henriette Festerling
Martien Langman
Regie Henriette Festerling
Muziek Hellen Vissers
Repetitor Annebeth Moolenburgh
Spel Annebeth Moolenburgh
Vella Colcher
Pleun Fioole
Otis van der Cammen
Shavek Hassenmohamed

REPRISES

HANS EN GRIET

Première 17 oktober 2021 ITA

Speelperiode 2 t/m 9 januari 2022 (geannuleerd i.v.m. Corona)

Tekst Jibbe Willems
Regie Paul Knieriem
Muzikale leiding Romain Bisschoff
Acteurs Nienke Nasserian
Jan-Paul Buys
Laura Bohn
Michaela Riener
Carl Refos
Arnout Lems
Genevieve Murphy
Yung-Tuan Ku
Rop Verheijen
Dramaturgie Paulien Geerlings
Decorontwerp Wikke en Marloes
Kostuumontwerp Jorine van Beek
Lichtontwerp Gé Wegman
Theaterdocenten Jeritza Toney
Lot Houtepen
Michaela Riener
Fleur Mennega

DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK

Première 10 juli Amsterdamse Bostheater

Speelperiode 2 januari t/m 27 februari 2022 (deel geannuleerd ivm Corona)

<i>Tekst</i>	Joachim Robbrecht/Artun Alaska Arasli
<i>Regie</i>	Timothy de Gilde
<i>Acteurs</i>	Yamill Jones Wart Kamps Jip Smit Keja Kwestro Rogier in 't Hout
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Scenografie</i>	Julian Maiwald, Janne Sterke
<i>Kostuumontwerp</i>	Sabine Staartjes
<i>Choreografie</i>	Dalton Janssen
<i>Muziek</i>	Bart Rijnink

EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD

Speelperiode 25 mei t/m 23 augustus 2022

<i>Tekst voorstelling en boek</i>	Sara Giampaolo
<i>Regie</i>	Sara Giampaolo
<i>Artistiek advies</i>	Paul Knieriem
<i>Acteurs en docenten</i>	Anne Fé de Boer Lot Houtepen
<i>Illustratie boek en decor</i>	Anne Fé de Boer

DE STOKJESMAN

Première 4 november Jeugdtheater de Krakeling

Speelperiode 2 juni t/m 17 november 2022

<i>Tekst</i>	Tomer Pawlicki
<i>Regie en spel</i>	Paul Knieriem Tomer Pawlicki Manja Topper
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings

THEATER DOCENTEN LOSSE WORKSHOPS

Molly van Scherpenberg	Eva Nijs	Celine Kleijwegt
Lisa Giezen	Reno van Rijsewijk	Andrea Vermeer
Fleur Mennega	Robin Tinkhof	Steeff Kersbergen
Zora de Vos	Irene Pol	Freek van Zonsbeek
Marieke Braaksma	Jeritza Toney	Daan Hamel
Relinde Burgerhoudt	Cheyenne Herdigein	Dionne Bakker
Kelsey van Oers	Bo Veltman	Jurgen Walch
Yona Etel	Carl Refos	Wouter Brouwers
Hannah Vrijenhoek	Elise Modderkolk	



foto's > Sanne Peper, Bart Grietens
foto voorkant > Jan Hoek
ontwerp > Es & Zn - Esther de Boer

RSLAG 2022 JAAR



WWW.
TONEELMAKERIJ.NL