

DE TONEELMAKERIJ JAARVERSLAG 2024



*Opent je
wereld!*

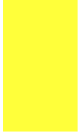




INHOUDSOPGAVE



1 > BESTUURSVERSLAG 3

- 
- 
- 
- 1. Voorwoord RvT 4
 - 2. Kort overzicht 2024 5
 - 3. Producties 2024 7
 - 4. Internationaal 27
 - 5. Talentontwikkeling 29
 - 6. Ontwikkeling nieuw repertoire 30
 - 7. Educatie en participatie 31
 - 8. Publiciteit en marketing 34
 - 9. Financien 37
 - 10. Organisatie 38
 - 11. Vooruitblik 2025 43



2 > ACTIVITEITENOVERZICHT 45



3 > JAARREKENING 49

- 1. Balans per 31 december 2023 51
- 2. Exploitatierekening over 2023 52
- 3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 54
- 4. Toelichting op de balans 55
- 5. Toelichting op de exploitatierekening 57
- 6. Verantwoording WNT 60

4> CONTROLEVERKLARING 61

5> SPEELLIJST 67

- 1. Speellijst vrije voorstellingen 68
- 2. Speellijst schoolvoorstellingen 71

6> EDUCATIEVE ACTIVITEITEN 75

- 1. Overzicht educatieve activiteiten 76

7> RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE EN MEDEWERKERS 77





1>



BESTUURSVERSLAG



VOORWOORD RAAD VAN TOEZICHT

Wat een succes! Voor de Toneelmakerij is er maar één omschrijving van 2024 en dat is dat het in alle opzichten een meer dan geslaagd jaar is geweest. Drie Zilveren Krekels, twee internationale awards, 25% meer bezoekers dan in 2022 en 2023 en last but not least zeer positieve adviezen van zowel de Raad voor Cultuur als het Amsterdam Fonds voor de Kunst zodat we ook de komende vier jaar aan onze ambities kunnen werken. We hadden de Kunstenplanperiode 2021-2024 wat betreft het behalen van onze doelstellingen niet beter af kunnen sluiten. Wel stelt de RvT vast dat de Toneelmakerij structureel zijn eigen reserves aan moet spreken om de exploitatie sluitend te krijgen. Sterk gestegen kosten en niet in gelijke mate meestijgende subsidiëring is daar debet aan. Voor het komende kunstenplan staat een solide financiële planning garant voor een gezonde organisatie. Maar voor de lange termijn is een structurele oplossing noodzakelijk. Met de eerste verkenningen hiervan is eind 2024 een start gemaakt.

Wij kijken dan ook met vertrouwen uit naar de toekomst en zijn ervan overtuigd dat we ook in de komende jaren een waardevolle bijdrage blijven leveren aan een open wereld waarin iedereen elkaar tegemoet kan treden met een nieuwsgierige blik, een kritische geest en een warm hart.

We danken alle medewerkers, partners en ons publiek voor hun voortdurende inzet en betrokkenheid.



Sandra Newalsing, voorzitter van De Raad van Toezicht

KORT OVERZICHT 2024

Eigenlijk een productie uit 2023, maar onze grote zaalvoorstelling 1000+1 Nacht speelde aan het eind van de kerstvakantie, begin januari 2024, zijn laatste voorstellingen. We wonnen er de eerste Zilveren Krekel van 2024 mee: “dit liefdevolle sprookje raakt je recht in het hart.”

Na vier jaar wachten door o.a. corona en botsende planningen startte, ook in januari, dan eindelijk Steef de Jong met het visueel overdonderende *Rijnreisje*. Ooit als jong talent door Paul Knieriem uitgenodigd, ondertussen door de tijd ingehaald en als erkend talent bij ons in huis. Een fantastische voorstelling volgde waarmee duizenden bezoekers aangestoken werden om zelf aan de knutsel te gaan en waarvan de door Yun-Tuan Ku gecomponeerde muziek een Zilveren Krekel won. De derde Zilveren Krekel kwam er eigenlijk direct achteraan voor het digitale decorontwerp van *Rabbit Hole*. Deze voorstelling over een geradicaliseerde tiener hebben we in 2023 binnen een Europees project voor de prestigieuze Deep Space van het Ars Elektronica Center gemaakt en in 2024 is deze voorstelling vertaald naar een interactieve middenzaalproductie voor 14+. We leerden van game designers en coders en werkten met nieuwe technologie die hierin zijn eigen dramaturgische rol speelt. Zowel *Rijnreisje* als *Rabbit Hole* werden geprogrammeerd op het Nederlands Theaterfestival en waren daarmee in september nogmaals te zien.

Internationaal werkten we ook onze voorstelling *Hassan en Moos* (over de vriendschap tussen een Joodse en een Marokkaanse scholier) verder uit. De tekst werd binnen het Young Europe project geschreven, samen met zeven andere Europese teksten voor een jong publiek. Tijdens het Young Europe IV festival in Nova Gorica, zagen alle teksten het eerste licht met een voorstelling voor het internationale publiek en in ons geval ook voor twee Sloveense schoolklassen. In 2025 gaat deze voorstelling op tournee langs de Nederlandse schoolklassen.

Een spannend project in eigen huis was *What's eating you*. Een groep jonge mensen toont een gevarieerd menu aan scenes, verhalen, muziek en dans waardoor we hun relatie met eten leren kennen. Samen met culinair schrijver, food stylist en voormalig restaurantkok Vanja van der Leeden (die zelf met een eetstoornis kampte), schotelden we ons publiek een overheerlijk diner inclusief scenes die letterlijk op tafel werden opgediend.

Sjako, onze meesterboef, herhaalde zijn tournee van vorig jaar langs vijftig nieuwe kleuterklassen om ook de jongste kinderen laagdrempelig met theater kennis te laten maken waarbij ze het voorleesboek allemaal mee naar huis kregen.

Net voor de zomervakantie vond de derde editie van *In Kleur* plaats, onze herdenking en viering van Ketī Kotī. Samen met Urban Myth en de Krakeling krijgen daarin drie schrijvers de kans nieuwe repertoire voor een jong publiek te schrijven waarna deze teksten aan tafel en in dialoog met elkaar verder vorm werden gegeven door acteurs, musici en onze bevlogen gastvrouw Jeritza Toney.

De laatste productie van 2024 was *Giselle*. Onze ondertussen traditionele grote zaalvoorstelling. Een van de beroemdste balletten ter wereld. De Toneelmakerij en DOX produceerden gezamenlijk een actuele bewerking met songs, beats en hiphop voor de hele

familie met een verdiepend programma voor scholen en dancebattles voor jonge danstalenten.

Bijzondere projecten die we uit willen lichten zijn de Toneelmakkers, een pilot met een groep jongeren (16-23 jaar) om enerzijds meer van het theatervak te leren en anderzijds ons jonge publiek beter te bereiken.

Met het Rijksmuseum vond een mooie samenwerking plaats. We schreven en regisseerden een theatrale rondleiding voor kinderen in het Rijksmuseum: *Het allerbeste cadeau ooit*. Daarmee kunnen de komende jaren duizenden kinderen hun fantasie de vrije loop laten. Tot slot twee eerdere successen die een vervolg in 2024 hadden. Vladlena Sandu, de Russische maker die we ondersteunden vanaf haar vlucht uit Rusland naar Nederland won in 2023 de Fringe award. Zij mocht daarom opnieuw met een voorstelling op de Fringe staan en ze maakte *Extremist Alice*, gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een dappere transgender activiste die uit Rusland naar Nederland is gevlucht.

Patchworkgirl, een TM Amsterdam productie uit 2023 werd in 2024 tweemaal uitgenodigd om een fragment te spelen op congressen voor beleidsmakers die zich bezighouden met seksueel grensoverschrijdend gedrag. Een eer om hieraan bij te kunnen dragen! Kers op de taart was de prestigieuze Oostenrijkse Ars Electronica Award for Digital Humanity die *Patchworkgirl* in 2024 won.

AANTALLEN

	2024		2023		2022		2021	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
<i>Openbare voorstellingen</i>	118	22.255	114	15.509	120	16.619	82	8.761
<i>Schoolvoorstellingen</i>	134	19.768	206	17.886	102	14.431	149	8.673
Totaal voorstellingen	249	42.023	320	33.395	222	31.050	231	17.434

PRODUCTIES 2024

NIEUW EN REPRISES

RIJNREISJE 6+



RIJNREISJE © SANNE PEPER

Concept , tekst, regie en vormgeving: Steef de Jong

Première: 10 februari 2024

Speelreeks: 10 feb t/m 21 april en 5, 6, 7, 14 en 15 sept (Theaterfestival)

Aantallen: 63 voorstellingen, 10.846 bezoekers (sv 29, vv 33)

Inleiding

Betoverend, muzikaal avontuur door de wereld van beeldend multitalent Steef de Jong

Twee zalmen zwemmen in de Rijn om stroomopwaarts in Zwitserland te gaan paaien.

Rijnreisje neemt je mee langs de ontstaansgeschiedenis van de rivier, langs de Hongerstenen, die zich alleen bij onheilspellend laag water laten zien, via de grootste waterval van Europa tot een ontmoeting met Lorelei, de nijldige meermin die met haar prachtige zang schippers betovert. Maar de Rijn is in beweging. Onder de fantasierijke verhalen sluimert het gevaar van klimaatverandering, overbevissing en vervuiling. Zullen de twee zalmen ooit nog de oorsprong van de Rijn bereiken?

Drie acteurs zingen, dansen en spelen alles: de zalmen, rivier, dorpen, steden, legendes, bewoners, toeristen, goden, nimfen, boten, stenen, dieren, fabrieken, waterval en de zee.

Rijnreisje is een visueel overrompelende voorstelling van Steef de Jong, die als een bewegend schilderij aan je voorbijtrekt.

De muziek won een Zilveren Krekel. De jury zei hierover: "Als muzikant-performer blaast Yung-Tuan Ku het kleurrijke universum van Steef de Jong doorlopend leven in, door middel van haar multi-instrumentale composities én door haar geestige fysieke spel".

Steef de Jong

Steef de Jong (1983) is veelvuldig bekroond theatermaker en beeldend kunstenaar. Hij won de Mary Dresselhuys-prijs en werd in 2023 bekroond met de Erik Vos Prijs en de Gieskes Strijbis Podiumprijs.

Hij heeft er zijn missie van gemaakt om het genre operette nieuw leven in te blazen.

Opvallend zijn de zelfgemaakte kartonnen decors van De Jong, die vaak op ingenieuze wijze weten te verrassen. Als levensgrote pop-up boeken ontvouwen zich zijn voorstellingen letterlijk voor de ogen van het publiek. Steef de Jong over *Rijnreisje*: 'De Rijn zegt zoveel over hoe het in de wereld gaat, over de economie, over of we goed samenwerken met elkaar, en natuurlijk over het klimaat; over het waterpeil, vervuiling en over de dieren die er in en rond de rivier leven. Het is een fantastisch, onuitputtelijk, sprookjesachtig onderwerp om verhalen over te vertellen, ook voor kinderen.'

Pers

De Volkskrant ****

"Rijnreisje laat de kracht van kinderlijke creativiteit zien"

Trouw ****

"Rijnreisje is een adembenemende kijkdoos voor iedereen van zes jaar en ouder"

Musicalsites *****

"een onvergetelijke en betoverende theaterervaring"

Kidsweek****

"Onvergetelijke reis in bordkarton"

Scenes ****

"Beeldende fantasie in glashelder verhaal"

Educatie

Rijnreisje was voor de educatie een heerlijke voorstelling om mee uit te pakken. Zowel op vorm als inhoud.

Lespakket

Het lespakket is een mix van geschiedenis, aardrijkskunde, muziek en beeldende vorming in één. Het bestaat uit vier invulposters van de Rijn, die aan elkaar passen en de rivier als het ware door het klaslokaal laten stromen. Elke poster neemt de klas met vragen, weetjes en opdrachten verder mee op reis over de Rijn en sluit af met een knutselvlog die een instructie geeft voor het maken van een maquette van de Rijn à la Steef de Jong.

De knutselvlogs worden gepresenteerd door Geert die medeverantwoordelijk was voor het decor van de voorstelling. De vlogs worden ook door marketing ingezet voor het vrije publiek. Theaters kunnen de knutselopdracht opzetten in de foyer. Zo wordt er bij de première in de Krakeling lekker op los geknutseld.

"Kinderen wisten voor de voorstelling al van alles over de Rijn. En was ook mooi materiaal om het over het klimaat en het milieu te hebben met de kinderen (Leerkracht groep 4, Theo Thijssen)."

Workshops – het Rijnreisje spel

Breng de zalm terug naar huis! Een spel waarbij de dobbelsteen bepaalt welk probleem de weg naar huis blokkeert. Te veel zon, te veel regen, verleidelijke sirene 's, een ijzersterke dam of vieze fabriek. Elk probleem wordt theateraal uitgespeeld. Daarna kunnen de zalmen weer verder zwemmen. Een spel met grote kartonnen zalmen, levensgrote vissenstaarten en andere kartonnen objecten.

Het spel wordt zowel voor de vrije workshops als de ouder/kind-workshops gebruikt en laat de belangrijkste personages en hun problemen uit de voorstelling alvast tot leven komen.

Project in huis

Een projectdag voor basisscholen vol theater. Met behulp van drie stagiaires Beeldende Vorming van ARTEZ toveren we de Toneelmakerij om tot het stroomgebied van de Rijn en tot hoofdkantoor van de Rijncommissie. Elke ruimte ademt de sfeer van de voorstelling door de kartonnen decors en attributen.

De leerlingen worden aan het begin van de dag ontvangen door de Rijncommissie die hen vertelt dat het niet goed gaat met de Rijn. Ze hopen op hulp om een aantal problemen op te lossen. Er wordt met gevaar voor natte voeten vuilnis uit de rivieroever gevist en gesorteerd. In een rechtbank proberen ze conflicten tussen mens en natuur op te lossen. In de fotostudio maken ze een foto van verleden, heden en de toekomst van de Rijn. Onder water ontdekken ze welke geheimen er op de bodem van de Rijn te vinden zijn en vertrouwen hun eigen geheimen aan de rivier toe.

Ze bezoeken de voorstelling en krijgen tot slot als aspirant leden van de Rijncommissie een flesje heerlijk helder Rijnwater mee naar huis en worden hartelijk bedankt voor al hun mooie ideeën en oplossingen.

Het is prachtig om te zien hoe fanatiek de kinderen oplossingen zoeken voor mens en dier. En hoe gepassioneerd ze zijn over dit onderwerp. De bezoekende scholen zijn unaniem enthousiast over zowel het project als voorstelling: *“Kinderen worden door de workshops nog meer meegenomen in het verhaal van de voorstelling. Daarnaast krijgen ze ook ruimte om hun eigen fantasie te gebruiken (onder water) of om hun mening te geven (de Rijncommissie) om of over het milieu na te denken (afval uit de Rijn halen).”*

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: “Samenwerkingen met partners van buiten zijn soms resultaat van gesprekken die al jaren daarvoor zijn ingezet. In dit geval was dat extreem het geval. Steef kwam ik in 2018 tegen bij de Toneelschuur, en ik heb hem toen gevraagd of hij in het kader van een talentontwikkelingstraject bij ons aan de slag wilde gaan. Ik vond zijn werk bij uitstek geschikt voor een jong publiek en op dat moment had hij die stap zelf nog niet gezet. De jaren daarna zijn we in gesprek gebleven, maar o.a. de corona-crisis gooide roet in het eten. In 2024 hebben we dan toch eindelijk een samenwerking kunnen realiseren.

Steeff heeft met zijn club, onder de vleugels van de Toneelmakerij, een voorstelling voor een jong publiek kunnen ontwikkelen in zijn geheel eigen stijl en werkwijze. De samenwerking ging buitengewoon soepel en genereus vanuit beide kanten. In het casting- en voorstellingsconcept heb ik een aantal concrete zaken aan kunnen dragen; ik stond erop dat Steeff met live-muziek ging werken, en ik heb Yung Tuan aan hem voorgesteld.

Ook Paulien Geerlings heeft als dramaturg een goede inhoudelijke bijdrage kunnen leveren, en mede daardoor is de voorstelling, naast alle inventieve en grappige knutselkunst ook een activistisch pleidooi geworden voor een schonere wereld. Heel fijn dat de productie is omarmd door zowel publiek als vakgenoten.”

RABBIT HOLE



RABBIT HOLE © SANNE PEPER

Tekst: Daniel van Klaveren

Regie en concept: Paul Knieriem

Première: 1 maart

Speelreeks 1: 1 maart t/m 25 april

Speelreeks 2: 9 september t/m 6 december

Aantallen: 57 voorstellingen, 8399 bezoekers (sv 29, vv 28)

Inleiding

The Truth is out there

Mobiele telefoon aan! In de interactieve voorstelling *Rabbit Hole* vervagen de grenzen tussen on- en offline en maakt het publiek via hun telefoon onderdeel uit van Samy's chatfora. Volg jij hem into the rabbit hole?

Samy komt zijn kamer niet uit, gaat niet meer naar school en negeert zijn moeder en zus. Hij heeft zich teruggetrokken in een online community, de uitweg uit zijn dagelijkse realiteit van pesten, eenzaamheid en een gebroken gezin. Online maakt hij nieuwe vrienden: Neo17 en zijn aanhangers. Zijn zus Hanna vindt hen vrouwenhaters, volgens Samy snappen zij juist hoe het zit. En trouwens: zijn al die linkse vrienden van Hanna niet net zo extreem? Hanna en Samy komen lijnrecht tegenover elkaar te staan.

Rabbit Hole van de Toneelmakerij i.s.m. Theater Sonnevance is een interactieve voorstelling dicht op de huid van de tijd. In deze unieke cross-mediale omgeving zijn de grenzen tussen on- en offline volledig vervaagd.

Rabbit Hole won de Zilveren Krekel voor het digitale decor ontwerp. Uit het juryrapport: “(...) Door de ijzersterke integratie van de digitale wereld in de voorstelling lopen werkelijkheid en fictie continu door elkaar: de geloofwaardigheid van het verhaal over de radicaliserende hoofdpersoon wordt de hele tijd onderstreept door de vergelijkbare opmerkingen die de jongeren in de zaal in de chat maken.”

Interactieve voorstelling

In seizoen 2022-2023 werd de internationale versie van *Rabbit Hole* gemaakt, in een coproductie van de Toneelmakerij met Akademie für Theater und Digitalität uit Dortmund, het Oostenrijkse Schäxpir Festival en het Ars Electronica Centrum in Linz, waar de wereldpremière plaats vond op 17 juni 2023. Voor het interactieve gedeelte van de voorstelling werkten de Toneelmakerij en Theater Sonnevance samen met het Innovation:Lab van Theater Utrecht. *Rabbit Hole* maakt onderdeel uit van het Europese project ACuTe, een samenwerking tussen 14 partners uit 10 landen, over nieuwe technologie en theater en wordt mede gefinancierd door Creative Europe.

Pers

NRC Handelsblad ****

“Rabbit hole is een visueel overdonderende voorstelling.”

Theaterkrant, Keuze van de Criticus

“Prachtig visueel vormgegeven online radicalisering.”

Educatie

Vorbereidende educatie

We leven in het post-truth tijdperk, een tijdperk waarin feiten en ervaringen minder belangrijk zijn voor de publieke opinie, dan emoties en persoonlijke meningen. De grens tussen waarheid en nep vervaagt, waardoor iedereen zijn eigen opvatting van de waarheid heeft. De waarheid (the truth) wordt overschaduwd door desinformatie en manipulatie, waar jongeren die niet lekker in hun vel zitten met name vatbaar voor zijn. Social media verspreiden nieuws razendsnel, vaak niet geverifieerd, wat tot afbraak van vertrouwen in media, wetenschap en de overheid leidt. Tegelijkertijd is informatie overal beschikbaar en kan iedereen nieuws maken, niet alleen de mensen met macht en geld. We ontvangen verslagen uit oorlogsgebieden waar geen journalist zich durft te wagen en handige computernerds sporen de daders van de MH17 ramp op.

De voorbereiding maakt leerlingen spelenderwijs bewust van de manipulatietechnieken van het internet, na het spelen van een spel om de meeste likes, zijn ze klaar om zwaar manipulatief fake news te maken. Wie leidt iedereen om de tuin en verzamelt de meeste likes?

Randprogramma

In de foyer staat een deepfake installatie waar leerlingen politici dat kunnen laten zeggen wat zij zouden willen dat ze zeggen. Zo zegt Trump dat trans zijn een mensenrecht is en Boris Johnson dat hij geen kapper nodig heeft. Humor, kwetsbaarheid en politieke dromen wisselen elkaar af.

Interactie tijdens de voorstelling

Rabbit Hole onderzoekt een nieuwe dramaturgie waarbij het gesprek over de voorstelling al tijdens de voorstelling plaatsvindt. Het publiek chat met elkaar en af en toe ook met de hoofdpersoon. De educatie dacht mee over manieren om het gesprek in de chats op gang te krijgen.

Nagesprek

Bij iedere voorstelling reist er een theaterdocent mee die de chat modereert en een nagesprek verzorgt. De chat en de gesprekken maakten duidelijk hoe groot de invloed van de telefoon op de levens van jongeren is. De docenten en ouders waren verbaasd en soms geschokt over wat ze te horen kregen over de digitale levens van de jongeren.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur en regisseur *Rabbit Hole*: “Het proces van de totstandkoming van *Rabbit Hole* was een langdurig traject waarbij ik soms een gevoel had dat de lamme de blinde door het proces moest leiden. Bij het maken van de eerste versie binnen onze Europese samenwerking in Linz vorig jaar hadden we in eerste instantie geen flauw idee waar we moesten beginnen, en met wie? Laat staan dat we een idee hadden naar welke functies we eigenlijk op zoek waren. In die zin was het een grote uitdaging om in een dergelijk creatief proces te zitten, wetende dat je (nog) niet de juiste kennis hebt. Dat we deze 1.0 versie van *Rabbit Hole* in Linz hadden gecreëerd is een hele goede zet geweest in voorbereiding op de Nederlandse tournees. We hebben ontzettend veel kennis en ervaring opgedaan in het werken met innovatieve (digitale) technologie. Daar plukken we ook direct de vruchten van in de komende tech producties. Zo is een voorbereiding met verschillende “sprints”, dus korte en compacte ontwikkelperiodes, een essentieel element gebleken in de inrichting van het ontwikkelproces. Maar dat heeft consequenties voor de aanlooperperiode van zo'n productie. En de begroting. In tegenstelling tot reguliere producties ben je ruim een jaar langer bezig met de technische voorbereidingen. Mede daardoor hebben we besloten de tech producties twee seizoenen aaneengesloten op het repertoire te houden, en niet elk seizoen met een nieuwe première uit te komen. Dat onze inspanningen en werkwijze ook onder de aandacht zijn gekomen van de Krekel-jury is een belangrijke erkenning vanuit het professionele veld.”

HASSAN EN MOOS 12+



HASSAN EN MOOS © SANNE PEPPER

Tekst: Tomer Pawlicki

Regie: Timothy de Gilde

Première: 19 april 2024 tijdens het Young Europe IV festival in Nova Gorica, Slovenië

Speelreeks: 14 t/m 19 april

Aantallen: 4 voorstellingen, 259 bezoekers

Inleiding

De opkomst, ondergang en wederopstanding van de mayobroers

Hassan en Moos zijn onafscheidelijk, meer dan vrienden, broers. Ze doen alles samen: klooien op school, voetballen op Moos' Joodse voetbaltoernooi en Eid al-Fitr vieren bij de familie van Hassan. Ook maken ze samen TikToks. Als 'de Mayobroers' nemen ze vlogs op in de snackbar vlakbij school, vol harde grappen over Hassan's islamitische en Moos' joodse achtergrond. Zij mogen die grappen best maken, vinden ze, omdat ze beste vrienden zijn.

Maar sinds het geweld in het Midden-Oosten in alle hevigheid is opgelaaaid en hun volgers eisen dat de Mayobroers kleur bekennen, komt hun vriendschap onder druk te staan. Is het tijd voor de Mayobroers om definitief offline te gaan? En kun je iemands broer wel zijn, als de geschiedenis je in verschillende kampen plaatst?

Deze moedige klassenvoorstelling vol TikToks, broederschap en snackbar-ruzies maakt de situatie in het Midden-Oosten, op Nederlandse moslims en joden bespreekbaar.

Schrijver/ bedenker Tomer Pawlicki: "Kinderen verdienen het om te mogen praten over wereldzaken die invloed hebben op hun gevoelswereld. Momenteel importeren wij problemen van de hele wereld hierheen. Maar daardoor praten we hier niet meer met elkaar. Theater is een beleefde, relatief veilige manier om jongeren te bereiken. Theater kan schuren en heftige thema's bevatten maar is alsnog zoveel minder heftig dan wat je zoal ziet op sociale media. De meerwaarde van theater is dat je kan refereren naar concrete situaties, waar kinderen zich in kunnen herkennen. Ik hoop dat deze voorstelling leidt tot dialoog in plaats van polarisatie."

Het Young Europe IV (2021-2024) Festival, een project van de European Theatre Convention, is een samenwerking tussen negen theaters uit acht Europese landen, waarin nieuwe teksten worden geschreven voor het klaslokaal vanuit een divers en meerstemmig perspectief. Young Europe IV won de prestigieuze Art Explora – Académie des Beaux-Arts European Award 2022. Hassan en Moos gaat in 2025 op tournee langs de Nederlandse klaslokalen.

Educatie

In Nova Gorica organiseerde de educatie een naprogramma voor twee klassen en voor een voorstelling voor internationale makers. Het publiek start met een aantal vragen waar ze met hun voeten op kunnen antwoorden. Ze kiezen of ze liever met Hassan of Moos een patatje willen eten door bij een rollbanner met een levensgrote afbeelding van het personage te gaan staan. Langzamerhand worden de vragen filosofischer, zoals: wie is de beste vriend en waarom? Is het belangrijk voor je dat jouw vrienden jouw waarden en overtuigingen delen? En kan je als je van verschil van mening hebt toch vrienden zijn? Vriendschap is een belangrijk thema voor jongeren waar ze graag over praten, net als het botsen van overtuigingen. Uit de gesprekken met de jongeren klonk meer hoop dan uit die van de internationale volwassenen. Waarbij velen uit eigen (oorlogs)ervaring spraken en dachten dat zo'n vriendschap uiteindelijk onmogelijk is.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: "Tomer en de Toneelmakerij werken al langer samen. Een paar jaar terug hebben we samen de voorstelling *Stokjesman* geproduceerd, en Tomer speelde ook in onze tech voorstelling *Rabbit Hole*. Toen Tomer en ik een paar jaar geleden een gesprek hadden over de voorstelling *Hassan en Moos* vroegen we ons nog af in hoeverre dit een relevant onderwerp zou zijn voor jongeren in Amsterdam anno nu? Little did we know...

Tomer heeft niet zozeer een toneeltekst geschreven over het conflict in het Midden-Oosten maar vooral een verhaal over een vriendschap tussen twee jonge Amsterdamse jongens en welke invloed de toestand in de wereld op die vriendschap kan hebben.

Hoewel de voorstelling in 2024 is ontwikkeld, zijn we pas in 2025 in de klaslokalen gaan spelen. De thematiek is echter ("helaas" zou je bijna zeggen) nog steeds actueel en urgent. Reacties van scholieren zijn heel mooi en soms emotioneel.

De voorstelling is geen oproep tot activisme, maar eerst en vooral een pleidooi om het gesprek met elkaar te blijven voeren. Maar zelfs dat pleidooi roept in sommige kringen weerstand op. Bij een productie als Hassan en Moos ervaar je in die zin aan den lijve wat het betekent om "theater te maken op de hartslag van deze tijd."

TM AMSTERDAM: WHAT'S EATING YOU



WHAT'S EATING YOU © SANNE PEPER

Met en door: Timothy de Gilde, Nina van Tongeren, Maaïke van Malthea, Sofie de Vries, Kamiel Wever, Evi Winkelman, Sofie Winkelman, Anne de Zwart, Sophie Zandvliet

Première: 2 mei

Speelreeks: 2 t/m 11 mei

Aantallen: 6 voorstellingen/diners met 228 bezoekers

Inleiding

Een bonte avond over én met eten

's Avonds beginnen met één bescheiden stukje, maar daarna de hele choco-reep wegproppen... Of juist het gangpad met de chips angstvallig mijden, bij een bezoekje aan de supermarkt... Worstelen met je eetgedrag is voor veel mensen herkenbaar. Overal liggen verleidingen, opgelegde maniertjes of triggers op de loer. In meer of mindere mate kan eten je leven gaan beheersen.

In deze TM Amsterdam toont een groep jonge mensen een gevarieerd menu aan scènes, verhalen, muziek en dans waardoor we hun relatie met eten leren kennen. De groep draait een kwetsbare en verrassend vrolijke dinnershow in elkaar. Ze tonen de moed om open te zijn over iets dat vaak onbesproken blijft. Dat wat zo leuk en lekker is, kan ook heel eng en moeilijk zijn. Lets talk about it. What's eating you?

Vanja van der Leeden kookt en stelt een vegetarisch driegangenmenu samen. Vanja van der Leeden is culinair schrijver, food stylist en voormalig restaurantkok. Haar boek *Indorock* won in 2019 Het Gouden Kookboek. Vanja kampte zelf met een eetstoornis en schreef daar het essay *Bakken en Braken* over, dat ook in de Volkskrant verscheen. In haar gezonde kookboek *Insane* geeft ze naast voedzame recepten aan hoe je een gezonde relatie met eten kunt ontwikkelen.

TM Amsterdam is het participatieproject van de Toneelmakerij waarbij we bijzondere Amsterdammers aanmoedigen om hun eigen verhalen te vertellen en theateraal vorm te geven.

Pers

Theaterkrant

“Bijzondere dinnershow over het leven met een verstoorde relatie met eten.”

Educatie

Net als bij *In Kleur* en *Rabbit Hole* participeert het publiek al tijdens de voorstelling. De acteurs vragen af en toe wat aan het publiek, dat zij onderling bespreken of het publiek krijgt een opdracht die met een stift op het tafelkleed wordt geschreven. Zo vertelde het publiek elkaar wat eten voor hen betekent en schrijft iedereen zijn eigen eetregels op het tafelkleed. Tijdens het luisteren en kijken werkt veel publiek enthousiast verder aan hun opdrachten, zodat er hele kunstwerkjes ontstonden. Het was leuk om na afloop nog even langs de tafels te lopen om te zien wat iedereen had opgeschreven en getekend.

Tijdens de research voor deze voorstelling maakten we gebruik van Proud2BeMe, het kenniscentrum over eetstoornissen. Zaterdag 4 mei was er een nagesprek met Daniel de Jongh, hoofdredacteur van Proud2Bme over de verstoorde relatie die wij (in de Westerse wereld) met ons lichaam hebben.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: “De eerste TM Amsterdam die Timothy en Nina (als vaste makers van TM) samen maakten. Zij hebben een bijzonder proces doorgemaakt samen met de spelers. Ik vind het heel bijzonder hoe zij de persoonlijke (hele intieme) verhalen van de deelnemers in een soort van dinner-show achtig concept wisten te gieten. En daarmee een theatrale vertaalslag hebben weten te maken. Daardoor voelde de problematiek van de deelnemers heel “dichtbij” zonder dat het privé of therapie-theater werd. De toevoeging van Vanja aan het artistieke team was een gouden greep. Hierdoor werd het geheel naar een nog hoger culinair plan getrokken, en dat was in combinatie met de eetstoornissenproblematiek op een soort van bitterzoete manier ontzettend “smaakvol” gedaan. Tegelijkertijd hebben we wederom ervaren met hoeveel zorg je deze projecten aan moet vliegen. De deelnemers nemen allemaal hun eigen rugzak mee, en het is ontzettend belangrijk dat wij, als gezelschap, hier ook op een intermenselijk niveau oog voor blijven houden.”

SJAKO DE MEESTERBOEF 4+



SJAKO DE MEESTERBOEF © SANNE PEPER

Tekst & Regie: Lot Houtepen

Première: 17 mei 2023

Speelreeks: 21 mei t/m 28 juni

Aantallen: 46 voorstellingen, 1.023 bezoekers

Inleiding

Muzikale 'kruip-door-sluip-door' voorstelling voor in de klas

Sjako de meesterboef is gebaseerd op het leven van de Amsterdamse boef Jacob Muller uit het begin van de 18e eeuw. Hij stal van de rijken en deelde met de armen. Althans dat zijn de verhalen die na zijn dood de ronde deden en eeuwenlang zijn doorgegeven. Wij voegen aan deze verhalen weer wat nieuwe 'feiten' toe, laten het Amsterdam van lang geleden tot leven komen en gaan samen met Lucas op zoek. Wie is of was Sjako? Een boef of een held...of is hij het allebei?

Sjako de meesterboef is een muzikale 'kruip-door-sluip-door' voorstelling voor in de klas, waarbij de verteller de leerlingen moeiteloos meeneemt langs de geschiedenis van hun eigen stad en haar verschillende bewoners. Samen komen de kinderen erachter dat het Amsterdam van toen nog niet eens zo veel verschilt van het Amsterdam van nu: een stad van en voor iedereen. Jacob Muller, alias Sjako, heeft echt bestaan. Hij leefde in de achttiende eeuw in Amsterdam en was een bekende dief. Sjako kreeg na zijn dood een Robin Hood-achtige status. Hij stal alleen van de rijken en deelde gul met zijn makkers. Hij was een meester-vermommer en een meester-ontsnapper. Hij leidde zijn zwarte bende in een wit roverspak en hield bij zijn arrestatie zijn kaken stevig op elkaar.

Een gevelsteen op de Elandsgracht herinnert aan zijn fort, dat daar ooit stond.

Pers

Parool:

"Voorstelling over Sjako laat kinderen nadenken."

Educatie

Lesmateriaal en nagesprek

Sjako, held of boef? De klassen ontvangen een lespakket waarin Sjako de meesterboef geïntroduceerd wordt. Maar wanneer ben je eigenlijk een boef? En wanneer een held? Kan je ook beide zijn? Ze vullen hun antwoord in op de 'sjako held of boef poster' en hangen deze op in de klas. Na de voorstelling, wat rekken en strekken, samen op ladders klimmen en door een donker huis sluipen, gaat de acteur met de klas in gesprek. Wat was er nou eigenlijk aan de hand in het verhaal van Sjako. En wie was er nou eigenlijk de boef of de held?

Een boek cadeau

Sjako is een meesterdief, een meestervermommer, een meesterontsnapper maar ook een meesterverteller. Alle kinderen krijgen na de voorstelling het prentenboek *Sjako de meesterdief* cadeau, om zich thuis lekker uit te laten voorlezen en zelf in te kunnen lezen. Achter in het boek staan invulopdrachten waarbij de leerlingen nadenken over hun kostbaarste bezit, over dingen delen en over dingen je niet kan kopen, geen mens kan stelen maar waar je wel heel blij van wordt. De antwoorden mogen ze schrijven tekenen en plakken. Zo wordt het boek echt van hen.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: "Deze voorstelling ging in 2023 in première en was in 2024 nogmaals in de klaslokalen te zien. Een ontzettend vrolijke lieve leuke productie, die ook in de reprise weer door veel klassen is gezien. Het is het type productie wat je bij wijze van spreken nog jaren op het repertoire kan houden. En wellicht dat we *Sjako* nog een keer van stal halen, misschien met een live muzikant erbij? Tegelijkertijd ontwikkelen we ook alweer twee nieuwe instap voorstellingen. Want de deze voorstelling, met voorleesboek, is in de komende kunstenplanperiode een vast onderdeel van ons seizoens-aanbod geworden waarbij we nog steeds nieuwe scholen in Amsterdam bereiken."

IN KLEUR 8+



IN KLEUR © SANNE PEPPER

Tekst: Jasper Albinus, Vernon Chatlein, Sharda Ganga. En fragmenten uit Suikerland van Henna Goudzand Nahar

Artistiek en educatief team:

Paulien Geerlings, Michel Hormes, Enver Husicic, Paul Knieriem, Martien Langman, Jörgen Tjon A Fong, Jessica van der Tol, Jeritza Toney, Nina van Tongeren, Ailani Zuca

Speelreeks: 24 juni t/m 1 juli

Aantallen: 10 voorstellingen, 611 bezoekers

Inleiding

Een Ketikoti viering voor de hele familie

Ook dit jaar vier en herdenk je Ketikoti met de hele familie bij Theater De Krakeling met *In Kleur*. Tijdens een Ketikoti- maaltijd beleef je drie nieuwe korte verhalen over ons gezamenlijk koloniaal verleden. Samen met de acteurs en gastvrouw Jeritza Toney herdenken en vieren we de afschaffing van de slavernij met theater, lekker eten en goede gesprekken. In samenwerking met Theater De Krakeling en Urban Myth.

Theater voor Ketikoti

In Kleur ontwikkelt teksten van nieuwe, jonge (theater)schrijvers over thema's die tot nu toe weinig aandacht kregen binnen het Nederlandse jeugdtheater-repertoire. Deze verhalen vullen ons collectief geheugen aan, zodat deze omvangrijke geschiedenis voortleeft bij kinderen en jongeren van nu.

In Kleur is onderdeel van Theater voor Ketikoti, waarbinnen podia en gezelschappen programma's presenteren die verhalen vertellen over het koloniale- en slavernijverleden van ons land.

De schrijvers deze editie zijn: Vernon Chatlein, Jasper Albinus en Sharda Ganga. Met fragmenten uit het kinderboek *Suikerland* van Henna Goudzand Nahar.

Pers

Theaterkrant

“Een dynamische interactieve theaterbelevens, waar iedereen wat van op kan steken maar waarin ook veel te lachen valt.”

Educatie

De Ketu Koti maaltijd begint op school bij het uitdelen van de placemats. Hier kan je alvast liedjes oefenen, opdrachten maken die met ons koloniaal verleden te maken hebben, qr-codes vinden met filmpjes en podcasts. Zo komen alle leerlingen voorbereid bij de maaltijd aan en is het aanschrijven en mee-eten, meepraten, meedansen en genieten van de voorstelling.

De afdeling educatie ontwierp een interactief programma met rituelen, liedjes, gesprekken en dans dat door de voorstellingsfragmenten en de maaltijd heen gevlochten is. Het publiek liep zeven x rond de boom der vergetelheid om te onderzoeken of je je mooie herinneringen kan vergeten. De vraag die het publiek daarna twee aan twee besprak was, zou het meer verdriet geven om zonder herinneringen te zijn of om met herinneringen te zijn, als je als slaafgemaakte naar een ver land wordt gestuurd?

Iedereen gooide al zijn of haar woede eruit en besprak of zij woede als een zwakte zagen of een kracht. Wat zou je willen veranderen als je dat met je kracht zou kunnen bereiken? We zongen liedjes die op de plantage werden gezongen.

Na de herdenking volgt de viering. Eerst waste iedereen de negatieve energie weg met Florida water, benoemde waar hij of zij trots op was waarna we de Surinaamse polonaise danste.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij; “Inmiddels alweer de derde editie van ons talentontwikkelingsprogramma voor schrijvers rondom ons gezamenlijk koloniaal verleden. Daardoor voel je intern een zekere routine rondom dit project, uiteraard zijn de schrijvers en spelers elke editie anders, maar de aanvliegroute is redelijk stabiel en betrouwbaar. Hoewel het project nog steeds omarmd wordt door scholen die op zoek zijn naar activiteiten rond Ketu Koti liet het vrije publiek het voor het eerst iets meer afweten. Dat heeft volgens mij eerst en vooral met de rest van het aanbod is de stad te maken. Toen we hier een paar jaar geleden aan begonnen waren we zo’n beetje de enige partij die met Ketu Koti iets maakten voor een jong publiek. Inmiddels wordt de Ketu Koti viering door steeds meer culturele instellingen omarmd, en worden er activiteiten rondom georganiseerd. Dit maakt ook dat wij opnieuw na gaan denken op welke manier we invulling willen blijven geven aan dit project.”

WELKE TOEKOMST?



WELKE TOEKOMST? © MAGGIE SMEITZ

Tekst: Maggie Smeitz, Idi Lemmers en Vurnun Sordam

Artistiek en educatief team: Paul Knieriem, Martien Langman

Première: 21 september 2024

Speelreeks: 20 september t/m 25 november 2025

Aantallen: 8 voorstellingen, 554 bezoekers

Inleiding

Martien Langman, Paulien Geerlings en Paul Knieriem werkten tien dagen samen met Maggie Schmeitz, Idi Lemmers en Vurnun Sordam en elf Surinaamse jongeren om materiaal te maken voor de voorstelling *Welke Toekomst?* Ze deelden hun ervaring met participatieprojecten en ontwikkelden en gaven acht workshops waarin jongeren werkten aan hun acteertechniek, dans instudeerden, gedichten schreven. Hiernaast schreven ze ontroerende afscheids- en liefdesbrieven aan hun land. De jongeren maakten scènes over hun toekomst en speelden hun voorouders met al hun dromen en verwachtingen na, toen zij de onafhankelijkheid van Suriname vierden. Het materiaal wat de jongeren maakten gebruikte Maggie Schmeitz voor het schrijven van de voorstelling.

Hiernaast werd er een programma voor na de voorstelling ontwikkeld.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: “Onze bijdrage aan *Welke Toekomst* is een direct resultaat van mijn verblijf in Suriname in 2022. In die periode heb ik Maggie en Idi ontmoet, en na hun bijdrage aan *In Kleur* was dit de volgende samenwerking. Maggie en Idi hebben deze hele productie opgezet en de kar getrokken. Onze bijdrage was in die zin minimaal; we hebben hier en daar geadviseerd, en een financiële bijdrage geleverd. Dat was vanuit de Toneelmakerij een bewuste keuze; ons doel was in de eerste plaats om Idi en Maggie vanuit Nederland te “empoweren” en daarmee indirect een bijdrage te leveren aan de culturele ontwikkeling van jongeren in het theater in Suriname.

Het was bijzonder om te zien hoe Maggie en Idi met de jongeren samenwerkten. In Suriname is het veel minder vanzelfsprekend dat jongeren een podium krijgen om zich uit te spreken, en dan ook nog over zoiets gevoeligs als de politieke toekomst van hun land. En hoewel de

voorstelling een relatief klein publiek had, is de impact van zo'n project niet te onderschatten. De boodschap van de voorstelling heeft ook zeker z'n weg gevonden naar de nationale media en daarmee wel degelijk een zekere impact weten te creëren.

Met Idi en Maggie blijven we in gesprek over toekomstige samenwerkingen. Een van de concrete projecten waarover we in gesprek zijn is de voorstelling de *Kooka Koola Rivier*, een productie die we gaan maken in seizoen 26/27 over een Nederlands-Surinaams gezin die een neefje uit de binnenlanden van Suriname te logeren krijgen. De voorstelling wordt gemaakt voor een Nederlands publiek met medewerking van Maggie en Idi.

GISELLE 8+



GISELLE © SANNE PEPER

Tekst: Nina van Tongeren en Joachim Robbrecht

Regie en choreografie: Timothy de Gilde en Dalton Jansen

Première: 20 oktober

Speelreeks: 18 oktober t/m 29 december

Aantallen: 47 voorstellingen, 17.774 bezoekers

Inleiding

Stampend dans- en muziektheaterspektakel met de energie van de straat

Giselle is een van de beroemdste balletten ter wereld. De Toneelmakerij en DOX presenteren een actuele bewerking met songs, beats en hiphop voor de grote zaal. Een meeslepend verhaal over stardom en vriendschap, over samen dromen en strijden voor wat je het allerliefste wil.

Giselle en haar matties zijn een crew. Het pleintje is hun thuis, hier chillen ze, dansen ze en steunen ze elkaar als ze moeten dealen met onbetrouwbare ouders en drammen de docenten. Maar op een dag komt queen bee Giselle niet opdagen en staat hun wereld op zijn kop.

Heeft die mysterieuze jongen daar soms iets mee te maken? Dromen die werkelijkheid worden – kan dat echt?

De Toneelmakerij, met jarenlange ervaring in de grote zaal (1000+1 Nacht, De Toverfluit, As you like it) en DOX bundelen hun krachten. Vijfvoudig Krekelwinnaar Timothy de Gilde maakte eerder samen met Joachim Robbrecht en Dalton Jansen stampende jeugdvoorstellingen waarin dans en spel in elkaar overlopen. Nu brengen zij deze knallende ontmoeting tussen dans, tekst en live zang. *Giselle* is een moddervette viering van de chosen family voor iedereen vanaf 8 jaar.

Pers

Parool

“Met strakke beats, hiphop en vleugjes ballet is ‘Giselle’ dé familievoorstelling van het najaar”

Volkskrant

“Djinti Sullivan overtuigt als Giselle”

Theaterkrant

“Choreograaf Dalton Jansen en regisseur Timothy de Gilde zetten Giselle geloofwaardig neer als meisje uit een arme buurt dat een hiphop crew van leeftijds- en buurtgenoten meesleept in haar ambitie om door te breken en beroemd te worden.”

Kidsproof

“Wat een brok energie, vette outfits, stevige raps en explosieve hip hop!”

Ilovetheater

“Deze moderne bewerking van DOX en de Toneelmakerij is een bruisend spektakel, waarin dans, muziek en spel moeiteloos samensmelten tot een meeslepende voorstelling.”

Pia, Podiumkids Kinderjury

“Ze kunnen goed acteren en ze dansen met veel hiphop. Het is dus ook een dansvoorstelling. Ze praten met veel straattaal en er is veel hiphop muziek. Echt heel leuk. Er staat een mevrouw langs het podium en die gebaart de hele voorstelling voor mensen die doof zijn. Dat vind ik heel cool. Ik vind het een leuke voorstelling, want er is veel hiphop muziek/dans. Dat vind ik cool en er is echt een verhaal. Heel leuk, echt een aanrader. Slurp slurp smoothie =)”. ”

Educatie

Veel kinderen dromen groots en dat is niet gek. Vandaag de dag barst het van de talentenshows waarin kinderen en jongeren strijden om de eerste plek en een leven vol glamour wordt voorgespiegeld. Youtube-Kids toont kind-influencers die elke dag vloggen over een allesbehalve alledaags leven, met zwembaden, Gucci tassen en nieuwe Rolexen. Wie je ook bent, als je maar hard oefent, kan je overal komen, zo lijkt het. Maar hoeveel ‘glamour’ heeft het leven in de schijnwerpers. En zou je er alles wat nu ‘je thuis’ is, voor achter willen laten? Met de lesbrief kunnen de docenten samen met de leerlingen belangrijke thema’s als maakbaarheid, kansengelijkheid, fake en fame verkennen.

Primair onderwijs

De leerlingen krijgen een invulbaar 'toekomsthappertje' als opmaat naar een filosofisch gesprek over toekomstdromen wat zich toespits op twee vragen waarover ook Giselle en haar crew zich buigen tijdens de voorstelling: 'Is succes een keuze?' en 'Is het goed om te dromen over een hele mooie toekomst?'

Giselle laat alles achter om haar droom waar te maken. Maar eenmaal in de schijnwerpers mist ze het pleintje en haar vrienden, haar thuis. De leerlingen denken na over de vragen wat of wie maakt je thuis je thuis. De antwoorden verwerken zij tot slot met tekst en tekeningen op een blanco houten sleutelhanger. Welke deuren er in de toekomst ook voor hen open zullen gaan, zo hebben ze hun 'thuis' altijd bij zich.

Voortgezet onderwijs

Een filmpje over dromen doelen en offers van de Cast en Crew neemt de leerlingen mee in wat de cast over heeft moeten hebben voor hun 'fame' en geeft tips hebben voor de echte 'dromenjagers'. Daarna vullen de leerlingen een beslisboom in. Wat heb je over voor jouw plek in de spotlights? Sla eten of patat? Chillen met je vrienden of de hele dag trainen? Er wordt gedebatteerd over de stelling: Succes is een keuze – met hard werken kom je overal. Giselle is er in de voorstelling van overtuigd. Ze wil weg uit haar buurt waar het ruikt naar frikandellen. Leerlingen denken na over wat zij het liefst uit hun leven zouden wegpoetsen voor meer 'shine'. Tot slot bedenken ze wie er absoluut niet uit hun leven mag verdwijnen, wat de toekomst ook brengt.

Geweldig! Het sloot volledig aan bij de belevingswereld van de kinderen. Pakkende teksten, flitsende dans, afwisselend en vlot gespeeld!

Lysanne van Egmond, leerkracht Munnikenheide College

Dance battles

In Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Tilburg, Zaandam, Den Bosch en Eindhoven organiseerden wij samen met Dox rondom *Giselle* een verdiepend programma dat bestond uit zogenaamde dancebattle voor jonge dansers. Via de battles verbinden wij kinderen en jongeren uit verschillende delen van iedere stad met elkaar via hun gezamenlijke liefde voor dans. Dancecrews van dansscholen of uit buurthuizen, of andere jongerengroepen kunnen zich opgeven. De crews worden ontvangen in de schouwburg en krijgen daar de masterclass die 2 uur duurt en afgesloten wordt met hun performance en battle. Na de masterclass bezoeken ze de voorstelling. Als het publiek uit de voorstelling stroomt, klinkt er al muziek in de foyer en staan de danceteams op te warmen. Er is een DJ die alles aan elkaar praat, de crews aanmoedigt en het publiek enthousiasmeert. De dansteams laten een demo dans zien die ze hebben voorbereid. Daarna kunnen alle dansers en ook enthousiastelingen uit het publiek zich opgeven voor de battle. Onder leiding van een professionele jury bestaande uit dansers van Dox, die ook de masterclass gaven nemen de deelnemers het in duo's tegen elkaar op. De winnaar komt steeds een ronde verder. Uiteindelijk is er een finale duo wat tegen elkaar strijdt. De battles zijn een feest. Het publiek blijft hangen. In de crews zitten talloze Giselletjes. Het plezier spat eraf. Een enorme mooie 'versterking' van de voorstelling, waar de jonge dansers staan te stralen en dromen even dichterbij komen.

Artistieke reflectie

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij: “*Giselle* was de eerste grotezaalproductie van Timothy de Gilde, huisregisseur bij de Toneelmakerij, en in zekere zin de voorlopige uitkomst van zijn ontwikkelingstraject als mid-career regisseur. Timothy blijft de komende jaren bij ons actief als vaste maker.

Met *Giselle* hebben DOX en De Toneelmakerij een verdere stap gezet in hun samenwerking. Op artistiek niveau was er een mooie mix van mensen met zowel een DOX-achtergrond als een Toneelmakerij-achtergrond, zowel binnen de cast als de crew. Dit zorgde voor een rijke verscheidenheid aan invalshoeken op het gebied van leeftijd, ervaring, discipline en culturele achtergrond.

Een van de grootste artistieke successen binnen het repetitieproces was de samenwerking tussen Timothy en Dalton. Zij hebben in *Giselle* de voor hen meest succesvolle overlap in disciplines gevonden. Niet eerder werkten beide makers zo intensief samen door gezamenlijk scènes en choreografie te ontwikkelen. Dit zorgde voor een sterke integratie van tekst en beweging.

Ook binnen de cast ontstond een organische samenkomst van disciplines. Naarmate het repetitieproces vorderde, vervaagde de grens tussen acteurs en dansers steeds meer, waardoor er niet langer gesproken werd over twee afzonderlijke groepen, maar over één ensemble van performers. De voorstelling slaagde erin een breed publiek aan te spreken en deed dat door een meerstemmige, cultureel diverse benadering. Dit droeg bij aan het doel om het klassieke ballet-erfgoed toegankelijker te maken voor een nieuw en divers publiek.”

PROJECTEN

Toneelmakkers

In 2024 voerden we een pilot uit met een jongerenafdeling bij de Toneelmakerij. Zes jongeren tussen 14 en 23 jaar zetten de deuren van de Toneelmakerij wagenwijd open voor hun leeftijdsgenoten. Zij organiseerden een Open Mic in de Toneelmakerij, verzorgden nagesprekken, werkten mee aan randprogramma's en maakten wekelijks content voor socials. Ze zetten TikTok voor de Toneelmakerij op de kaart.

Na een uitgebreid Academy programma waarbij de jongeren workshops volgden van alle afdelingen, gingen ze aan de slag. Ze konden gebruik maken van de volledige expertise van de Toneelmakerij bij de organisatie van hun evenementen.



Hun eindproduct was een door henzelf georganiseerd open podium voor jongeren. Een avond met Spoken Word, muziek en theater in de foyer. Een drukbezochte avond met veel nieuwe gezichten.

Het doel van de Toneelmakkers is tweeledig. Aan de ene kant laat het jongeren die van huis uit niet veel met theater in aanraking komen, zien wat voor beroepen je allemaal kan doen in het theater. Ze bouwen aan een netwerk in de culturele wereld.

Het andere doel is het contact met jongeren te verstevigen. We kregen een andere groep jongeren binnen voor voorstellingen, nagesprekken, evenementen van de jongerengroep en hun TikTok en Instagram posts werden vaak bekeken en geliket.

De Toneelmakkers gaan vanaf seizoen 25/26 officieel van start.

You Perform

Het in 2023 voorbereide You Perform, een internationaal performance festival voor jongeren, valt voor 2024 in het water door het wegvallen van de financiering vanuit het Erasmus+ Fonds. We geven niet op. Met onze partners uit Italië, Hongarije, Roemenië, Duitsland en Frankrijk prikken we een nieuwe datum: voorjaar 2026 doen we een nieuwe poging. De voorbereidingen zijn inmiddels in gang gezet.

Rijksmuseum

Voor en met het Rijksmuseum ontwikkelen we *Het allerbeste cadeau ooit*. Een theatrale rondleiding voor kleuters, waarin twee beste vrienden op zoek gaan naar een goed verhaal om elkaar cadeau te doen. Aan de hand van objecten en schilderijen verzinnen ze samen met de kleuters mooie verhalen. De rondleiding is elke werkdag te boeken voor primair onderwijs en wordt in vakanties aangeboden aan vrij publiek.

Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij en medemaker van *Het allerbeste cadeau ooit*: “De samenwerking met het Rijksmuseum was interessant, te meer omdat zo'n grote organisatie als het Rijksmuseum een heel ander soort dynamiek kent. Spelen in het Rijksmuseum, letterlijk in hun zalen, tussen de vitrines en kunstobjecten vraagt om een hele strakke regie en publieksbegeleiding van die kleuters. We hebben al eens eerder samengewerkt in het project “Expeditie Rijksmuseum” (voorheen “Jij en de Gouden Eeuw”). Die voorstelling wordt tien jaar na dato nog steeds vijf keer per week gespeeld voor scholen en vrij publiek en dat is ook de ambitie met *Het allerbeste cadeau ooit*. De Toneelmakerij blijft de komende periode betrokken bij het waarborgen van de artistieke kwaliteit. De productionele verantwoordelijkheden zijn na de première overgedragen aan het team van het Rijksmuseum.”

INTERNATIONAAL

Internationale samenwerkingen

Ook in 2024 heeft de Toneelmakerij weer flink aan de weg getimmerd buiten onze landsgrenzen. De internationale activiteiten in dit jaar bestonden uit: internationale samenwerkingsprojecten, door de Toneelmakerij verzorgde internationale masterclasses en presentaties, mentorschap en artistieke begeleiding, netwerk- en uitwisselingsprogramma's, internationale promotie van toneelteksten en twee internationale prijzen.

Het prijswinnende ETC-samenwerkingsproject Young Europe IV, aangevoerd door Paulien Geerlings, vond zijn afsluiting met het Young Europe IV Festival in Nova Gorica. De klassenvoorstelling *Hassan & Moos*, die binnen dit kader ontwikkeld werd, ging in première voor professionals en op een Sloveense middelbare school. Naast het ontwikkelen van nieuw repertoire, richtte Young Europe IV zich ook op stukken van gemarginaliseerde schrijvers, die voorheen te weinig aandacht kregen. Dat gebeurde binnen het Invisibilised play comité, waar de Toneelmakerij deel van uitmaakt. Binnen dit comité deed onze dramaturgie-afdeling onderzoek naar het Nederlandse 'migrantentheater' dat vanaf de jaren zeventig van de vorige eeuw floreerde, en schreef een artikel voor de Theaterkrant over hoe dit verleden de huidige D&I koers van het theaterveld kleurt. Tijdens het Young Europe IV festival in Nova Gorica presenteerden we ons onderzoek. De 'invisibilised plays' die we gevonden hebben, zijn gedeeld met onder andere The Need for Legacy en De Nieuwe Toneelbibliotheek. Die laatste heeft intussen al een aantal teksten van deze lijst uitgegeven, met meer op komst.'

Voor de nog lopende Europese samenwerking ACuTe over theater en technologie schreven Nina en Paulien, samen met narrative designer Jedidjah Noomen, een case study over *Rabbit Hole*, gepubliceerd in het OAMK magazine van de Universiteit voor applied science in Oulun, Finland.

De Toneelmakerij heeft de Surinaamse theatermakers Maggie Schmeitz en Idi Lemmers geholpen bij het realiseren van de jongeren voorstelling *Welke Toekomst*. De voorstelling ging in Moengo in het gerenoveerde Beatrixtheater in première en speelde daarna nog in Nickerie en Paramaribo.



Masterclasses

Paulien en Nina hebben aan de nieuwe artistiek leider en de dramaturgie afdeling van Det Norske Teatret in Oslo een seminar gegeven hoe je als theater inclusiever kunt worden. Daarnaast hebben Paulien en Nina, in opdracht van Dutch Performing Arts, een Zweedse delegatie een middag ontvangen en voor hen een inhoudelijk programma samengesteld rondom representatie en het belang van nieuw repertoire. Daarnaast hebben we best practices gedeeld over internationale samenwerkingsformats voor het ontwikkelen- en uitwisselen van repertoire.

Netwerkbijeenkomsten en festivals

Paulien was een van de drie mentoren bij de ETC Theatre academy tijdens het festival van Avignon, waarbij ze coach was voor een internationale groep jonge makers met internationale ambitie.

Nina nam als jong schrijftalent deel aan uitwisselingsprogramma's tijdens het KROKUS Festival in Hasselt en het Imagine festival in Edinburgh.

In mei 2024 waren Paulien, Nina en Martien voor een tweedaagse uitwisseling in Oslo in het kader van het ETC 'development grant' project rondom inclusieve talentontwikkeling. Samen met Det Norske Teatret en Young Vic, vormt de Toneelmakerij een informeel netwerk over dit onderwerp dat deels online en deels live plaatsvindt.

Internationale Prijzen

De Toneelmakerij ontving met de voorstelling *Patchwork Girl* de Ars Electronica Award for Digital Humanity 2024. Dit is de hoofdprijs van het prestigieuze Ars Electronica Festival, een van 's werelds grootste kunst- en media-evenementen. De internationale vakjury was vol lof over onze prestatie. *Patchwork Girl* werd gekozen uit 3.000 internationale inzendingen uit meer dan tachtig landen en wint, naast de Gouden Nica, 10.000 euro.

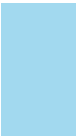
Daarnaast won huisschrijver en dramaturg Nina van Tongeren de gerenommeerde Kaas & Kappes jeugdtheaterschrijf-prijs 2024 voor haar tekst *Koekoeksnest*.

Ze schreef deze tekst in opdracht van Theater a/d Rijn, in coproductie met Theater Oostpool en Theater Sonnevand. Het Nederlands-Duitse festival KAAS & KAPPES heeft het doel om de toneelliteratuur voor kinderen en jongeren te bevorderen. De prijs stimuleert in het bijzonder de uitwisseling tussen Nederlandse en Duitse auteurs en makers van jeugd- en jongerentheater.

Nina: “*Het doorbreken van taboes rondom geestelijke gezondheid is belangrijk in mijn werk, vooral voor jong publiek dat zich vaak zorgen maakt of ze wel ‘normaal’ zijn en erbij horen. Deze prijs benadrukt het belang van stukken zoals ‘Koekoeksnest’, die kinderen helpen om te praten over hun eigen zorgen en die van anderen om hen heen. Daar ben ik enorm trots op.*”



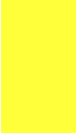
TALENTONTWIKKELING



UP NEXT



Binnen de podiumkunsten is er relatief weinig aandacht voor makers die zich specifiek willen richten op jeugdtheater (4-12 jaar). Om hierin verandering te brengen, hebben vijf Amsterdamse partners – het Bijlmer Parktheater, Danstheater Aya, de Krakeling, de Meervaart en de Toneelmakerij – de handen ineengeslagen om jonge en nieuwe makers de kans te geven te experimenteren met dit publiek.



In 2024 hebben deze vijf instellingen gezamenlijk de belangrijkste doelstellingen voor dit initiatief vastgesteld. Met volle overgave is daarop een plan gemaakt voor de komende vier jaar, waarbij de focus ligt op talentontwikkeling en het stimuleren van een nieuwe generatie jeugdtheatermakers.

Een eerste belangrijke stap binnen dit traject is de pitchdag begin 2025, waarop 13 makers hun ideeën presenteren. Hieruit worden vier makers geselecteerd die in dat jaar, onder begeleiding van de instellingen, een proeve gaan maken.

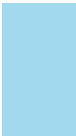


Deze samenwerking biedt jonge makers niet alleen artistieke vrijheid, maar ook een veilige en inspirerende omgeving om te experimenteren en te groeien binnen het jeugdpodiumkunstenveld. De eerste ervaringen met dit traject laten zien hoe waardevol een dergelijk initiatief is.





ONTWIKKELING NIEUW REPERTOIRE



Voor het derde opvolgende jaar heeft de Toneelmakerij samen met Urban Myth en de Krakeling met het project *In Kleur* nieuw jeugdreperioire ontwikkeld rondom het koloniaal- en slavernijverleden van Nederland. Jasper Albinus, Sharda Ganga en Vernon Chatlein schreven nieuwe eenakters voor een jong publiek. De teksten worden uitgegeven bij de Nieuwe Toneelbibliotheek.



Nina van Tongeren schreef samen met Joachim Robbrecht een nieuwe toneeltekst voor de radicale bewerking van het beroemde ballet *Giselle*.

De Grootste Goochelshow werd in 2024 geschreven door Marielle van Sauers, maar ging in première in januari 2025.



De toneeltekst *Koekoeksnest* van Nina van Tongeren is vertaald naar het Duits en wordt opgevoerd door het Grips theater in Berlijn in seizoen 25/26

Hassan en Moos van Tomer Pawlicki is vertaald naar het Engels en via het netwerk van de ETC verspreid onder het Europese theaterveld. Het Badische Staatstheater in Karlsruhe heeft inmiddels met schrijver Tomer Pawlicki gesproken over de Duitse encscenering van de tekst.



EDUCATIE EN PARTICIPATIE

“Geweldig! Het sloot volledig aan bij de belevingswereld van de kinderen.” (Lysanne van Egmond, leerkracht Munnikenheide College)

Het publiek in actie

De afdeling educatie draaide een prachtig jaar waarbij meer dan 29000 kinderen en jongeren in actie kwamen.

Het publiek vertelt verhalen, maakt zelf voorstellingen, filosofeert, en neemt vaak al tijdens de voorstelling deel aan wat er op het podium gebeurt. Het publiek chat in *Rabbit Hole* met elkaar en met de hoofdpersoon. Bij *In Kleur* doet het publiek mee aan rituelen, ze gaan met elkaar in gesprek over het koloniale verleden en vieren de vrijheid met een Surinaamse polonaise. Na *Giselle* laat het publiek hun talent zien in de cypher waarop het scherpst van de snede dance battles worden uitgevochten. Jongeren met eetproblemen delen hun verhalen in de nieuwste versie van TM Amsterdam: *What's eating you* en wisselen hun eetregels uit met het publiek. De Toneelmakkers, onze jongerenafdeling, zet de deuren wagenwijd open voor hun leeftijdsgenoten. Ze organiseren evenementen, nagesprekken en representeren ons op de socials.

Ons jonge publiek krijgt en neemt een steeds prominentere rol in tijdens onze voorstellingen. Gewend als ze zijn aan interactie, is stilzitten, kijken en luisteren niet meer van deze tijd. De verharde samenleving heeft bij tijd en wijle ook in onze zalen zijn weerklink. Leerlingen nemen niet meer met alles genoeg en laten zich luid en duidelijk horen. We vinden het belangrijk dat het publiek na de voorstelling van gedachten kan wisselen over wat ze gezien en meegemaakt hebben. Wij laten daarom bij alle Voortgezet Onderwijs voorstellingen educatoren meereizen die na de voorstelling in gesprek gaan met het publiek. Dit leidt tot mooie gesprekken over de invloed van je telefoon op je leven bij *Rabbit Hole*, over hoe je vrienden blijft als je verschillende overtuigingen hebt, bij *Hassan en Moos*, over de doorwerking van de slavernij bij *In Kleur*.

Voor *Rijnreisje* verbouwden we ons pand tot het stroomgebied van de Rijn, waar de hele dag scholen theater maakten, zongen en een rechtszaak aanspanden tegen de vervuilers van de Rijn. Naast vele basisschoolleerlingen kwamen er dit jaar ook studenten van de Breitner Academie op deze dagen af. Zij lieten zich inspireren door de combinatie van beeldende vorming en theater bij de workshops rond Rijnreisje.

Nieuw publiek

Sjako reisde voor het tweede seizoen op rij langs alle wijken van Amsterdam om een laagdrempelige kennismaking met theater te verzorgen voor de allerkleinsten.

De afdeling educatie probeert op zo veel mogelijk scholen impact te maken met theater. Naast workshops die ter voorbereiding of verwerking van de voorstelling zijn, maken we ook workshops die op zichzelf staan en die scholen als een laagdrempelige kennismaking met theater ervaren. Afgelopen jaar was er enorme belangstelling voor deze workshops.

Naast deze workshops gaven wij op drie scholen theater leerlijnen. De bedoeling met deze leerlijnen is dat leerlingen gewend raken aan spelen, maar ook naar hoe je naar een voorstelling kijkt. De volgende stap is dat deze scholen meer theater gaan bezoeken.

Participatie

Eten, je moet het doen, maar iedereen heeft er wel een bijzondere relatie mee. Het voedt, troost, verbindt en het schrijft sommige mensen de wet voor. Onze TM Amsterdam werd gemaakt door jongeren met een eetstoornis. Onder het genot van een drie gangenmaaltijd van food stylist en kok Vanja van der Leeden, kijkt het publiek naar de verhalen van deze jongeren en wisselt tegelijkertijd met elkaar hun eigen verhouding tot eten uit. Een van de avonden werd afgesloten met een gesprek met de hoofdredacteur van de website Proud2BMe. Dit is het kenniscentrum over eetstoornissen.

Internationaal

Hassan en Moos ging in Nova Gorice in première. We speelden daar een klassenvoorstellingen en een voorstelling voor internationale makers. Zowel met de jongeren als met de internationale makers kwam het tot interessante gesprekken over vriendschappen die onder druk komen staan door oorlog en vrijheidsstrijd. Waar de jongeren hoop uitspraken waren de volwassenen die zelf uit oorlogsgebieden kwamen negatief over de mogelijkheid van deze vriendschappen.

Unlearning is een internationaal jongerenproject binnen een Europees samenwerkingsproject, waarbij deelnemers onderzoeken wat je allemaal moet ontleren voor een betere toekomst. De afdeling educatie is bezig met de aanvraag voor dit project en daarmee tegelijk met de voorbereiding van deze reis door Europa. De 25 jongeren met vijf verschillende nationaliteiten doen verschillende plekken aan waar de tol van klimaatverandering wordt gevoeld. Ze maken contact met de bevolking ter plaatse en organiseren artistieke interventies. De reis wordt afgesloten met een voorstelling in Berlijn. Alle deelnemende theaters uit Roemenië, Duitsland, Portugal, Bulgarije en Nederland maken op basis van de research van deze jongeren een theatervoorstelling.

Samenwerkingen

TDEA en Bis Jeugd-educatoren

De Toneelmakerij was in 2024 voorzitter van Theater Dans Educatie Amsterdam (samenwerking op educatiegebied van ITA, de Krakeling, de Meervaart, Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek en de Toneelmakerij) en van het BIS jeugd educatoren overleg. TDEA organiseert inspiratiebijeenkomsten voor leerkrachten, overleggen over nieuwe ontwikkelingen, stemmen programmering af en bundelen onze krachten bij de verkoop. Het overleg van BIS jeugd educatoren is een tweejaarlijks netwerkoverleg.

Rijksmuseum en Rijksmuseum voor Oudheden

Voor het Rijksmuseum ontwikkelden we het allerbeste cadeau ooit, een theatrale rondleiding voor kleuters. Bij het Rijksmuseum voor Oudheden trainden we hun rondleiders in teaching in the role.

Hoger onderwijs

We organiseerden projecten en gaven workshops op ARTEZ, de Breitner Academie, UvA Theaterwetenschap, Saxion University en PABO's.

We speelden een voorstelling van *Rabbit Hole* voor docenten van de Montessori Lycea in Amsterdam en spraken met hen na onder leiding van Agnes Zegwaard (psychiater) over hoe je radicalisering vroegtijdig kan herkennen en hoe je als docent kan ingrijpen.

ITA

Met ITA organiseerden we een experience rond *Giselle* in de herfst- en de kerstvakantie.



GISELLE EXPERIENCE © FABIAN CALIS

PUBLICITEIT EN MARKETING

We presenteren in 2024 een divers programma voor diverse doelgroepen. De post-corona dip lijkt bij ons definitief verleden tijd. Hoewel de verkoop grilliger is en veel meer last minute, hebben we qua bezoekers nog nooit zo'n goed jaar gehad!

We wonnen dit jaar drie Zilveren Krekels: zowel voor meest indrukwekkende productie *1000+1 Nacht*, als voor beste podiumprestatie; in deze categorie werd zowel het digitale ontwerp van *Rabbit Hole* als speler Yung-Tuan Ku (muziek en spel in *Rijnreisje*) genomineerd. Daarnaast wonnen we de befaamde Ars Electronica Award for Digital Humanity 2024 voor Patchwork Girl. Deze prijzenregen is natuurlijk gunstig voor ons gezelschap. We hebben daar uiteraard volop de publiciteit mee gezocht.

Team

Vanaf maart 2024 is het marketingteam uitgebreid met content creator Selman Aqiqi. Hiermee krijgt het marketing team definitief zijn vorm en komt er meer rust en balans.

Website/online

In februari 2024 hebben we afscheid genomen van onze verouderde Toneelmakerij-website en zijn we overgegaan op een nieuwe website, inclusief nieuwe beeldtaal van onze vaste vormgever Esther de Boer. Het was een pittige klus om in vier maanden een nieuwe website te lanceren, maar we zijn enorm trots: een nieuwe, frisse online omgeving, met heldere agenda-functie, tweetalige functie, een duidelijke structuur en veel meer online mogelijkheden dan voorheen.

In maart 2024 zijn we voor onze internetmarketing overgestapt van INTK naar Bureau Lommer. In 2024 ontving de website 64.980 ten opzichte van 58.365 bezoekers in 2023. De meeste gebruikers bekijken de website met hun mobiele telefoon (67%) en het grootste deel komt uit Noord-Holland.

Grote zaal: *Giselle*

Giselle bleek een groot succes. Behaalden we vorig jaar met *1000+1 Nacht* gemiddeld 287 bezoekers, nu was dit gemiddeld 394: een stijging van maar liefst 37%. In Utrecht, Groningen en twee keer ITA (première en 29 dec) waren we uitverkocht (meer dan 600 bezoekers per voorstelling). Ook in steden waar we vorig jaar moeizaam scoorden, kwam bovengemiddeld veel publiek. De goede titel, fijne samenwerking met de theaters, de recensie in het Parool, dance battles met lokale dansscholen in zeven theaters en flink wat professionele content – op al onze kanalen – hebben hier ongetwijfeld aan bijgedragen. Kers op de taart was een item in het Jeugdjournaal, waarin kinderen vragen stelden aan speler Leendert de Ridder.

De investering in kwalitatieve content (video's achter de schermen, korte shorts met alle spelers) die we online deelden en adverteerden leidden in een aantal maanden tijd o.a. tot 500 nieuwe volgers op Instagram. Nieuw was het inzetten van TikTok. Bij *Rabbit Hole* zijn we gestart met shorts, speciaal gemaakt voor dit medium. Bij *Giselle* hebben we tien video's voor TikTok gemaakt, met een bereik van 700 tot 2000 views per video.

***Giselle* in ITA**

Een goede en intensieve samenwerking met ITA alsook groeiende cijfers van Alle Kinderen naar Theater, kortingsacties met Amsterdamse dansscholen en samenwerking met We Are Public zorgden in ITA voor 4419 kaartkopers (in 2023 was dit 3478). De kerstweek zorgde voor mooie, volle zalen met veel bezoek aan de experience in de foyer van ITA. We bouwen langzaam een vast publiek op bij ITA. Bijna aan kwart van de kaartkopers kocht eerder kaarten voor een grote zaal voorstelling van de Toneelmakerij bij ITA. Het overgrote deel in ITA (75%) van de kaartkoper is vrouw, en met name in de leeftijdsgroep 40 tot 49 jaar. Dit correspondeert met de landelijke publieksmonitor (DIP). De meeste conversie bij ITA komt via Google en Meta advertenties, directe clicks van websites van TM en ITA, de Sirene sale, campagnes van Kidsproof en de DM's (direct mailings) van ITA.

Data

Databeheer is essentieel als tool om bezoekers te binden. Een belemmerende factor is dat bezoekersdata in handen zijn van de theaters en niet van gezelschappen. Omdat we dit problematisch vinden (waarom zijn publieksdata alleen van speelplekken?), zijn we hierover in gesprek met partner-theaters De Krakeling en Bijlmer Parktheater (De Grootste Goochelshow). Met succes: zij zorgen dat via een opt in (toestemming op de website om data ook met gezelschap te delen) de publieksdata/NAW na afloop met ons gezelschap gedeeld worden. Dit geeft ons de kans deze doelgroep te attenderen op een nieuwe productie (bijv de kaartkopers *Grootste Goochelshow* volgende keer uitnodigen voor een nieuwe 6+ voorstelling). We zijn heel benieuwd wat ons dit gaat opleveren.

Lonneke is vanaf eind 2024 aangesloten bij de NAPK-pilot Van bezoeker naar Fan. Deze pilot is gewijd aan het verbeteren van de publieksbeleving rond een voorstelling. De ervaring van podia en bespelers leert dat extra's rond voorstellingen het belevingsaspect vergroten en herhaalbezoek stimuleren. Bij de Toneelmakerij onderzoeken of een landingspagina en aftermail van *De Grootste Goochelshow* en *Kantjil en de Tijger*, leiden tot meer binding met het publiek voor de toekomst.

Nieuwsbrief & sociale media

De Toneelmakerij heeft in totaal 2541 nieuwsbriefabonnees. De nieuwsbrief wordt gemiddeld door 44% (+2%) van de abonnees gelezen. Ons belangrijkste sociale media-kanaal is Instagram, wat gegroeid is naar 3918 volgers, een groei van 22%. Het organisch bereik en de interactie zijn hoog, doordat we veel aansprekende (video)content delen, aanhakend op actuele thema's. Op YouTube is het totale aantal views in 2024 met 18% gestegen naar 16.100. We zijn in 2024 begonnen met YouTube Shorts, die samen 1700 views behaalden. Ons Facebook-kanaal is in 2024 gegroeid naar 5700 volgers, een groei van 1,7% in 2024. Op LinkedIn hebben we 780 volgers, een groei van 20% ten opzichte van 2023. In 2024 zijn we gestart met TikTok en hebben we deels content gemaakt die speciaal voor dit platform is ontwikkeld. We hebben 29 video's gedeeld, in totaal 43.000 weergaven behaald en 233 volgers gekregen. We onderzoeken in 2025 welke rol TikTok precies gaat spelen in onze mediamix.

Fair social media

De ontwikkelingen rond privacy en de macht van Meta leiden tot bezorgdheid binnen de Toneelmakerij. In 2025 verkennen we daarom nieuwe 'fair' sociale media, zoals Pixelfed en Bluesky. De komende jaren moet blijken of dit soort platforms kansrijke alternatieven zijn.

Alle kinderen naar theater

Voor een heel gezin kaarten kopen is toch een aanzienlijke uitgave. We waren dan ook extra blij met de 800 kaarten die we in het kader van ons programma Alle Kinderen Naar het Theater konden inzetten via onze maatschappelijke partners.

Samenwerkingen

Voor onze grote zaalvoorstellingen werken we samen met lokale bibliotheken, dansscholen en jeugdtheater- en muziekscholen en organisaties als We Are Public, Stadspas, CJP en natuurlijk de ontvangende theaters. We zijn aangesloten bij PodiumKids, een marketingcollectief van vijftientig Nederlandse jeugdtheatergezelschappen dat samenwerkt aan de collectieve promotie van podiumkunsten voor jeugd. Een uniek collectief binnen de culturele sector, dat gezamenlijk doet wat individueel niet mogelijk is: jeugdpodiumkunsten landelijk op de kaart zetten. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit in het bestuur en vervult daar de functie van penningmeester. Onderdeel van het platform is een publieksprijs, toegekend op basis van een kinderjury en stemmen van het jonge publiek.

De afdeling marketing trok daarnaast op met coproducten zoals Urban Myth, Groots en Meeslepend, Deel de Duif, DOX, OBA en Amsterdamse podia: Theater De Krakeling, Bijlmerpark Theater en Internationaal Theater Amsterdam. We verstevigden de samenwerkingen en vergrootten onze slagkracht.

FINANCIEN

Toelichting op de begroting

In 2024 zijn we nauwelijks verrast door onverwachte uitgaven of grote tegenvallers. Ons gerealiseerde exploitatietekort week dan ook niet substantieel af van de begroting. Door gestegen grond- en brandstofprijzen en een reparatie van onze CAO, waardoor de lonen in 2024 met gemiddeld 10% stegen, was een exploitatietekort al voorzien en onontkoombaar. Door onze ruime reserves kunnen wij dit in 2024 opvangen.

Een hoog ziekteverzuim was in 2024 helaas wel een onverwachte tegenvaller. Vijf medewerkers vielen langdurig uit (waarvan twee door een hersenschudding). Hierdoor hebben we een hoge uitkering van onze ziektekostenverzekering ontvangen en gaven we uiteraard aanzienlijk meer geld uit aan invalmedewerkers.

Financiële positie 2025-2028

Ook in de kunstenplan periode 2025-2028 zullen wij onze reserves jaarlijks aan moeten spreken om onze doelstellingen te kunnen behalen. We hebben te maken met structureel hogere kosten dan voorgaande jaren. Belangrijkste oorzaken daarvan zijn de hogere materiele en personele lasten. Met name de bouw van decors en transport tijdens tournees zijn de afgelopen twee jaar aanzienlijk (+30%) duurder geworden door gestegen grond- en brandstofprijzen. De hogere personele lasten worden veroorzaakt door een (overigens hoogst noodzakelijke) reparatie in de CAO van gemiddeld 10% in 2024. We hebben dit bij onze aanvraag overtuigend gemotiveerd. Van OCW ontvangen wij komend kunstenplan een hogere bijdrage, maar van de stad Amsterdam was de bijdrage vooraf gemaximeerd, waardoor de subsidie niet mee zal stijgen met de gestegen kosten.

Ons verdienmodel zal dus op de lange termijn (na 2028) structureel moeten veranderen om exploitatietekorten te voorkomen. Met de eerste verkenningen hiervan is eind 2024 een start gemaakt.

Corona reserves/RAOCC gelden

Het laatste restje coronareserve hebben we in 2024 uitgegeven aan een jaarcontract voor een medewerker publiekswerk. Met deze functie zijn we in 2023 gestart om jonge makers die tijdens corona lastig aan de slag konden een kans te geven zich breed te ontwikkelen. Bovendien wilden we na corona extra inzetten op het terugkrijgen van ons publiek en op het bereiken van nieuw publiek. Nu we hier twee jaar achter elkaar in geïnvesteerd hebben merken we daadwerkelijk resultaat. Vanaf 2025 kunnen we deze medewerker uit de structurele middelen financieren. De coronareserve is met deze besteding naar 8000 euro geslonken. Dit bedrag hebben we toegevoegd aan de algemene reserve.

Overige bestemmingsreserves

Onze bestemmingsreserve talentontwikkeling vullen we conform ons nieuwe kunstenplan vanuit de reserve bijzondere projecten aan tot 300.000 euro. Dansgezelschap Aya doet hetzelfde en daarmee financieren wij gezamenlijk de komende vier jaar het talentontwikkelingstraject UpNext. De Meervaart, de Krakeling en het Bijlmer Parktheater staan garant voor speel- en repetitieplekken.

We hebben in 2024 geen geld onttrokken aan de bestemmingsreserve verduurzaming.

ORGANISATIE

Medewerkers

We namen in 2024 afscheid van onze 1e inspeciënt Jos Koedood. Na (bijna) 40 jaar inzet voor het theater, ontving hij bij zijn afscheid van artistiek directeur Paul Knieriem de zilveren krommer. Hugo van der Veldt volgde hem eind 2023 op en is nu onze 1e man op techniek. Selman Aqiqi kwam ons publiciteitsteam versterken. Zijn specialisatie ligt bij het creëren van online content. Als medewerker publiekswerk, of outreach, verwelkomden we begin 2024 Alex Aldini. Zij bouwt onze contacten met maatschappelijke organisaties verder uit, legt nieuwe contacten met voor ons nieuwe doelgroepen en is in 2024 een meer dan drijvende kracht achter ons *Alle kinderen naar theater* programma geworden.

Helaas hadden we in 2024 te kampen met een groot aantal zieken. Vijf medewerkers vielen langdurig uit. Dat is niet gebruikelijk bij de Toneelmakerij en deels pech (twee van deze vijf hadden te kampen met een langdurige nasleep van een hersenschudding). Bij drie van deze medewerkers speelde ook werkdruk een rol in de uitval. We hebben dit uitermate serieus genomen en o.a. de werkprocessen onder de loep genomen. Bij de afdeling educatie analyseerden we bijvoorbeeld alle verschillende stappen van verkoop naar uitvoering van workshops en konden daardoor helderder afspraken maken om de processen goed op elkaar aan te laten sluiten. Het aantal fte is zowel bij educatie als productie iets verhoogd om meer ruimte te hebben om piekmomenten op te vangen.

Om ons personeelsbeleid te professionaliseren en ter ondersteuning van de directie zijn we in 2024 een samenwerking met Pouw HR advies aangegaan.

Raad van Toezicht

In 2024 verwelkomden we Claudia Esajas en Amar Karar als nieuwe leden in onze RvT. Claudia heeft een groot netwerk in Amsterdam Zuid Oost en Amar staat nog aan het begin van zijn loopbaan maar heeft zijn sporen al op jonge leeftijd verdiend in de lokale politiek. Hun nieuwe inzichten en energie zijn een goede toevoeging aan onze organisatie. Pierre Ballings bereikte eind 2024 zijn maximale zittingstermijn. Mede door zijn jarenlange expertise en strategisch advies heeft de Toneelmakerij succesvol de transitie naar een toekomstbestendige organisatie kunnen maken. Pierre wordt in maart 2025 opgevolgd door Maarten van Boven.

Naam RvT lid	Aangetreden op	Herbenoembaar per	Aftreden per
Pierre Ballings (lid)	1 nov 2021		31 december 2024
Edo Vellenga (financiën)	1 nov 2021		31 maart 2026
Sandra Newalsing (voorzitter)	1 nov 2021	1 november 2025	1 november 2029
Charlotte Roosblad-Adrian (lid)	1 maart 2023	1 maart 2027	1 maart 2031
Claudia Esajas (lid)	11 januari 2024	11 januari 2028	11 januari 2032
Amar Karar (lid)	21 maart 2024	21 maart 2028	21 maart 2032
Maarten van Boven (lid)	19 maart 2025	19 maart 2029	19 maart 2033

De Toneelmakerij ging op 1 november 2021 over van een bestuurmodel naar een raad van toezichtmodel. Op dat moment zijn drie (oud) bestuursleden, te weten Newalsing, Vellenga en Ballings, opnieuw benoemd als lid van de Raad van Toezicht zodat de stichting goed begeleid kon worden in deze overgang. Op 16 oktober 2023 is een nieuw rooster van aftreden opgesteld voor deze leden. Voor lid Vellenga heeft de RvT op 19 maart 2025 de datum van aftreden verlengd van 31 december 2025 naar 31 maart 2026 zodat dhr Vellenga het jaarwerk van 2025 nog kan afronden. Voor leden die na november 2021 zijn aangetreden geldt automatisch de datum van aantreden als vervolgdatum voor herbenoeming of aftreden.

De RvT ziet er eind 2024 als volgt uit:

Lid	Functie
Sandra Newalsing	• Voorzitter Raad van Toezicht de Toneelmakerij • Lid Comité van Aanbeveling Stichting Leergeld Amsterdam
Edo Vellenga	• COO Mercer Nederland B.V. • Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij (portefeuille financiën) • Lid bestuur CW Willems stichting
Charlotte Roosblad-Adrian	• Hoofd productie en interim directie Frascati • Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij • Lid Bestuur, Ulrike Quade Company • Eigenaar Lots of Lemons
Claudia Esajas	• Eigenaar Veritas coaching - sprekerscoach en trainer • Trainer bij KLM (TCA) • Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij • Lid stadsdeelcommissie Amsterdam Zuidoost
Amar Karar	• Rijkstraineë ministerie van VWS • Statenlid PvdA Noord-Holland • Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij

De Raad van Toezicht ontvangt vanaf januari 2024 een onkostenvergoeding van 125 euro per bijgewoonde vergadering, tot een max van 625 euro per persoon.

Codes

Good governance

De Toneelmakerij hanteerde tot november 2021 het bestuur-directie model. Begin november gingen we over naar het RvT model. De statuten zijn hierop aangepast en begin 2022 zijn de rollen en verantwoordelijkheden verder vastgelegd in een directie- en RvT reglement.

Bestuur en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk, vanuit de eigen specifieke rol, taken, bevoegdheden, verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de code toepast. In gevallen waarin zij hiervan afwijkt legt zij dit vast. Bijvoorbeeld als dit meer passend is voor de situatie van de kleine omvang van de organisatie (17 fte).

De RvT werkt met een jaaragenda, heeft een rooster van aftreden en evalueert zichzelf jaarlijks en legt dat vast in een verslag. Eenmaal in de drie jaar wordt zij geëvalueerd door een extern adviseur. Dit zal in 2025 het geval zijn.

Met de directie vindt elk jaar een functioneringsgesprek plaats en leden zijn regelmatig aanwezig bij premières en andere activiteiten. Eenmaal per jaar schuift de RvT zonder directie aan bij het teamoverleg met alle medewerkers. Medewerkers krijgen dan de kans om hun bevindingen te delen. De interne vertrouwenspersoon rapporteert jaarlijks aan de voorzitter van de RvT.

De RvT vergadert vier keer per jaar en volgt hierbij een jaarplanner met vastgestelde onderwerpen zoals accorderen jaarverslag en vaststellen van de jaarbegroting. In 2024 heeft de RvT drie werkgroepen (ipv commissies) ingericht die wij passend vinden bij de aard en omvang van de Toneelmakerij: renumratie, audit en sociale veiligheid. Van elke werkgroep zijn de onderwerpen, taken en werkwijze vastgelegd. Daarnaast heeft de RvT samen met de directie een inwerkprogramma opgesteld voor nieuwe leden van de RvT.

De RvT stelt de honorering van de directie vast, die ruim onder de WNT-norm ligt en voert functioneringsgesprekken.

Een externe boekhouder zorgt voor de jaarrekening en daarnaast heeft het bestuur een externe accountant benoemd.

Fair practice

De Toneelmakerij hanteert voor alle medewerkers, zowel vast als tijdelijk in dienst, de CAO Toneel en Dans. Medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Een van onze medewerkers werkt in zijn jaren voor zijn pensioen minder via de regeling duurzame inzetbaarheid. Ook voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de CAO.

We zetten het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) in voor opleidingen en training/coaching van medewerkers. Medewerkers worden actief op de mogelijkheden gewezen en uitgenodigd om hier gebruik van te maken.

We vinden het van groot belang dat de Toneelmakerij een veilige en gezonde plek is om te werken. Ongewenst en grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. We hebben een interne vertrouwenspersoon (die daarvoor geschoold is) en men kan een melding maken via meldpunt Mores.nl. We hebben in 2022 een start gemaakt met het expliciteren van ongewenst gedrag en hoe dit te voorkomen in een gedragsprotocol en aanpassingen in (bijlagen bij) contracten. We nemen in dit traject ook processen rondom casting of aannemen van tijdelijke medewerkers zoals stagiaires onder de loep. In 2023 is dit proces afgerond en beschikt de Toneelmakerij, naast een gedragsprotocol, over een klachtenprocedure en een klachtencommissie. Dit protocol is een levend document en wordt jaarlijks bijgewerkt en aangevuld. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit tevens in de Amsterdamse commissie voor veiligheid en inclusie.

In de culturele sector is nog veel te verbeteren op het gebied van duurzaamheid. De Toneelmakerij neemt daarom deel aan een pilot vanuit de ETC dat is geïnspireerd het Theatre Green Book. Dit green book is een internationaal toonaangevende leidraad en standaard voor duurzaam theater, wordt wereldwijd gebruikt en is beschikbaar in negen talen. Het omvat alle activiteiten die theaters voor een duurzame toekomst moeten ondernemen: duurzame producties, duurzame gebouwen en duurzame bedrijfsvoering. Het ETC bouwt hierop voort binnen haar netwerk en probeert dit voor haar leden zo toegankelijk mogelijk te maken en bouwt door middel van case studies aan een gemeenschappelijke taal waarmee dit kan gebeuren, evenals een certificeringssysteem om de vooruitgang te meten dat aan de Europese Commissie gepresenteerd wordt.

Diversiteit & inclusie

De Toneelmakerij onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als vanzelfsprekend onderdeel van de bedrijfsvorming. Het gezelschap heeft in 2024 verschillende stappen gezet om de organisatie toegankelijker te maken:

Publiek en programma

Met het programma Alle kinderen naar theater (AKNT) maken we theaterbezoek mogelijk voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. In 2024 we hebben bijna duizend gasten ontvangen in het kader van *Alle kinderen naar theater* bij *Giselle*. Dat is bijna het dubbele van het jaar daarvoor. Daarvan kwam ongeveer een derde (348 kinderen en volwassenen) naar de voorstellingen in Internationaal Theater Amsterdam. Van de theaters in het land werkten er 15 actief mee aan *Alle kinderen naar theater*. Zij matchten de vrijkaarten vanuit ons programma zodat een dubbel aantal bezoekers hier gebruik van konden maken. Om de doelgroep – kinderen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is – te bereiken hebben we samengewerkt met regionale en lokale maatschappelijke partners zoals pleegzorgorganisaties, Voorleesexpress, Buurtgezinnen en Sezer.

In Amsterdam hebben we ons netwerk verder verstevigd en uitgebreid met o.a. de Weekendschool (via JFSC) en Lifeskills. Daarnaast versterkten we onze banden met School's Cool, de Voedselbank (Osdorp), Philadelphia zorg, Levvel Jeugdzorg, Buurtgezinnen, Stichting de Vrolijkheid, Big Friends en de VoorleesExpress. Met veel van deze organisaties werkten wij ook landelijk samen.

Giselle in de Nederlandse gebarentaal

Van alle dove kinderen heeft 95% horende ouders die geen gebarentaal machtig zijn. Bij *Giselle* maakten we het mogelijk dat deze ouder(s) en kind(eren) toch samen van deze danstheatervoorstelling konden genieten. We werkten bij vier voorstellingen samen met een tolk Nederlandse gebarentaal. We werkten hierin nauw samen met de organisatie Theater met Tolk en we kozen steden uit die verdeeld over het land lagen en op relatief korte rijafstand van andere speelplekken. Toch was het lastig om deze doelgroep te bereiken. Niet in alle steden is gebruik van ons aanbod gemaakt. Uiteraard is dit ook een lange termijn doel. We zullen daar een naam in op moeten bouwen en willen dit om deze reden ook de komende jaren aan blijven bieden.

Instapvoorstelling

Met de klassenvoorstelling *Sjako, de meesterboef* bereiken we scholen die nog niet eerder een voorstelling van de Toneelmakerij of Theater De Krakeling bezochten. Een zogenaamde instapvoorstelling op school, in de kleuterklas. Kinderen maken kennis met theater en ontdekken hun eigen stad. Verbeeldingskracht, fantasie, burgerschap en ontwikkeling van identiteit staan centraal. Na afloop krijgen de kinderen het gelijknamige boek mee naar huis, zodat de ervaring wordt verlengd en ze er thuis over door kunnen praten.

VOORUITBLIK 2025

Na een paar spannende jaren proberen we de organisatie in 2025 wat rust te gunnen. De afgelopen kunstenplanperiode heeft de organisatie substantiële veranderingen doorgemaakt. De directie die ruim 30 jaar aan het hoofd stond werd opgevolgd door een nieuw team. Corona sloeg een gat in de ambities, collega's die al lang bij de TM werkten groeiden door naar functies buiten onze organisatie en de stijging van loon, grond- en brandstofprijzen legden een druk op een gezonde exploitatie. We hebben dit goed het hoofd kunnen bieden met een sterk team dat langzaam maar zeker iets kon groeien in fte, dat cultureel diverser werd en dat gezamenlijk steeds hechter aan de plannen voor de komende vier jaar werkte.

We zijn dan ook ontzettend blij en trots op de uitermate positieve adviezen waarmee zowel de Raad van Cultuur als het AfK ons beoordeeld heeft. Daar kunnen we in 2025 een mooi begin mee maken!

De tweede helft van 2024 hebben we besteed aan het verder verfijnen van de planning van de komende vier jaar. De puzzel was bij het indienen deels gelegd, maar pas na de uitslagen weet je definitief waar (en met wie) je aan toe bent.

Duidelijk is dat de grotezaalproductie een vaste pijler onder ons aanbod is en dat we ons artistiek en inhoudelijk verder ontwikkelen met nieuwe digitale technieken. Educatie gaat onderzoek doen naar nieuwe manier van (ont)leren en gaat gericht werken aan banden met het VMBO. Het schrijven van nieuwe teksten zal op meerdere manieren vorm krijgen de komende jaren, ook internationaal. Onze samenwerkingen met maatschappelijke organisaties in de stad groeien naar duurzame relaties waaruit ook artistieke projecten zullen volgen.

Concreet betekent dit voor 2025:

- *Opstand der Onderkruipsels* – Instapvoorstelling P.O. (4+), coproductie de Krakeling
- *De Grootste Goochelshow* – Vlakke Vloer P.O. (6+), coproductie Bijlmer Parktheater
- *Prinses Arabella, de musical* – Vlakke Vloer P.O. (5+), coproductie Dawn Collective
- *In Kleur* – Theater voor Ketu Koti en talentontwikkeling jeugdtheaterschrijvers P.O. (8+), coproductie Urban Myth en de Krakeling
- *Kantjil en de Tijger* – Grote Zaal P.O. (9+), coproductie Oorkaan
- *Hassan en Moos* – Klassenvoorstelling V.O. (12+)
- Testfase *IRL* – Vlakke Vloer V.O. (14+)
- *TM Amsterdam: Stories from the Galaxy* – Participatieproject met bewoners AZC
- Testimonies – Talentontwikkeling (jeugdtheater)schrijvers
- Up Next – talentontwikkeling jonge en nieuwe jeugdtheatermakers, i.s.m. Danstheater AYA, de Meervaart, Bijlmer Parktheater en de Krakeling

JAAR BEGROTING 2025

BATEN	Begroting 2025	KP 2025-2028
Publieksinkomsten	328.700	401.750
Overige directe inkomsten	148.000	198.500
Totaal directe inkomsten	476.700	600.250
Indirecte inkomsten	-	3.750
Bijdragen uit private middelen	127.500	102.000
Totaal eigen inkomsten	604.200	706.000
Subsidies		
Totaal structureel Ministerie OCW	1.257.722	1.244.215
Totaal structureel AFK	1.110.564	1.110.564
Totaal structurele subsidies	2.368.286	2.354.779
TOTALE BATEN	2.972.486	3.060.779
LASTEN	Begroting 2025	KP 2025-2028
Beheerslasten materieel	362.936	367.772
Beheerslasten personeel	418.200	346.066
Beheerslasten totaal	781.136	713.838
Activiteitenlasten materieel	803.500	820.165
Activiteitenlasten personeel	1.520.804	1.652.733
Activiteitenlasten totaal	2.324.304	2.472.898
TOTALE LASTEN	3.105.440	3.186.736
EXPLOITATIERESULTAAT	-127.954	-125.957

Dit bestuursverslag is ondertekend op 19 maart 2025 te Amsterdam door:

Paul Knieriem



Artistiek directeur/bestuurder

Marjolein van Bommel



Zakelijk directeur/bestuurder



2>



ACTIVITEITENOVERZICHT



	2024		2023		2022		2021	
	Aantal		Aantal		Aantal		Aantal	
Producties								
Nieuwe Productie	2		5		8		4	
Reprise Productie	3		3		2		1	
Nieuwe Co-productie	3		2		3		3	
Reprise Co-productie	4		3		1		0	
Totaal aantal producties	12		13		14		8	
Voorstellingen			Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Openbare voorstellingen								
In de standplaats Amsterdam	44	8056	80	9412	66	9417	66	6256
In de rest van Nederland	65	13545	32	6044	53	7418	16	2505
In het buitenland	9	654	3	172	1	50	0	0
Overige voorstellingen			1	24				
Totaal	118	22255	116	15652	120	16885	82	8761
Schoolvoorstellingen								
In de standplaats Amsterdam	74	4084	115	4928	47	4122	74	3605
In de rest van Nederland	59	15654	88	10259	55	10293	36	4655
In het buitenland	1	30	3	252	0	0	18	413
Totaal	134	19768	206	15439	102	14415	149	8673
waarvan PO	103	14645	115	12066	73	9601	85	6962
waarvan VO	31	5123	91	3373	29	4814	64	1711
Totaal voorstellingen	252	42023	322	31091	222	31300	231	17434
Educatieve activiteiten			Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers
In de standplaats Amsterdam	396	11324	397	10158	334	8668	519	12846
In de rest van Nederland	608	17847	527	12721	593	20495	548	14753
In het buitenland	36	507	9	1013	6	104	18	413
Totaal	1040	29678	933	23892	933	29267	1085	28012

	Producties	Zaalgrootte	VV	Bezoekers	SV	Leerlingen	Totaal vst	Totaal bezoekers
	1000+1 Nacht	grote zaal	5	1517	0	0	5	1517
	Rijnreisje	middenzaal	34	5757	29	5089	63	10846
	Rabbit Hole	middenzaal	22	2613	15	2442	37	5055
	Rabbit Hole - reprise	middenzaal	6	723	14	2621	20	3344
	Patchworkgirl	middenzaal	2	522	0	0	2	522
	Hassan & Moos	klaslokaal	2	199	2	60	4	259
	What's Eating You	middenzaal	6	228	0	0	6	228
	In Kleur	middenzaal	5	326	5	285	10	611
	Rainbow Cinema	middenzaal	4	290	0	0	4	290
	Giselle	grote zaal	24	9526	23	8248	47	17774
	Welke Toekomst	middenzaal	8	554	0	0	8	554
	Sjako de Meesterboef	klaslokaal	0	0	46	1023	46	1023
	TOTAAL		118	22255	134	19768	252	42023



3>

JAAARREKENING



1. BALANS PER 31 DECEMBER 2024

Bedragen in EUR, na voorstel resultaatbestemming

31-dec

31-dec

ACTIVA

Vlottende activa

1. Vorderingen	524.887	563.790
2. Liquide Middelen	831.651	939.103
Totaal vlottende activa	1.356.537	1.502.894

TOTAAL ACTIVA

1.356.537

1.502.894

PASSIVA

3. Eigen vermogen

Algemene reserve	120.268	290.924
Reserve Corona	-	48.803
Reserve Uitzonderlijke Projecten	400.538	535.550
Reserve verduurzaming	49.575	49.575
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunsten	300.000	164.988
Totaal eigen vermogen	870.381	1.089.839

4. Kortlopende Schulden

486.157

413.054

TOTAAL PASSIVA

1.356.537

1.502.894



2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

Bedragen in EUR

	2024	Jaar Begroting	KP 21-24	2023
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	49.314	-	6.300	34.059
3 Uitkoop	342.267	436.575	334.655	260.638
4 Publieksinkomsten buitenland	10.000	700	28.725	-
5 Totale Publieksinkomsten (2+3+4)	401.581	437.275	369.680	294.696
6 Vergoedingen coproductent	233.713	180.000	120.000	213.252
7 Overige directe inkomsten	78.632	22.420	36.250	23.183
8 Totaal overige directe inkomsten (6+7)	312.345	202.420	156.250	236.435
9 Totaal directe inkomsten (5+8)	713.926	639.695	525.930	531.132
10 Indirecte inkomsten	418	-	18.375	12.320
11 Private middelen - donaties	-	-	-	10.000
12 Private middelen - private fondsen	131.593	118.000	132.000	136.613
13 Totale bijdragen uit private middelen (11+12)	131.593	118.000	132.000	146.613
14 Totaal eigen inkomsten (9+10+13)	845.936	757.695	676.305	690.065
Subsidies				
15 Totaal structureel Ministerie OCW	1.040.283	1.039.005	887.443	989.529
16 Totaal structureel Gemeente	1.112.679	1.110.564	1.102.928	1.057.680
17 Totaal structurele subsidies (15+16)	2.152.962	2.149.569	1.990.371	2.047.209
18 Incidentele publieke subsidies	9.463	55.000	-	91.643
19 Totaal subsidies (17+18)	2.162.425	2.204.569	1.990.371	2.138.852
TOTALE BATEN (14+20)	3.008.361	2.962.264	2.666.676	2.828.916

2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

Bedragen in EUR

	2024	Jaar Begroting	KP 21-24	2023
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	393.405	427.636	281.811	463.027
2 Beheerslasten personeel	387.577	350.441	242.632	338.299
3 Beheerslasten totaal (1+2)	780.982	778.077	524.443	801.326
4 Activiteitenlasten materieel	631.958	789.487	542.754	736.657
5 Activiteitenlasten personeel	1.823.528	1.596.962	1.601.477	1.628.570
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.455.485	2.386.449	2.144.231	2.365.227
TOTALE LASTEN	3.236.467	3.164.526	2.668.674	3.166.553
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-228.106	-202.262	-1.998	-337.637
8 Saldo rentebaten / -lasten	8.647	-	-	5.517
Resultaat (7 + 8)	-219.459	-202.262	-1.998	-332.120
<u>Resultaatverdeling</u>				
Algemene reserve, Vrijval Corona Reserve	48.803			-
Algemene Reserve, resultaat boekjaar	-219.459			-106.730
Res Uitzonderlijke Projecten, Talentontwikkeling	-135.012			-
Reserve Corona (RAOCCC)	-48.803			-225.390
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunsten	135.012			-
	-219.459			-332.120

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

		2024			2023	
		€	fte		€	
1	Waarvan vast contract	15 €	1.100.891	12,90	13 €	874.290
2	Waarvan tijdelijk contract	24 €	301.925	4,82	33 €	426.307
3	Waarvan inhuur en stagiaire	€	808.288		€	666.273
4	Personeelslasten totaal (1+2+3)	€	2.211.104	17,72	€	1.966.870

3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over rechtspersoon

Stichting De Toneelmakerij is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41201124. De Stichting heeft als doel: Het maken, spelen en bevorderen van theater in het algemeen en jeugd- en jongerentheater in het bijzonder.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het ministerie van OCW en A-Bis van de Gemeente Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

Bedragen in EUR

ACTIVA	2024	2023
<u>Vlottende activa</u>		
<u>1. Vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidie	118.913	149.035
Overige debiteuren	186.801	132.716
Totaal debiteuren	305.714	281.751
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	40.031	78.469
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	-	8.430
Vooruitbetaalde kosten	92.010	70.191
Nog te ontvangen bedragen	46.073	9.661
Nog te factureren	-	38.106
Te ontvangen coproductiebijdragen	41.059	77.183
Totaal overige vorderingen	179.142	203.571
Totaal Vorderingen	524.887	563.790
<u>2. Liquide Middelen</u>		
ABN 898 Betaalrekening	214.386	311.112
ABN 545 Spaarrekening	579.586	579.586
ABN 473 Betaalrekening productie	4.298	-
ING 181 Betaalrekening	25.343	40.572
ING 178 Betaalrekening	4.227	3.022
ING 086 Betaalrekening	3.811	4.796
Banken overig	-	15
Totaal liquide middelen	831.651	939.103
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	1.356.538	1.502.893

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

2024

2023

Bedragen in EUR

PASSIVA

3. Eigen vermogen

<u>Algemene Reserve per 1 januari</u>	290.924	397.654
Uit resultaatbestemming	-170.656	-106.730
Saldo Algemene Reserve per 31 december	120.268	290.924
<u>Reserve Uitzonderlijke Projecten per 1 januari</u>	535.550	535.550
Uit resultaatbestemming	-135.012	-
Saldo reserve 1 per 31 december	400.538	535.550
<u>Reserve Corona per 1 januari</u>	48.803	274.192
Uit resultaatbestemming	-48.803	-225.389
Saldo reserve per 31 december	-	48.803

In de jaren 2021 en 2022 is van het Ministerie van OCW noodsteun ontvangen in verband met geleden schade door Corona maatregelen. Deze is toegevoegd aan de 'Reserve Corona'. Conform onze berekening zijn in 2024 voor € 40.212,- aan uitgaven rechtstreeks te herleiden naar effecten van Corona. Het resterende bedrag van € 8.591,- laten wij eveneens in 2024 vrijvallen ten gunste van onze algemene reserve.

<u>Reserve verduurzaming per 1 januari</u>	49.575	49.575
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo reserve per 31 december	49.575	49.575
<u>Res. talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten per 1 /1</u>	164.988	164.988
Uit resultaatbestemming	135.012	-
Saldo reserve per 31 december	300.000	164.988

Conform onze plannen willen wij de nieuwe kunstenplan periode beginnen met een reserve van 300.000 voor talentontwikkeling in de jeugdpodiumkunsten. Dit bedrag onttrekken wij uit de Reserve Uitzonderlijke Projecten.

Totaal eigen vermogen	870.381	1.089.839
------------------------------	----------------	------------------

4. Kortlopende Schulden

Schulden aan leveranciers

Totaal schulden aan leveranciers	206.413	166.176
----------------------------------	---------	---------

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	34.624	38.418
Pensioenpremies	53.429	59.522
Loopbaanfondsen en Sociaalfondsen	1.546	848
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	89.599	98.788

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	92.886	67.490
Vooruitontvangen subsidies	-	-
Vooruitontvangen overig	13.792	-
Te betalen vakantiegeld en vakantiedagen	83.467	73.600
Te betalen accountantkosten	-	7.000
Totaal overige kortlopende schulden	190.145	148.090

Totaal kortlopende schulden	486.157	413.054
------------------------------------	----------------	----------------

TOTAAL PASSIVA	1.356.537	1.502.893
-----------------------	------------------	------------------

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2024

Bedragen in EUR

BATEN	2024	Jaar Begroting	KP 21-24	2023
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	49.314	-	6.300	34.059
3 Uitkoop	342.267	436.575	334.655	260.638
4 Publieksinkomsten buitenland	10.000	700	28.725	-
5 Totale Publieksinkomsten (2+3+4)	401.581	437.275	369.680	294.696
6 Vergoedingen coproductent	233.713	180.000	120.000	213.252
Overige directe inkomsten				
Verkoop bijproducten	500	-	-	3.044
Workshops en andere educatie activiteiten	42.215	17.170	35.250	20.139
Project Rijksmuseum	29.400	-	-	-
Verhuur	2.896	-	-	-
Overig, o.a. Kostuumverkoop	3.621	5.250	1.000	-
7 Totaal overige inkomsten	78.632	22.420	36.250	23.183
8 Totaal overige directe inkomsten (6+7)	312.345	202.420	156.250	236.435
9 Totaal directe inkomsten (5+8)	713.926	639.695	525.930	531.132
10 Indirecte inkomsten	418	-	18.375	12.320
11 Private middelen - donaties	-	-	-	10.000
Private fondsen				
Fonds21	25.000	-	-	25.000
VSBfonds	25.000	-	-	25.000
Zadelhoff Cultuur Fonds	25.000	-	-	25.000
De Versterking	17.800	-	-	12.000
Het Letterenfonds	9.878	-	-	9.823
K. F. Hein Fonds	7.500	-	-	-
Zabawas	7.500	-	-	-
Sociaal Fonds Podiumkunsten	4.415	-	2.000	2.105
Gravin van Bylandtstichting	2.500	-	-	-
WE Jansenfonds	3.000	-	-	4.000
P.W. Janssen's Friesche Stichting	2.500	-	-	2.000
Het Cultuurfonds	1.500	-	-	-
Overige private subsidies	-	-	130.000	31.685
12 Private middelen - private fondsen	131.593	118.000	132.000	136.613
13 Totale bijdragen uit private middelen (11+12)	131.593	118.000	132.000	146.613
14 Totaal eigen inkomsten (9+10+13)	845.936	757.695	676.305	690.065
Subsidies				
15 Totaal structureel Ministerie OCW	1.040.283	1.039.005	887.443	989.529
16 Totaal structureel Gemeente	1.112.679	1.110.564	1.102.928	1.057.680
17 Totaal structurele subsidies (15+16)	2.152.962	2.149.569	1.990.371	2.047.209
Incidentele publieke subsidies				
Europese subsidie - Creative Europe	9.463	30.000	-	91.643
Overige subsidies publieke middelen	-	25.000	-	-
18 Totaal incidentele publieke subsidies	9.463	55.000	-	91.643
Totaal subsidies (17+18)	2.162.425	2.204.569	1.990.371	2.138.852
TOTALE BATEN (14+20)	3.008.361	2.962.264	2.666.676	2.828.916

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2024

LASTEN

Bedragen in EUR

	2024	Jaar Begroting	KP 21-24	2023
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	200.535	208.200	185.024	214.317
Bureaukosten	132.770	132.736	96.787	145.623
Algemene publiciteit	39.143	52.000	-	73.219
Bedrijfsvoertuig	7.740	6.700	-	7.458
Onderhoudskosten	4.553	3.000	-	7.964
Overige beheerslasten	8.664	25.000	-	14.446
Totaal beheerslasten materieel	393.405	427.636	281.811	463.027
2 Beheerslasten personeel				
Loonkosten bureau en zakelijke directie	236.518	226.136	238.312	170.616
Controller - financieel mdw.	21.836	-	-	24.907
Marketing	63.887	57.305	-	53.224
Fondsenwerving	5.175	-	-	10.495
Kosten oud medewerkers	16.882	-	-	-
HR/Personeelszaken	6.361	-	-	1.441
Verzuimverzekering	31.178	22.000	-	24.566
Uitkering verzuimverzekering	-65.600	-	-	-5.989
Onkosten personeel	59.892	45.000	4.320	52.143
Overig personeel	11.447	-	-	6.895
Totaal beheerslasten personeel	387.577	350.441	242.632	338.299
3 Beheerslasten totaal (1+2)	780.982	778.077	524.443	801.326
4 Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Decors/kostuums/rekwisieten	72.682	82.550	94.050	65.747
Techniek/electronica/huur apparatuur	88.072	65.900	32.650	184.511
Transport/reis/verblijfkosten	150.553	132.980	121.685	130.099
Huur repetitieruimten	30.054	31.500	15.000	26.621
Locatiekosten	7.379	-	-	28.495
Verkoop voorstellingen	31.338	21.830	-	19.251
Internationale activiteiten	8.450	-	-	2.380
Coproductiebijdragen en kosten van coproducten	15.666	-	25.000	86.531
Videoregistratie	-	-	13.500	-
CD's en boeken	6.075	7.500	-	10.186
Auteursrechten	-	-	11.394	-
Overige uitvoeringskosten	38.538	98.500	4.900	4.613
Overige voorbereidingskosten	9.785	16.500	15.850	8.854
Totaal activiteitenlasten materieel	458.593	457.260	334.029	567.287
	-	-		
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	92.007	154.367	-	86.143
Vormgeving	4.702	-	-	6.533
Overig specifieke publiciteitskosten,	-	-	-	9.888
Totaal marketing	96.708	154.367	115.450	102.564
<u>Educatieve activiteiten</u>	76.657	177.860	93.275	66.806
Totaal activiteitenlasten materieel	631.958	789.487	542.754	736.657

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2024

LASTEN	2024	Jaar Begroting	KP 21-24	2023
5 Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	101.868	102.159	99.732	92.011
Artistiek kader	437.917	343.117	363.062	406.921
Uitvoerend personeel	400.752	331.667	533.711	430.078
Productie	158.572	172.633	106.077	138.494
Techniek	295.214	305.111	209.770	270.148
Communicatie, fondsenwerving & marketing	165.793	116.495	128.445	92.017
Educatie	258.992	194.680	152.680	198.672
Overig personeel	4.419	31.100	8.000	230
Totaal activiteitenlasten personeel	1.823.528	1.596.962	1.601.477	1.628.570
Totale activiteitenlasten personeel	1.823.528	1.596.962	1.601.477	1.628.570
Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.455.485	2.386.449	2.144.231	2.365.227
TOTALE LASTEN	3.236.467	3.164.526	2.668.674	3.166.553
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-228.106	-202.262	-1.998	-337.637
Saldo rentebaten / -lasten	8.647	-	-	5.517
Resultaat (7 + 8)	-219.459	-202.262	-1.998	-332.120

6. Verantwoording WNT

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1

Functiegegevens

aanvang en einde functievervulling in 2024

deeltijdfactor in fte

dienstbetrekking

Bezoldiging

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

beloningen betaalbaar op termijn

subtotaal

P.K. Knieriem

artistiek directeur

01-01/31-12

0,9

ja

79.146

10.238

89.383

M. van Bommel

zakelijk directeur

01-01/31-12

0,9

ja

95.314

12.724

108.038

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

209.700

209.700

-/- onverschuldigd betaald bedrag

-

Totale bezoldiging 2024

89.383

108.038

Gegevens 2023

aanvang en einde functievervulling in 2023

deeltijdfactor in fte

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

beloningen betaalbaar op termijn

Totale bezoldiging 2023

01-01/31-12

0,9

71.656

9.173

80.829

01-01/31-12

0,9

86.988

11.517

98.505

Leden Raad van Toezicht

Mevrouw Sandra Newalsing

De heer Edo Vellenga

De heer Pierre Ballings

Mevrouw Charlotte Roosblad-Adrian

Mevrouw Claudia Esajas

De heer Amar Karar

voorzitter

lid

lid

lid

lid

lid

Leden Stichtingsbestuur

De heer Paul Knieriem

Mevrouw Marjolein van Bommel

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vergoeding van € 125,- per bijgewoonde vergadering, met een maximum van € 625,- per jaar per persoon.



4>



CONTROLEVERKLARING





5>



SPEELLIJST



1. SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
1000+1 NACHT	3-jan-24	14.30	Theater de Veste	Delft	Vrije voorstelling	227
1000+1 NACHT	4-jan-24	19.30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Vrije voorstelling	271
1000+1 NACHT	5-jan-24	19.00	Stadsschouwburg Nijmegen	Nijmegen	Vrije voorstelling	318
1000+1 NACHT	6-jan-24	19.00	Leidse Schouwburg	Leiden	Vrije voorstelling	349
1000+1 NACHT	7-jan-24	15.00	Flint	Amersfoort	Vrije voorstelling	352
Rainbow Cinema	1-feb-24	20.00	Schuur	Haarlem	Vrije voorstelling	70
RIJNREISJE	10-feb-24	14.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	176
RIJNREISJE	11-feb-24	14.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	170
RIJNREISJE	17-feb-24	15.00	Grand Theatre	Groningen	Vrije voorstelling	91
RIJNREISJE	18-feb-24	14.30	Schouwburg Het Park	Hoorn	Vrije voorstelling	122
RIJNREISJE	19-feb-24	14.30	Theater aan de Slinger	Houten	Vrije voorstelling	179
RABBIT HOLE	19-feb-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
RIJNREISJE	20-feb-24	14.00	Theater de Meervaart	Amsterdam	Vrije voorstelling	237
RIJNREISJE	22-feb-24	19.30	Podium Hoge Woerd	DE MEERN	Vrije voorstelling	107
RIJNREISJE	23-feb-24	14.30	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Vrije voorstelling	152
RIJNREISJE	25-feb-24	15.30	Theaters Tilburg	Tilburg	Vrije voorstelling	112
RABBIT HOLE	27-feb-24	17.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	45
RABBIT HOLE	29-feb-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	112
RABBIT HOLE	1-mrt-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	132
RIJNREISJE	1-mrt-24	19.30	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	Vrije voorstelling	77
RIJNREISJE	2-mrt-24	16.00	Singer Laren	Laren	Vrije voorstelling	137
RIJNREISJE	3-mrt-24	14.00	Theater aan het Spui	Den Haag	Vrije voorstelling	304
RABBIT HOLE	6-mrt-24	20.15	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Vrije voorstelling	228
RABBIT HOLE	7-mrt-24	19.30	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Vrije voorstelling	109
RIJNREISJE	9-mrt-24	16.00	Schouwburg Odeon	Zwolle	Vrije voorstelling	76
RIJNREISJE	10-mrt-24	14.00	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	282
RIJNREISJE	10-mrt-24	16.30	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	255
RABBIT HOLE	12-mrt-24	19.30	Musis Arnhem	Arnhem	Vrije voorstelling	59
RIJNREISJE	16-mrt-24	19.00	De Goudse Schouwburg	Gouda	Vrije voorstelling	149
RIJNREISJE	17-mrt-24	15.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Vrije voorstelling	156
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	21-mrt-24	10.00	Fokker Terminal	Den Haag	Vrije voorstelling	392
RABBIT HOLE	21-mrt-24	20.00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Vrije voorstelling	55
RABBIT HOLE	22-mrt-24	19.30	De Kampanje Den Helder	Den Helder	Vrije voorstelling	80
RABBIT HOLE	25-mrt-24	19.30	SPOT/De Oosterpoort	Groningen	Vrije voorstelling	104
RABBIT HOLE	28-mrt-24	19.00	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	Vrije voorstelling	94
RIJNREISJE	30-mrt-24	14.30	Schouwburg & Filmtheater Agnietenhof	Tiel	Vrije voorstelling	154
RIJNREISJE	31-mrt-24	14.30	Leidse Schouwburg	Leiden	Vrije voorstelling	316
RIJNREISJE	1-apr-24	14.30	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Vrije voorstelling	236
RIJNREISJE	3-apr-24	16.00	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Vrije voorstelling	50
RABBIT HOLE	3-apr-24	19.30	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	222
RABBIT HOLE	4-apr-24	19.30	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	213
RIJNREISJE	5-apr-24	15.30	Musis Arnhem	Arnhem	Vrije voorstelling	121
RIJNREISJE	6-apr-24	16.00	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Vrije voorstelling	89
RIJNREISJE	7-apr-24	14.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	171
RIJNREISJE	7-apr-24	16.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	176

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
RABBIT HOLE	10-apr-24	19.30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Vrije voorstelling	66
RABBIT HOLE	11-apr-24	19.30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	138
RABBIT HOLE	12-apr-24	19.30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Vrije voorstelling	67
RIJNREISJE	13-apr-24	14.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	186
RIJNREISJE	14-apr-24	14.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	177
HASSAN & MOOS	14-apr-24	15.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	99
RABBIT HOLE	17-apr-24	19.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Vrije voorstelling	154
HASSAN & MOOS	19-apr-24	17.30	Nova Gorica	Nova Gorica	Vrije voorstelling	100
RABBIT HOLE	19-apr-24	19.30	Schouwburg Odeon	Zwolle	Vrije voorstelling	124
RIJNREISJE	21-apr-24	15.00	Zaantheter	Zaandam	Vrije voorstelling	207
RABBIT HOLE	23-apr-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	111
RABBIT HOLE	24-apr-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	172
RABBIT HOLE	25-apr-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	170
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	2-mei-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	38
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	3-mei-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	39
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	4-mei-24	16.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	34
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	9-mei-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	46
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	10-mei-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	36
TM Amsterdam WHAT'S EATING YOU	11-mei-24	19.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	35
Rainbow Cinema	16-mei-24	20.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	70
Rainbow Cinema	17-mei-24	20.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	70
IN KLEUR 2024	28-jun-24	17.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	64
IN KLEUR 2024	29-jun-24	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	42
IN KLEUR 2024	29-jun-24	17.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	80
IN KLEUR 2024	30-jun-24	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	64
RIJNREISJE	5-sep-24	19.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	118
RIJNREISJE	6-sep-24	16.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	175
RIJNREISJE	7-sep-24	14.00	Podium Mozaïek	Amsterdam	Vrije voorstelling	97
RABBIT HOLE	9-sep-24	19.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	98
RIJNREISJE	14-sep-24	15.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Vrije voorstelling	162
RIJNREISJE	15-sep-24	14.00	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	278
RIJNREISJE	15-sep-24	16.30	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	262
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	18-okt-24	12.15	Hogeschool Saxion - Deventer	Deventer	Vrije voorstelling	130
GISELLE	18-okt-24	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	282
GISELLE	19-okt-24	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	284
GISELLE	20-okt-24	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	647
GISELLE	25-okt-24	19.00	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Vrije voorstelling	326
GISELLE	27-okt-24	16.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Vrije voorstelling	192
GISELLE	28-okt-24	10.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Vrije voorstelling	444
RABBIT HOLE Reprise	28-okt-24	20.30	Theater de Meervaart	Amsterdam	Vrije voorstelling	125
GISELLE	30-okt-24	14.30	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Vrije voorstelling	377
GISELLE	3-nov-24	15.00	Flint	Amersfoort	Vrije voorstelling	343
GISELLE	4-nov-24	12.30	Flint	Amersfoort	Vrije voorstelling	394
RABBIT HOLE Reprise	6-nov-24	19.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	88
GISELLE	7-nov-24	19.30	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Vrije voorstelling	246
Rainbow Cinema	8-nov-24	19.00	Podium Mozaïek	Amsterdam	Vrije voorstelling	80
RABBIT HOLE Reprise	8-nov-24	19.30	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	43

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
GISELLE	10-nov-24	15.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	608
RABBIT HOLE Reprise	13-nov-24	19.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Vrije voorstelling	117
GISELLE	17-nov-24	15.00	Het Nationale Theater	Den Haag	Vrije voorstelling	263
RABBIT HOLE Reprise	20-nov-24	19.30	Schouwburg De Lawei	Drachten	Vrije voorstelling	217
GISELLE	21-nov-24	19.00	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Vrije voorstelling	205
GISELLE	24-nov-24	14.30	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Vrije voorstelling	538
RABBIT HOLE Reprise	28-nov-24	20.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Vrije voorstelling	133
GISELLE	29-nov-24	19.30	Leidse Schouwburg	Leiden	Vrije voorstelling	317
GISELLE	1-dec-24	15.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Vrije voorstelling	424
GISELLE	8-dec-24	15.00	Zaans Theater	Zaandam	Vrije voorstelling	228
GISELLE	15-dec-24	15.00	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Vrije voorstelling	205
GISELLE	24-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	519
GISELLE	25-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	355
GISELLE	26-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	389
GISELLE	27-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	592
GISELLE	28-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	631
GISELLE	29-dec-24	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	717
Welke Toekomst	20-sep-24	19.00	Beatrix Theater	Moengo - Suriname	Vrije voorstelling	20
Welke Toekomst	21-sep-24	19.00	Beatrix Theater	Moengo - Suriname	Vrije voorstelling	138
Welke Toekomst	22-sep-24	19.00	Beatrix Theater	Moengo - Suriname	Vrije voorstelling	92
Welke Toekomst	19-okt-24	19.00	Cultureel Centrum Nickerie	Nickerie - Suriname	Vrije voorstelling	21
Welke Toekomst	20-okt-24	16.00	Cultureel Centrum Nickerie	Nickerie - Suriname	Vrije voorstelling	20
Welke Toekomst	23-nov-24	19.00	On Stage Theater	Paramaribo - Suriname	Vrije voorstelling	97
Welke Toekomst	24-nov-24	19.00	On Stage Theater	Paramaribo - Suriname	Vrije voorstelling	84
Welke Toekomst	25-nov-24	16.00	On Stage Theater	Paramaribo - Suriname	Vrije voorstelling	82

2. SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
RIJNREISJE	4-mrt-24	10.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	202
RIJNREISJE	4-mrt-24	13.00	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	195
RABBIT HOLE	5-mrt-24	15.00	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Amsterdam	Schoolvoorstelling	120
RABBIT HOLE	6-mrt-24	15.00	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Schoolvoorstelling	92
RIJNREISJE	12-mrt-24	10.00	Toneelschuur	Haarlem	Schoolvoorstelling	240
RIJNREISJE	12-mrt-24	13.00	Toneelschuur	Haarlem	Schoolvoorstelling	238
RABBIT HOLE	13-mrt-24	15.00	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	105
RIJNREISJE	14-mrt-24	10.00	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	Schoolvoorstelling	100
RIJNREISJE	14-mrt-24	12.30	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	Schoolvoorstelling	100
RIJNREISJE	18-mrt-24	10.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolvoorstelling	117
RIJNREISJE	18-mrt-24	12.30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolvoorstelling	131
RIJNREISJE	20-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	27
RABBIT HOLE	20-mrt-24	15.00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Schoolvoorstelling	150
RIJNREISJE	21-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	49
RABBIT HOLE	21-mrt-24	14.00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Schoolvoorstelling	145
RIJNREISJE	22-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	72
RIJNREISJE	25-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	57
RIJNREISJE	26-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	53
RIJNREISJE	27-mrt-24	12.15	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	51
RIJNREISJE	28-mrt-24	10.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	70
RIJNREISJE	28-mrt-24	12.30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolvoorstelling	48
RABBIT HOLE	4-apr-24	15.00	Toneelschuur	Haarlem	Schoolvoorstelling	240
RIJNREISJE	8-apr-24	10.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	170
RIJNREISJE	8-apr-24	12.30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	134
RIJNREISJE	9-apr-24	10.00	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	158
RIJNREISJE	9-apr-24	12.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	168
RABBIT HOLE	9-apr-24	15.00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Schoolvoorstelling	235
RIJNREISJE	11-apr-24	10.00	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	177
HASSAN & MOOS	11-apr-24	10.00	St. Nicolaaslyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
RIJNREISJE	11-apr-24	12.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	167
RIJNREISJE	12-apr-24	10.00	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	151
RIJNREISJE	12-apr-24	12.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	170
RABBIT HOLE	12-apr-24	14.30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Schoolvoorstelling	180
RABBIT HOLE	15-apr-24	11.00	Schouwburg Odeon	Zwolle	Schoolvoorstelling	125
RABBIT HOLE	15-apr-24	13.30	Schouwburg Odeon	Zwolle	Schoolvoorstelling	87
RIJNREISJE	16-apr-24	10.00	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	438
RIJNREISJE	16-apr-24	12.45	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	383
RIJNREISJE	17-apr-24	09.30	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	317

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
RIJNREISJE	17-apr-24	11.30	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	271
RIJNREISJE	18-apr-24	10.00	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	419
RABBIT HOLE	18-apr-24	10.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	240
RABBIT HOLE	18-apr-24	13.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	241
HASSAN & MOOS	19-apr-24	08.50	Nova Gorica	Nova Gorica	Klassenvoorstelling	30
RABBIT HOLE	19-apr-24	14.00	Schouwburg Odeon	Zwolle	Schoolvoorstelling	205
RABBIT HOLE	22-apr-24	12.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolvoorstelling	146
RABBIT HOLE	22-apr-24	15.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolvoorstelling	131
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	21-mei-24	9.00	SBO Universe	Amsterdam	Klassenvoorstelling	8
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	21-mei-24	11.00	SBO Universe	Amsterdam	Klassenvoorstelling	7
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	22-mei-24	9.00	De Leertuin, Kindcentrum Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	24-mei-24	9.00	SBO Universe	Amsterdam	Klassenvoorstelling	16
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	24-mei-24	11.00	SBO Universe	Amsterdam	Klassenvoorstelling	14
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	27-mei-24	9.00	IKC De Buikslotermeer	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	27-mei-24	11.00	IKC De Buikslotermeer	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	28-mei-24	9.00	IKC De Buikslotermeer	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	28-mei-24	11.00	IKC De Buikslotermeer	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	4-jun-24	9.00	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	4-jun-24	10.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	4-jun-24	12.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	6-jun-24	9.00	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	6-jun-24	10.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	6-jun-24	12.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	7-jun-24	9.00	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	7-jun-24	10.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	7-jun-24	12.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	19
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	10-jun-24	9.00	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	10-jun-24	10.30	Wereldwijs	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	11-jun-24	9.00	Orion College Noord	Amsterdam	Klassenvoorstelling	8
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	11-jun-24	10.30	Orion College Noord	Amsterdam	Klassenvoorstelling	6
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	11-jun-24	12.30	Orion College Noord	Amsterdam	Klassenvoorstelling	10
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	12-jun-24	9.30	Polstok (Zonova)	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	12-jun-24	11.00	Polstok (Zonova)	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	12-jun-24	12.30	Polstok (Zonova)	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	13-jun-24	9.00	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	13-jun-24	10.30	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	13-jun-24	12.30	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	17-jun-24	9.30	RKMBS De Regenboog	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	17-jun-24	11.00	RKMBS De Regenboog	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28

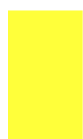
PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	17-jun-24	13.00	RKMBS De Regenboog	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	18-jun-24	9.00	de kleine kapitein	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	18-jun-24	10.30	de kleine kapitein	Amsterdam	Klassenvoorstelling	76
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	18-jun-24	12.30	de kleine kapitein	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	19-jun-24	9.00	RKMBS De Regenboog	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	19-jun-24	10.30	RKMBS De Regenboog	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	20-jun-24	9.00	de kleine kapitein	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	20-jun-24	10.30	de kleine kapitein	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	24-jun-24	9.00	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	24-jun-24	10.30	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
IN KLEUR 2024	24-jun-24	13.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	19
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	25-jun-24	9.00	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	19
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	25-jun-24	10.30	IKC Het Talent	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
IN KLEUR 2024	26-jun-24	10.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	18
IN KLEUR 2024	27-jun-24	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	18
IN KLEUR 2024	28-jun-24	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	114
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	28-jun-24	9.00	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	28-jun-24	11.00	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF 2024	28-jun-24	12.30	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
IN KLEUR 2024	1-jul-24	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	116
GISELLE	17-okt-24	11.00	Schouwborg Amstelveen	Amstelveen	Schoolvoorstelling	130
GISELLE	28-okt-24	13.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolvoorstelling	270
GISELLE	4-nov-24	09.30	Flint	Amersfoort	Schoolvoorstelling	442
GISELLE	6-nov-24	10.15	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Schoolvoorstelling	384
RABBIT HOLE Reprise	6-nov-24	14.00	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	91
RABBIT HOLE Reprise	8-nov-24	14.30	Toneelschuur	Haarlem	Schoolvoorstelling	250
GISELLE	11-nov-24	12.30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	375
RABBIT HOLE Reprise	11-nov-24	14.30	ZINiN Nijverdal	Nijverdal	Schoolvoorstelling	170
GISELLE	11-nov-24	9.30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	443
RABBIT HOLE Reprise	12-nov-24	14.00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Schoolvoorstelling	120
RABBIT HOLE Reprise	14-nov-24	10.15	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	180
RABBIT HOLE Reprise	14-nov-24	13.30	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolvoorstelling	250
GISELLE	18-nov-24	10.00	Het Nationale Theater	Den Haag	Schoolvoorstelling	259
RABBIT HOLE Reprise	18-nov-24	14.00	Theater de Veste	Delft	Schoolvoorstelling	214
RABBIT HOLE Reprise	18-nov-24	16.00	Theater de Veste	Delft	Schoolvoorstelling	102
RABBIT HOLE Reprise	19-nov-24	15.00	Kunstmin	Dordrecht	Schoolvoorstelling	220
GISELLE	22-nov-24	09.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	316
GISELLE	22-nov-24	12.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	437
GISELLE	25-nov-24	09.30	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Schoolvoorstelling	355

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
GISELLE	25-nov-24	12.00	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Schoolvoorstelling	385
GISELLE	27-nov-24	10.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolvoorstelling	398
GISELLE	27-nov-24	12.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolvoorstelling	194
RABBIT HOLE Reprise	27-nov-24	15.00	Theater Zuidplein	Rotterdam	Schoolvoorstelling	190
GISELLE	2-dec-24	10.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolvoorstelling	377
GISELLE	2-dec-24	13.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolvoorstelling	386
RABBIT HOLE Reprise	3-dec-24	11.00	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Schoolvoorstelling	242
RABBIT HOLE Reprise	3-dec-24	14.00	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Schoolvoorstelling	192
RABBIT HOLE Reprise	6-dec-24	11.00	Theater & Congres Orpheus	Apeldoorn	Schoolvoorstelling	150
RABBIT HOLE Reprise	6-dec-24	14.00	Theater & Congres Orpheus	Apeldoorn	Schoolvoorstelling	250
GISELLE	9-dec-24	10.00	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	481
GISELLE	9-dec-24	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	319
GISELLE	10-dec-24	10.00	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	394
GISELLE	10-dec-24	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	359
GISELLE	12-dec-24	11.00	Nobelaer	Etten-Leur	Schoolvoorstelling	297
GISELLE	12-dec-24	13.30	Nobelaer	Etten-Leur	Schoolvoorstelling	396
GISELLE	16-dec-24	10.00	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Schoolvoorstelling	424
GISELLE	16-dec-24	12.30	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	Schoolvoorstelling	427

 6>

 EDUCATIEVE

 ACTIVITEITEN



6.1 Overzicht educatieve activiteiten						
			Amsterdam		Buiten Amsterdam	
	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers
1000+1 Nacht						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	1	30	1	30	0	0
Rijnreisje						
Lesmateriaal	199	4698	64	1368	135	3330
School gebonden activiteit	28	655	27	626	1	29
Niet school gebonden activiteit	3	261	0	0	3	261
Rabbit Hole						
Lesmateriaal	95	2750	17	584	78	2166
School gebonden activiteit	30	2892	15	1218	15	1674
Niet school gebonden activiteit	16	1711	6	743	10	968
Hassan en Moos						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	2	90	2	90	0	0
Niet school gebonden activiteit	2	160	0	0	2	160
TM Amsterdam: What's eating you						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	1	34	1	34	0	0
Sjako de meesterboef						
Lesmateriaal	13	256	13	256	0	0
School gebonden activiteit	12	235	12	235	0	0
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
In Kleur						
Lesmateriaal	6	634	6	634	0	0
School gebonden activiteit	5	402	5	402	0	0
Niet school gebonden activiteit	4	330	4	330	0	0
Giselle						
Lesmateriaal	335	8108	36	784	299	7324
School gebonden activiteit	3	93	3	93	0	0
Niet school gebonden activiteit	30	1571	11	707	19	864
Educatie Algemeen						
School gebonden activiteit	177	4036	129	2864	48	1172
Niet school gebonden activiteit	6	140	4	86	2	54
Toneelmakkers	40	240	40	240	0	0
Welke Toekomst	32	352	0	0	32	352
TOTAAL	1040	29678	396	11324	644	18354



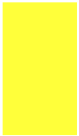
7 >



RAAD VAN TOEZICHT,



DIRECTIE &



MEDEWERKERS



RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE & MEDEWERKERS 2024

Raad van Toezicht

Voorzitter

Sandra Newalsing

Lid Raad van Toezicht (financiën)

Edo Vellenga

Lid Raad van Toezicht

Pierre Ballings

Lid Raad van Toezicht

Charlotte Roosblad-Adrian

Lid Raad van Toezicht

Amar Karar per 21 maart

Lid Raad van Toezicht

Claudia Esajas per 11 januari

Directie

Artistiek directeur

Paul Knieriem

Zakelijk directeur

Marjolein van Bommel

Vaste Medewerkers

Dramaturgie

Paulien Geerlings

Nina van Tongeren

Hoofd Educatie

Martien Langman

Educatie

Lot Houtepen

Educatie tijdelijk

Bo Veltman

Daan de Groot

Acquisitie en educatie

Tanisha Pinas

Hoofd Productie & techniek

Eva van Kerkhof

Productie en planning

Sanne Liebrechts

Techniek

Sophie de Hoop

Hugo van der Veld

Jos Koedood t/m 15 mei

Hoofd Marketing en fondswerving

Lonneke Laurant

Irit Yosef

Selman Aquiqi per 15 april

Publieksmedewerker

Alex Aldini per 1 februari

Bureaumanager

Rachida Bastik

Zakelijk medewerker

Houda Ezzeroili

Vaste opdrachtnemers

Tourmanagement

Marleen Koens

Financiële administratie

Thera Knap

Scène fotografie

Sanne Peper

Grafische vormgeving

Esther de Boer

Video/Trailers

Tony Minnema

Fotografie

Jan Hoek

Stagiairs/trainees

Stagiaires educatie
Aretz Studenten

Alisha Rigters
Bibi Zurburg
Ruth Bergsma
Chloë Stamps
Tijn Smit

Toneelmakkers

Jacco Gotink
Ming Sorbach

Laura Harder
Pieter Kruithof

Yasmina Ben Malik
Niya Zaalman

Theaterdocenten nagesprek en workshops

Andrea Vermeer
Crupta Scheepers
Evelien van Arkel
Hannah Vrijenhoek
Lisa de Rooy
Marijke Westerveen
Rachelle van Westerop
Robin Tinkhof
Zora de Vos

Bo Veltma
Daniela Oonk
Fleur Mennega
Irene Pol
Lisa Giezen
Nigel Gerritsen
Remco Melles
Rocco van Loenen

Caro Ruoff
Eva Nijs
Freek van Zonsbeek
Jurgen Walch
Liselot Mol
Molly van Scherpenberg
Relinde Burgerhoudt
Steven Nico Dinkgreve



RIJNREISJE © SANNE PEPER

PRODUCTIES

1000+1 NACHT 8+

première: 22 oktober

speelperiode: 3 t/m 7 januari

Tekst:	Sophie Kassies
Regie:	Paul Knieriem
Acteurs:	Denise Aznam Bitha Babazadeh Harun Balci Abdelkarim el Baz Kyra Bououargane Sadettin Kirmızıyüz Mark Kraan
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Decorontwerp	Sacha Zwiers
Decorbouw	Man met de Hamer
Lichtontwerp	Gé Wegman
Kostuumontwerp	Jorine van Beek
Assistant kostuumontwerp	Sara Schoon
Compositie en sounddesign	Kaveh Vares
Regieassistent	Floyd Koster
Voorstellingsleider	Pieter Loman

RIJNREISJE 6+

première: 10 februari

speelperiode: 10 feb t/m 21 april en 5, 6, 7, 14 en 15 sept (Theaterfestival)

Tekst, regie en vormgeving	Steeff de Jong
Co-Regie	Ina Veen
Acteurs	Jip Bartels, Yung-Tuan Ku, Lucas Schilperpoort
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Decorbouw	Stephan Nelissen, Geert Sweep
Licht- en geluidsontwerp	Maarten de Rooij
Kostuumontwerp	Willy Veen, Ina Veen

RABBIT HOLE 12+

Première: 1 maart

Speelreeks 1: 1 maart t/m 25 april

Speelreeks 2: 9 september t/m 6 december

Aantallen: 57 voorstellingen, 8399 bezoekers (sv 29, vv 28)

Tekst	Daniel van Klaveren
Regie	Paul Knieriem
Regieassistent	Henriette Festerling
Acteurs	Tomer Pawlicki Gonca Karasu Bitha Babazadeh Harun Balci
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Lichtontwerp	Jasper Nijholt
Kostuumontwerp	Sabine Staartjes
Video- en geluidsontwerp	Mario Mooren Booi Kluiving
Interactive components build	Morphix Productions
Fluid technical solutions	Marco Mooren Meest van der Wijk
Narrative & game design	Jedidjah Julia Noomen
Creative developers	Fabian Hijlkema Ibo Ibelings

HASSAN EN MOOS 12+

première: 19 april

speelperiode: 14 t/m 19 april

Speelreeks: 14 t/m 19 april

Aantallen: 4 voorstellingen, 259 bezoekers

Tekst	Tomer Pawlicki
Regie	Timothy de Gilde
Dramaturgie	Nina van Tongeren
Interne begeleiding tekst	Paulien Geerlings
Externe begeleiding tekst	Mohammad Al Attar
Muziek	Bart Rijnink
Acteurs	David Roos Juan Zayd

TM AMSTERDAM WHAT'S EATING YOU 14+

première: 2 mei

speelperiode: 2 t/m 11 mei

Met en door

Timothy de Gilde
Nina van Tongeren
Vanja van der Leeden
Maureen de Jong
Maaïke van Maltha
Sofie de Vries
Kamiel Wever
Evi Winkelman
Sofie Winkelman
Anne de Zwart
Sophie Zandvliet
Vanja van der Leeden
Maureen de Jong

Kok

Culinair kunstenaar

SJAKO DE MEESTERBOEF 4+

première: 14 juni 2023

speelperiode: 21 mei t/m 28 juni

Tekst

Regie

Acteurs

Dramaturgie

Kostuumontwerp

Muziek

Coaching

Tekst boek

Illustraties boek

Lot Houtepen
Lot Houtepen
Mira van der Lubbe
Nina van Tongeren
Sabine Staartjes
Lot Houtepen
Daan van West
Timothy de Gilde
Lot Houtepen
Richard Kofi

IN KLEUR 8+

première: -

speelperiode: 26 juni t/m 1 juli

Tekst

Acteurs

Jasper Albinus
Vernon Chatlein
Sharda Ganga
Fragmenten uit Suikerland van Henna Goudzand Nahar
Jeritza Toney
Denise Aznam
Daphne Jacquélien Masé
Cheryl Asruf
Paul Knieriem

Artistiek en educatief team:	Paulien Geerlings Michel Hormes Enver Husicic Paul Knieriem Martien Langman Jessica van der Tol Jörgen Tjon A Fong Jeritza Toney Nina van Tongeren Ailani Zuca
Gastvrouw:	Jeritza Toney
Muziek:	Dwight Muskita

WELKE TOEKOMST

Première: 21 september 2024

Speelperiode: 20 september t/m 25 november 2025

Tekst	Maggie Smeitz
Regie	Idi Lemmers
Spel	Sandhia Ramdin Safaina Adams Faith Toemere Zidane Pienas Lakisha Abompe Kymani Nelzon Jericho Pengel Eliza-Fae Dongor Shamille Verdies Ulricha Willems Rochama Langaman
Productie en content creator	Vurnun Sordam
Dramaturg	Paulien Geerlings
Educatie en Randprogrammering	Martien Langman

GISELLE

première: 1 december 2023

speelperiode: 21 maart & 18 oktober

Tekst	Nina van Tongeren en Joachim Robbrecht
Regie	Timothy de Gilde
Choreografie	Dalton Jansen
Acteurs en Dansers	Djinti Sullivan
	Leendert de Ridder
	Leandro Ceder
	Fiona Dekkers
	Tuan Tran
	Jeroen Janssen
	Rosa van Leeuwen
	Lara Valentić
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Compositie	Anne-Fay Kops en Jeremia Jones
Geluidsontwerp	Maurits van Thiel
Lichtontwerp	Tim van 't Hof
Lichtprogrammeur	William Kenter
Kostuumontwerp	Sabine Staartjes
Vormgeving	Dieuweke van Reij
Assistentie vormgeving	Danique van der Mik
Stage vormgeving	Ezri den Outer
Assistentie dans/ choreografie	Jamie de Heus
Decorbouw	De man met de hamer en Bas Peeperkorn

PATCHWORKGIRL – TM AMSTERDAM

première: 1 december 2023

speelperiode: 21 maart & 18 oktober

Tekst:	Jantine Jongebloed
	Paulien Geerlings
	Nina van Tongeren
Concept & Regie:	Eva Knibbe
Regi assistent:	Iris Keuven
AI- artiest:	Noelía Martin-Montalvo
Acteurs:	Anna Antonoglou
	Silke Ensel
	Chiara Fleischmann
	Jantine Jongebloed
	Noelía Martin-Montalvo
	Amber Schouten
	Nora Smidt

RAINBOW CINEMA

première: 14 april 2023

speelperiode: 1 februari, 16 & 17 mei en 8 november

Tekst	Vladlena Sandu Lena Tronina
Vertaling	Dasha van Amsterdam Purni Morell
Acteurs	Ali Zijlstra Vladlena Sandu
Dramaturgie	Paulien Geerlings Nina van Tongeren
Choreografische ondersteuning	Polina Mirovskaya

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ



toneelmakerij.nl