

DE TONEELMAKERIJ JAARVERSLAG 2023



*Opent
je wereld!*





INHOUDSOPGAVE



1 > BESTUURSVERSLAG

3

- 
- 1. Samenvatting 2023 4
 - 2. Producties 6
 - 3. Teksten en talentontwikkeling 29
 - 3. Educatie en participatie 31
 - 4. Publiciteit en Marketing 33
 - 5. Financieel 36
 - 6. Organisatie 37
 - 7. Vooruitblik 2024 42



2 > ACTIVITEITENOVERZICHT

45



3 > JAARREKENING

59

- 
- 1. Balans per 31 december 2023 51
 - 2. Exploitatierekening over 2023 52
 - 3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 54
 - 4. Toelichting op de balans 55
 - 5. Toelichting op de exploitatierekening 58
 - 6. Verantwoording WNT 61

4> CONTROLEVERKLARING

63

5> SPEELLIJST

69

- 1. Speellijst vrije voorstellingen 70
- 2. Speellijst schoolvoorstellingen 73

6> EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

79

- 1. Overzicht educatieve activiteiten 80

7> RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE EN MEDEWERKERS

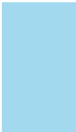
81



1>

BESTUURSVERSLAG





SAMENVATTING 2023

Naast het produceren van een aantal spannende nieuwe producties werkten we in 2023 aan onze merkstrategie en zetten we de lange termijn lijnen uit voor het Kunstenplan 2025-2028. Daarmee was 2023 vooral een belangrijk strategisch jaar. Het was de eerste keer dat de (inmiddels niet meer zo) nieuwe directie gezamenlijk expliciet de koers bepaalde. We zijn trots dat het ons samen met het Toneelmakerij team gelukt is een plan uit te werken dat zo duidelijk de ontwikkeling van ons gezelschap laat zien en daarmee bewijst dat de Toneelmakerij ook in het huidige tijdsgewricht relevant en noodzakelijk is. Omdat we hier als team intensief mee bezig zijn geweest (in merksessies met het hele team en wekelijks strategisch en artistiek overleg) heeft het proces zelf ook geleid tot draagvlak in de gehele organisatie. Dat geeft een solide en inspirerend gevoel voor de toekomst.



We zijn blij met de komst van Claudia Esajas en Amar Karar die beide eind 2023 toegezegd onze RvT vanaf 2024 te komen versterken.

KORT OVERZICHT PRODUCTIES

Yes! 2023 was het eerste jaar waarin weer helemaal zonder restverschijnselen van corona gewerkt kon worden. Alhoewel we nog wel wat herstelwerkzaamheden wegens corona op het programma hadden staan. Om te beginnen was dat de herneming van de locatievoorstelling *Hamlet* die in 2020 op de avond van de première gecancelld werd wegens de eerste lockdown. De locatie van toen was ondertussen rafelrand af en we moesten op zoek naar een nieuwe “rauwe” locatie (die we vonden in broedplaats De Sloot) en de repetities begonnen met een deels nieuwe cast helemaal opnieuw. Maar het was een spectaculaire start van het jaar met veel media-aandacht en 20 uitverkochte zalen. Ook de daaropvolgende productie, *Poppenkast*, was al gerepeteerd in 2020 en niet gespeeld. Met dezelfde cast als drie jaar geleden pakten we deze snel op en gingen we op tournee door Nederland. Abdel Daoudi kon na jaren van uitstel eindelijk aan de klassenvoorstelling *Rwina* gaan werken en Jessie l’Herminez maakte haar tweede voorstelling bij ons: *Science Fiction*. Onze eigen educatiemedewerker Lot Houtepen schreef en regisseerde *Sjako, de meesterboef*. Deze succesvolle kleutervoorstelling ging op tournee door Amsterdam en alle kinderen mochten het prentenboek, met illustraties van Richard Kofi (stadstekenaar 2022) mee naar huis nemen. Een spannend project binnen een Europese samenwerking was *Rabbit Hole*. Op zoek naar hoe nieuwe technologie dramaturgie kan versterken werkten we met game designers en coders aan een voorstelling die in de innovatieve deep space van het Ars Electronica Center in Linz in première ging. Het publiek neemt met zijn eigen telefoon deel aan de chat waarin ook de hoofdpersoon zit. Een behoorlijk gepuzzel om de processen van nieuwe technologie en het analoge repetitieproces op elkaar aan te laten sluiten. Een uitdaging voor de toekomst is hoe technische medewerkers met de juiste expertise te vinden (of op te leiden) en binnen de budgetten van de culturele sector te blijven.

Na een succesvolle pilot in 2022 maakten we samen met de Krakeling en Urban Myth een tweede versie van *In Kleur*, ons gezamenlijke productie rondom Ketu Koti waarbij vier jonge schrijvers werkten aan nieuw repertoire voor een jong publiek over ons koloniaal verleden.

Vlak voor de zomervakantie maakte de uit Oekraïne gevluchte maker Yana Gudzenko met artistieke en productionele ondersteuning van de Toneelmakerij en i.s.m de Amsterdamse jeugdtheaterschool de jongerenvoorstelling *Manifesto of Survivors*, gespeeld door Oekraïense jongeren in ons eigen theater. Eveneens op de valreep voor de zomerbreak presenteerde de Russisch dissidente kunstenaar Vladlena Sandu haar autobiografische voorstelling *Rainbow Cinema*. Ze werd hierbij artistiek en productioneel “empowered” door de Toneelmakerij. We zijn er trots op dat Vladlena door het Fringe werd geselecteerd om ook daar haar voorstelling te presenteren waarmee ze vervolgens in september de Best of Fringe Award 2023 won!

Na de zomer startten we met *1000+1 nacht*, onze grote zaal productie, ditmaal in coproductie met Sadettin K. Meer dan 16.000 bezoekers zagen hoe de doodzieke Layla door de verhalen van haar vader Esrin terug naar het leven werd gehaald. Tegelijkertijd vond er een indrukwekkend educatieprogramma plaats in kindziekenhuizen en revalidatiecentra waarin kinderen hun eigen verhalen vertelden die in de podcast *Nachtcastje* werd opgenomen. Als laatste productie van het jaar werkte Eva Knibbe met Jantine Jongebloed aan *Patchworkgirl*. Zes jonge vrouwen vertelden het verhaal over sexting in De Waag. Mooi resultaat is dat we in maart 2024 met een korte compilatie van de voorstelling de “conferentie over het Nationaal Actieprogramma Aanpak seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld” mochten openen. Hierbij waren naast ministers Dijkgraaf en van Gennip 360 professionals en beleidsmakers op dit gebied aanwezig.

AANTALLEN

	2023		2022		2021	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
<i>Openbare voorstellingen</i>	114	15.509	120	16.619	82	8.761
<i>Schoolvoorstellingen</i>	206	17.886	102	14.431	149	8.673
Totaal	322	31.091	222	31.050	231	17.434
Educatieve activiteiten	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers
	933	23892	933	29267	1085	28012

PRODUCTIES 2023

NIEUW EN REPRISES

POPPENKAST 6+



POPPENKAST © SANNE PEPER

Tekst: Ad de Bont

Regie: Paul Knieriem

Première: 14 januari 2023

Speelreeks: 13 januari t/m 5 maart 2023

Aantallen: 24 (17 vv en 7 sv)

Inleiding

De poppenkast van de familie Rozenwater trekt al eeuwenlang door stad en land. En al die jaren spelen Jan Klaassen, Katrijn, Pierlala en de Draak de sterren van de hemel. Maar de tijden lijken veranderd; de poppenkast trekt te weinig publiek en brengt geen geld meer op. De poppen doen waar ze zin in hebben en laten zich niet meer besturen. Luisteren doet al helemaal niemand meer.

Poppenkast is een voorstelling vol smeugige poppenkastingrediënten: gordijntjes die steeds open- en dichtgaan, Katrijn die Jan Klaassen flink mept met pan of deegroller, gegriezel bij de Draak in het bos en Pierlala. En natuurlijk: "Pas op, Jan Klaassen, kijk achter je!" *Poppenkast* biedt een licht satirische blik op de actualiteit met als hamvraag: welke verhalen mag en wil je nog vertellen? En waarom kan niet gewoon alles bij het oude blijven?

Pers

- Theaterkrant: "*Poppenkast barst van de hilarische momenten*"

- Volkskrant: "Alle clichés van dit toch vrij conservatieve theatergenre worden effectief uitgespeeld: van de theedoekgordijntjes tot het onverholen seksisme in de verhalen. Verandering, zo blijkt, is nodig"
- NRC: "De prachtige poppen van scenograaf Catharina Scholten en het energieke spel van acteurs Denise Aznam en Floyd Koster barsten van de charme."

Educatie

'Kan een draak een held zijn, een agent een meisje en zitten prinses ook weleens in de moeilijkheden?'

Nieuwe helden voor de poppenkast spel: Alle klassen die komen ontvangen een lespakket met daarin onder andere een brief en filmpje van Juffrouw Beddengoed. Zij vraagt dringend hulp aan de kinderen bij het bedenken van nieuwe verhalen voor de poppenkast. Door middel van een ontwerp boekje bedenken de leerlingen nieuwe helden voor de poppenkast. Personages die ze zelf leuk en interessant vinden, zodat de poppenkast een echte update krijgt en weer helemaal van deze tijd is. Deze personages worden de hoofdpersonen in het poppenkast spel. Een speciaal ontworpen verhalenspel voor in de klas. We hopen dat dit pakket ook na de voorstelling nog als middel ingezet wordt om samen met de leerlingen eindeloos verhalen te verzinnen en te spelen. Een duurzaam lespakket!

Workshop – Red de poppenkast! Met de workshop duiken de leerlingen in de geschiedenis van de poppenkast. Ze maken kennis met de oude sterren van de poppenkast en nemen deze haarscherp onder de loep. Hoe beweegt de slechterik, de dommerik, de held? Waarom moet de prinses altijd gered worden? En wat zijn de teksten die zij bijna in elk verhaal wel een keer zeggen? Als oude poppenkasthelden maken ze samen een reclamespot voor het behoud van de poppenkast. We kletsen nog even na: lijken deze oude helden op de helden uit boeken en films van nu? Wat zijn de overeenkomsten en wat de verschillen? Kan de poppenkast blijven bestaan?

Artistieke reflectie van Paul Knieriem, regisseur Poppenkast

Het concept van Poppenkast is pre-corona ontwikkeld, rond 2019. De voorstelling hebben we indertijd, midden in de lockdown, met anderhalve meter afstand en mondkapjes gerepeteerd, en uiteindelijk gepresenteerd aan een man of 5. Dat hele proces voelde met terugwerkende kracht als een soort van droom op een donkere zolderkamer. We wilden de voorstelling in seizoen 22/23 graag alsnog presenteren aan een regulier publiek. Omdat we met dezelfde cast speelden konden we dit snel hernemen. Ik was blij met het uiteindelijke resultaat. De voorstelling was op een bepaalde manier gedurfd, een beetje provocerend en anarchistisch op een manier die mij (en het jonge publiek) wel aanspreekt. Toch leek de voorstelling niet helemaal te resoneren met de huidige tijd, vanuit ouders en leerkrachten kregen we regelmatig klachten en opmerkingen over de voorstelling. Is er na corona een voorzichtiger of meer beschermende houding richting kinderen ontstaan? Achteraf vinden we het jammer dat we niet meer tijd hebben genomen om in de "reprise" opnieuw, en zorgvuldiger naar de tekst en de repetitietijd te kijken zodat we dit wellicht beter hadden kunnen onderzoeken.



RWINA © SANNE PEPER

Tekst: Elly Scheele

Regie en concept: Abdel Daoudi

Première: 26 januari

Speelreeks: 19 januari t/m 3 maart

Aantallen: 40 (4 vv en 36 sv)

Inleiding

In *Rwina* ontmoeten we de gedetineerde Rachida (16) en haar begeleider Jovan. Rachida is slim, denkt na en heeft een sterk gevoel voor rechtvaardigheid. Thuis is haar bijgebracht dat ze zich moet aanpassen en vooral niet moet opvallen. Haar woede over onrecht heeft ze leren onderdrukken maar anderhalf jaar geleden is de bom gebarsten. Ze pleegde een geweldsdelict en werd opgesloten in een JJI (justitiële jeugdinrichting). Binnenkort komt ze vrij. Het is dan aan Jovan, de kersverse en betrokken re-integratie-officier, om er met zijn onconventionele methoden voor te zorgen dat Rachida niet opnieuw de fout in zal gaan.

Jovan neemt Rachida mee naar haar oude middelbare school om te vertellen wat er anderhalf jaar geleden precies is gebeurd. Maar Rachida wil niet praten. Tenminste, niet over haar geweldsuitbarsting. Volgens haar is dat niet het hele verhaal en is zij niet de enige dader. Maar Jovan vindt dat zij moet zij erkennen wat zij gedaan heeft. Rachida voelt zich steeds minder gehoord en haar woede bouwt op. Als Jovan steeds meer afgeleid raakt door dwingende telefoontjes van een andere cliënt die een terugval heeft, en een verkeerde opmerking maakt, dreigt het mis te gaan. Gaat Rachida opnieuw de fout in?

Rwina is een voorstelling over dader- en slachtofferschap, over de zin en onzin van straf, over gezien worden en hoe je gezien wordt. Zou niet iedereen in Rachida's situatie op een gegeven moment ontploffen? Maakt Jovan zich niet ook schuldig aan vormen van agressie? En waar ligt de grens tussen voor jezelf opkomen en de ander schade berokkenen?

Educatie

Jovan, de begeleider van Rachida, heeft een nieuwe Stichting opgericht om jongeren zoals Rachida te begeleiden: de Stichting Back to Life. Hij gaat de klassen langs om gedetineerden in contact te brengen met het leven buiten de gevangenis en om leerlingen ervoor te behoeden dezelfde fouten te maken als Rachida. Rwina is een voorstelling over dader- en slachtofferschap.

Voor de voorstelling krijgen leerlingen "boekjes van het preventieprogramma van de Stichting Back to Life". Door de opdrachten in het boekje onderzoeken leerlingen hun eigen grenzen, triggers, redenen voor dankbaarheid en wat ze willen bereiken in hun leven. Het invullen van het preventieschrift zorgt ervoor dat leerlingen de voorstelling op zichzelf betrekken en daardoor dieper over het onderwerp nadenken.

Na de voorstelling krijgen leerlingen een korte pauze. Wanneer ze terugkomen in de klas, ligt er een doek wat de hele vloer bedekt met de kop van jut hierop. De woede meter, hiermee meten we de explosiviteit van leerlingen. Ze krijgen verschillende situaties voorgeschoteld. Wanneer deze situatie ze boos maakt zetten ze een stap. Het spel stopt als er een leerling de kop van Jut heeft bereikt, de bel gaat af en iedereen staat stil. In de ruimte is goed te zien wie van de leerlingen kwaad zijn en wie altijd hun cool houden.

We praten erover. Heeft het wel of niet snel boos zijn te maken met zelfbeheersing of hebben sommige mensen meer reden om boos te zijn dan anderen? We praten over de zin en onzin van straf, over gezien worden en hoe je gezien wordt en over rechtvaardigheid. Waar ligt de grens tussen voor jezelf opkomen en de ander schade berokkenen?

Artistieke reflectie van Paul Knieriem, begeleider Rwina

De eerste gesprekken met Abdel Daoudi over zijn talentontwikkelingstraject bij de Toneelmakerij vonden plaats in 2017. Hij was toen nog een jonge opkomende regisseur en deze voorstelling zou zijn eerste productie bij een regulier gezelschap worden. Mede door corona is deze productie een aantal jaren uitgesteld en toen Abdel begon met repeteren was hij inmiddels al zo'n 10 producties aan ervaring rijker (ook bij reguliere gezelschappen). Daardoor was het soms zoeken op welke manier hij nog begeleiding nodig had. Ik ben zeer trots en blij met het eindresultaat. Elly heeft een rauwe tekst geschreven die goed communiceerde met de doelgroep, en dan met name voor de jongeren die zich identificeerden met de problemen van het hoofdpersonage. Ook Abdel heeft dit goed geregisseerd, en heel zorgvuldig en zorgzaam gewerkt met de acteurs. Een mooie actuele voorstelling gespeeld door twee topacteurs, Mark Kraan en Hajar Fargan.

HAMLET 12+



HAMLET © SANNE PEPER

Tekst: William Shakespeare en Abdelkader Benali

Regie: Paul Knieriem

Première: 18 maart

Speelreeks: 16 maart t/m 15 april

Aantallen: 25 (18 vv en 7 SV)

Inleiding

To have or not to have, that is the question.

De Toneelmakerij presenteert in samenwerking met Theater De Krakeling en Meervaart Shakespeares klassieker *Hamlet* naar het zogenaamde Nieuw-West XL anno 2023, een klein Dubai aan de Sloterpas, waar de opwinding van het grote geld tastbaar is, status wordt afgemeten aan het aantal volgers op Instagram, waar de bouwputten steeds dieper worden en de penthouses steeds hoger.

Schrijver Abdelkader Benali maakt een genadeloze bewerking van *Hamlet*, over een wereld waar vriendschappen onder druk komen te staan, het sociale vangnet is opgerold en iedereen in een vrije val verkeert. Niets lijkt meer vanzelfsprekend. Oude waarden zijn ingeruild voor het snelle succes. Bezit prevaleert boven identiteit. Nep boven echt. Of anders gezegd: *Fake it till you make it*. Wie hier niet aan mee kan doen, verdwijnt uit het straatbeeld.

In deze wereld op drift keert *rich kid* Hamlet terug naar huis, als zijn vader onder verdachte omstandigheden verdwenen is. Dood? Vermoord? Ondergedoken? Geholpen door zijn vrienden komt Hamlet achter de verblijfplaats van zijn vader. En zweert wraak. Zit er in hem een killer? Of niet? Hoe blijft Hamlet trouw aan zichzelf? En welke prijs betaalt hij hiervoor? Een rauwe, spannende voorstelling geïnspireerd op de actualiteit van de snel transformerende stad en haar opgroeiende inwoners.

Pers

- Volkskrant: "*Regisseur Paul Knieriem en zijn groep De Toneelmakerij maakten er een snel gemonteerde, multimediale 12+ theateervoorstelling van die oogt als een thriller in de vastgoedwereld.*" "*Gelukkig is de acteursregie, zoals vaak bij Knieriem, lekker vet. En dat houdt de vaart erin.*"
- Theaterkrant: "*Abdelkader Benali geeft de personages een eigentijdse twist; hij moderniseert hun taalgebruik en laat ze tegelijkertijd even rap van de tongriem gesneden zijn als Shakespeare dat doet, geestig, ad rem.*"
- Ilovetheater: "*Het is een eigentijdse interpretatie van het welbekende verhaal (...) de verschillende twist en plots waren heel ingenieus in elkaar verweven.*"
- Parool: "*Schrijver Abdelkader Benali bewerkte Shakespeares meesterwerk Hamlet. Daarin is de prins een jongen uit Nieuw-West, zijn vriendinnetje een klimaatgekkie. Het resultaat is een aanklacht tegen gentrificatie.*"

Educatie

Lesmateriaal/workshop *De koning van Nieuw-West*: Wie wordt de nieuwe koning van Nieuw West? Daar spelen de leerlingen voor in het Hamlet spel. Via vier rondes waarin de koningen schitteren als sterren, vlijmscherp debatteren, speeddaten met hun volk, persconferenties houden, vrede stichten onder demonstranten en een rampoefening koelbloedig tot een goed einde managen wordt duidelijk wie er in deze tijd de beste skills heeft om koning te worden. De overige leerlingen trekken een bevolkingskaart van Nieuw-West, het meest diverse stadsdeel van Amsterdam, en worden één van de inwoners. Via de kaarten leven de leerlingen zich in de bevolking in en krijgen al spelend een beeld van het Stadsdeel. Ze denken na over hoe zij hun toekomst zien in Amsterdam, over hoe een wijk leefbaar blijft en wat goed leiderschap inhoudt.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, regisseur Hamlet

Net als Poppenkast was Hamlet een voorstelling die we al eerder hebben gemaakt, vlak voor en de eerste lockdown. De eerste try out werd een paar uur voor aanvang afgelast omdat Mark Rutte in een persconferentie had aangegeven dat we ons met niet meer dan 100 man in publieke ruimtes mochten begeven. We dachten dat we na een paar dagen alsnog wel zouden kunnen spelen. Little did we know.

In zekere zin was deze versie dus een herneming, maar ook weer niet, want met een deels nieuwe cast op een nieuwe locatie. Een remake dus, van iets wat eigenlijk nog nooit was afgemaakt. Het repetitieproces was dynamisch en soms best pittig. De begeleiding van de groep was intensief, de samenwerking ging niet vanzelf. Dit had deels te maken met botsende ego's maar ook verschillen in opleidingsachtergrond (de hoofdrolspeler had vooral veel film- en televisiewerk gedaan)

De voorstelling is uiteindelijk succesvol in première gegaan, en heeft een uitverkochte speelreeks behaald. De mediagenieke Abdelkader Benali heeft hier zeker aan bijgedragen, maar ook de dynamiek van de spelersgroep zorgde voor goede mond tot mondreclame.

SJAKO 4+



SJAKO DE MEESTERBOEF © SANNE PEPER

Tekst: Lot Houtepen

Regie: Lot Houtepen

Première: 17 mei

Speelreeks: 15 mei t/m 28 juni, 9 en 12 september en 23 t/m 28 oktober

Aantallen: 97 (16 vv en 81 sv)

Inleiding

Sjako de meesterboef is gebaseerd op het leven van de Amsterdamse boef Jacob muller uit het begin van de 18e eeuw. Hij stal van de rijken en deelde met de armen. Althans dat zijn de verhalen die na zijn dood de ronde deden en eeuwenlang zijn doorgegeven. Wij voegen aan deze verhalen weer wat nieuwe 'feiten' toe, laten het Amsterdam van lang geleden tot leven komen en gaan samen met Lucas op zoek. Wie is of was Sjako? Een boef of een held...of is hij het allebei?

Sjako de meesterboef is een muzikale 'kruip-door-sluip-door' voorstelling voor in de klas, waarbij de verteller de leerlingen moeiteloos meeneemt langs de geschiedenis van hun eigen stad en haar verschillende bewoners. Samen komen de kinderen erachter dat het Amsterdam van toen nog niet eens zo veel verschilt van het Amsterdam van nu: een stad van en voor iedereen.

Jacob Muller, alias Sjako, heeft echt bestaan. Hij leefde in de achttiende eeuw in Amsterdam en was een bekende dief. Sjako kreeg na zijn dood een Robin Hood-achtige status. Hij stal alleen van de rijken en deelde gul met zijn makkers. Hij was een meester-vermommer en een meester-ontsnapper. Hij leidde zijn zwarte bende in een wit roverspak en hield bij zijn arrestatie zijn kaken stevig op elkaar. Een gevelsteen op de Elandsgracht herinnert aan zijn fort, dat daar ooit stond.

Pers

- Parool: “*Voorstelling over Sjako laat kinderen nadenken.*”

Educatie

Sjako, held of boef? De klassen ontvangen een lespakket waarin Sjako de meesterboef geïntroduceerd wordt. Maar wanneer ben je eigenlijk een boef? En wanneer een held? Kan je ook beide zijn? Ze vullen hun antwoord in op de ‘sjako held of boef poster’ en hangen deze op in de klas. Na de voorstelling, wat rekken en strekken, samen op ladders klimmen en door een donker huis sluipen, gaat de acteur met de klas in gesprek. Wat was er nou eigenlijk aan de hand in het verhaal van Sjako. En wie was er nou eigenlijk de boef of de held.

Alle kinderen krijgen na de voorstelling het prentenboek *Sjako de meesterdief* cadeau, om zich thuis lekker uit te laten voorlezen en zelf in te kunnen lezen. Achter in het boek staan invulopdrachten waarbij de leerlingen nadenken over hun kostbaarste bezit, over dingen delen en over dingen je niet kan kopen, geen mens kan stelen maar waar je wel heel blij van wordt. De antwoorden mogen ze schrijven tekenen en plakken. Zo wordt het boek echt van hen.

Leerkracht Chantal Meester, Vrije School: *‘Het boek is echt prachtig! De taal is zo rijk, echt heel leuk voor de doelgroep. De kinderen er meteen een beeld bij. De opdrachten in het boek vond ik ook mooi, geeft ingang om met elkaar in gesprek te gaan.’*

Leerkracht Judith Krant van Basisschool Rosj Pina: *‘Het was een topvoorstelling. Hele goede interactie met de leerlingen van klein tot groter. Kinderen komen nog steeds naar me toe om te vertellen hoe leuk ze het vonden. Fijn ook het boekje. Zo betrek je ouders erbij en kunnen leerlingen het verwerken.’*

Iedere school die Sjako de meesterdief boekt krijgt daarbij een voorleesworkshop cadeau. Leerkrachten en ouders gaan aan de slag met het prentenboek en dikken het verhaal steeds verder aan. Voorlezen is een belangrijk wapen in de strijd tegen kansengelijkheid en we hopen dan ook met de voorstelling, de workshop en het boek ouders te enthousiasmeren iedere avond verhalen aan hun kinderen te vertellen. Na 1,5 uur hard werken, behaalt iedereen de titel Meesterverteller.

Speciaal voor de OBA waar we Sjako in de zomer- en herfstvakantie spelen, maakten we een ouder/kind variant van de voorleesworkshop. Het publiek kon na de voorstelling gratis deelnemen.

In de OBA bereikten we een ontzettend leuk en divers publiek. We speelden voor hele gezinnen, voor kinderen die de schoolvoorstelling gezien hebben en met hun ouders terugkwamen, voor oppas opa’s en oma’s met hun kleinkinderen. En voor toevallige voorbijgangers die gezellig bleven hangen.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, begeleider Sjako

Na het succes van “de Duif”, een remake van een productie van Maastheater, wilden wij ook graag een eigen “instap-voorstelling” produceren. Ik heb Lot Houtepen gevraagd de voorstelling te maken omdat zij de Duif zelf veel had gespeeld en, mede naar aanleiding van die ervaring, een helder idee had aan welke voorwaarden zo’n productie zou moeten voldoen.

Lot heeft een hele fijne tekst geschreven, hierin begeleid door Timothy de Gilde en Nina van Tongeren. Vervolgens heeft zij de voorstelling ook geregisseerd, met goed resultaat. Voorlopig houden we Sjako nog even op het repertoire omdat deze voorstelling voor mij laat zien hoe gedifferentieerd wij produceren; van grote, complexe schouwburgproducties reizende door het hele land tot en met hele intieme, handzame voorstellingen voor de allerkleinste theaterbezoekers die we zeer flexibel kunnen spelen in kleuterklaslokalen door heel Amsterdam, maar ook in de bibliotheken, wijkcentra en andere plekken waar we als TM met onze grotere producties niet zo snel komen.

RABBIT HOLE (LINZ) 12+



RABBIT HOLE © SANNE PEPER

Tekst: Daniël van Klaveren

Regie: Paul Knieriem

Première: 17 juni 2023

Speelreeks: 16 t/m 20 juni

Aantallen: 6 (3 VV en 3 SV)

Inleiding

Is de aarde plat? Bestaat corona wel? Is 9/11 verzonnen door de Amerikaanse overheid? Wordt de wereld geregeerd door als mensen vermomde hagedissen? Allemaal vragen die online rondspoken en zo ook de offline realiteit binnensluipen. Ook in de wereld van jongeren. Gewauwel van internet gekkie's voor de één, maar de waarheid voor hen die geloven in deze *alternative facts*. Hoe worden jongeren de diepe krochten van het internet in gezogen? Vinden ze online de verbinding die ze offline moeten missen?

Rabbit Hole is een interactieve voorstelling dicht op de huid van de tijd. In deze unieke cross-mediale omgeving zijn de grenzen tussen on- en offline volledig vervaagd. Via hun mobiele telefoons maakt het publiek onderdeel uit van de chatfora, waar de geïsoleerde Samy zich op begeeft. Volg je hem *into the Rabbit Hole*? Of blijf je erbuiten?

Wat zijn zus Hanna en zijn moeder ook proberen, Samy komt zijn kamer niet uit. Hij gaat niet meer naar school, komt niet naar beneden om te eten en ook bij zijn klasgenoten geeft hij niet thuis. Iedereen kan roepen, smeken of schelden wat ze willen, maar in Samy is geen beweging te krijgen. Hij zit nachtenlang achter zijn computer te gamen en trekt zich terug in

een groeiende online community. De *digital space* is zijn uitweg uit een dagelijkse realiteit van pesten, anti-semitisme en een gebroken gezin. Terwijl zijn vrienden uit de buitenwereld zich één voor één van hem afkeren wordt Samy online wél gezien. Daar maakt hij nieuwe vrienden: Neo17 en zijn aanhangers. Zij leren Samy over *the Red Pill* en trekken hem steeds dieper *into the Rabbit Hole*. Hanna, die intussen steeds actiever wordt in de linkse, activistische hoek van het internet, vindt het belachelijk dat haar broertje zich zo in laat pakken door dat stelletje wappies. Onzin, zegt Samy. Neo17 en zijn medestanders zijn geen wappies, maar *truthseekers*. En trouwens: zijn al die activisten waar Hanna zich mee inlaat niet net zo extreem? De ooit hechte Samy en Hanna komen lijnrecht tegenover elkaar te staan, opgejut door hun online bondgenoten. Valt er nog een brug te slaan tussen hun parallelle werkelijkheden of zijn ze voorgoed uit elkaar gedreven?

Voor het interactieve gedeelte van de voorstelling, werkten we samen met het Innovation:Lab van Theater Utrecht en de Akademie für Theater und Digitalität uit Dortmund. De voorstelling ging in première tijdens het Oostenrijkse Schäckspir Festival in het Ars Electronica Centrum in Linz.

Rabbit Hole maakt onderdeel uit van het Europese project ACuTe, een samenwerking tussen 14 partners uit 10 landen, over nieuwe technologie en theater en wordt mede gefinancierd door Creative Europe.

Educatie

Rabbit Hole gaat over de invloed van onze mobiele telefoon op ons leven. Wat doen bubbels, cookies, deepfakes en fact-checking met ons en met de democratie? In de interactieve voorstelling Rabbit Hole vervagen de grenzen tussen on- en offline en maakt het publiek via hun telefoon onderdeel uit van Samy's chatfora.

We leven in het post-truth tijdperk, een tijdperk waarin feiten en ervaringen minder belangrijk zijn voor de publieke opinie, dan emoties en persoonlijke meningen. De grens tussen waarheid en nep vervaagt, waardoor iedereen zijn eigen opvatting van de waarheid heeft. De waarheid (the truth) wordt overschaduwd door desinformatie en manipulatie, waar jongeren die niet lekker in hun vel zitten met name vatbaar voor zijn. Social media verspreiden nieuws razendsnel, vaak niet geverifieerd, wat tot valse narratieven en de afbraak van vertrouwen in media, wetenschap en de overheid leidt. Tegelijkertijd is informatie overal beschikbaar en kan iedereen nieuws maken, niet alleen de mensen met macht en geld. We ontvangen verslagen uit oorlogsgebieden waar geen journalist zich durft te wagen en handige computernerds sporen de daders van de MH17 ramp op.

De voorbereiding maakt leerlingen spelenderwijs bewust van de manipulatietechnieken van het internet, na het spelen van een spel om de meeste likes, zijn ze klaar om zwaar manipulatief fake news te maken. Wie leidt iedereen om de tuin en verzamelt de meeste likes?

Randprogramma

In de foyer staat een deepfake installatie waar leerlingen politici dat kunnen laten zeggen wat zij zouden willen dat ze zeggen. Zo zegt Trump dat trans zijn een mensenrecht is en Boris Johnson dat hij geen kapper nodig heeft. Humor, kwetsbaarheid en politieke dromen wisselen elkaar af.

Interactie tijdens de voorstelling

Rabbit Hole onderzoekt een nieuwe dramaturgie waarbij het gesprek over de voorstelling al tijdens de voorstelling tussen het publiek en het publiek en de hoofdpersoon plaatsvindt. De educatie dacht mee over manieren om het publiek ‘aan te krijgen’ in de chats.

Nagesprek

Na iedere voorstelling was er een nagesprek waar jongeren van gedachte wisselden over de invloed van de telefoon op hun leven. Hele interessante gesprekken waar gespreksleider en docenten met hun oren klapperden over de belevenissen van de jongeren op het internet. De filosofische benadering van de gesprekken met jongeren waarbij een onderwerp gezamenlijk afgetast en onderzocht wordt was nieuw voor de Oostenrijkse docenten en zij waren hier heel enthousiast over.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, regisseur Rabbithole

Rabbithole komt voort uit een productie uit 2019, “*Snowflake*”, ook geschreven door Daniel van Klaveren, en door mij geregisseerd. Ook hier was het online leven van jonge mensen het onderwerp. *Snowflake* was een eerste stap, en met *Rabbithole* zijn we hier verder in gegaan. Na *Snowflake* en *Rabbithole* (en in zekere zin ook *Patchwork-girl*, 2024) gaan we de komende jaren nog explicieter inzetten op technologisch innovatieve producties voor een jongeren publiek.

Het repetitieproces was soms frustrerend omdat je als maker zo afhankelijk bent van de techniek. En als iets het niet doet, dan doet het het ook niet, en kan je ook direct niets (het is in die zin een hele binaire manier van werken). Daar hebben we absoluut soms mee geworsteld en tegelijkertijd hebben we ook altijd het gevoel gehad dat we “echt iets nieuws” aan het ontwikkelen waren, en dat geeft natuurlijk ook heel veel energie en inspiratie. Belangrijkste lessen: deze producties vragen om een nieuw netwerk van codeurs, programmeurs en andere gespecialiseerde technici. Ook moet je je repetitieperiode op een andere manier inrichten. Niet traditioneel in 6/7 weken repeteren, maar langere voorbereidingstijd met sprints en korte blokjes.

SWEET SIXTEEN (ENGLISH)



SWEET SIXTEEN © SANNE PEPER

Tekst: Casper Vandeputte

Regie: Belle van Heerikhuizen

Speelreeks: 16 t/m 25 juni 2023

Aantallen: 8 vv

Inleiding

Orange Theatre Company brengt in samenwerking met de Toneelmakerij de Engelse versie van *Sweet Sixteen*.

Dunya staat op het punt om ouder te worden dan haar zus Dido ooit is geweest. Die moest zo nodig een eind aan haar leven maken op haar zestiende. De avond voordat ze een spreekbeurt over zelfmoord gaat geven, duikt Dunya nog één keer in de dagboeken van haar zus. Daarna gaat ze alles verbranden wat met haar te maken heeft. Want wat heb je aan de levenslessen van iemand die nooit heeft geweten hoe het is om zestien te worden? Wat heb je sowieso aan de levenslessen van iemand die eigenlijk niet wilde leven? Dunya is klaar om afscheid te nemen van het verdriet over haar zus. Ze wil door met leven. Dan staat zuslief opeens in haar kamer. Ze gaan in gesprek. Wat was er nou eigenlijk met Dido aan de hand? Weet ze wel wat ze Dunya en hun ouders heeft aangedaan? Waarom heeft ze Dunya niet om hulp gevraagd?

“Mijn zus heet Dido. Ze is dood en ik mis haar vreselijk. Ze heeft zichzelf doodgemaakt en ik zal nooit snappen waarom.”

Casper Vandeputte schreef in nauw overleg met regisseur Belle van Heerikhuizen *Sweet Sixteen*. Een dialoog tussen twee zussen, waarvan de oudste zelfmoord heeft gepleegd. Het publiek is er getuige van hoe Dunya de emotionele confrontatie aangaat met haar overleden zus, maar ook met zichzelf.

Pers

- Volkskrant: *“Sweet Sixteen is een aangrijpende, troostrijke, maar ook grappige dialoog tussen twee zussen over zelfdoding.”*

Educatie

De educatieafdeling heeft Orange Theatre Company gecoacht in het maken van educatie en het voeren van gesprekken met jongeren over somberte en depressie.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij

Sweet Sixteen is een prachtige “kleine” voorstelling met een immens grootse emotionele impact. We dragen de tekst en de voorstelling inmiddels al een paar seizoenen met ons mee, en die reis is nog niet afgelopen. Er zijn plannen voor een remake in Suriname, en ook de Orange Theatre Company wil de voorstelling in de toekomst opnieuw uitbrengen. En dan laat ik alle remakes in het buitenland nog even buiten beschouwing. Fantastisch hoe Belle en Casper met zo'n complex onderwerp op zo'n ogenschijnlijk simpele wijze de toeschouwer recht in de harten weet te raken.

IN KLEUR 8+



IN KLEUR © SANNE PEPER

Tekst: Anton de Bies, Sharona Maguette Diop, Idi Lemmers en Maggie Schmeitz

Regieteam: Paul Knieriem, Jörgen Tjon A Fong, Timothy de Gilde, Sara Bergen (assistent regie)

Speelreeks: 28 juni t/m 1 juli 2023

Aantallen: 8 (5 vv en 3 sv)

Inleiding

De Toneelmakerij, Theater De Krakeling en Urban Myth organiseren voor de tweede keer een feestelijke en theatrale Keti Koti-viering voor de hele familie met verhalen en een traditionele maaltijd en dialoogtafel.

Aanstormende talenten Anton de Bies, Sharona Maguette Diop, Idi Lemmers en Maggie Schmeitz schrijven vier nieuwe theaterteksten die laten zien dat het koloniale- en slavernijverleden nog steeds voortleeft in het heden. Gastvrouw Jeritza Toney neemt jong en oud mee in een bijzondere theatermiddag/avond met lekker eten, goede gesprekken, mooie muziek en wie weet eindigen we samen op de dansvloer.

In Kleur geeft ruimte aan thema's die tot nu toe weinig aandacht kregen binnen het Nederlandse jeugdtheaterrepertoire. Deze verhalen vullen ons collectief geheugen aan, zodat deze omvangrijke geschiedenis voortleeft bij kinderen en jongeren van nu.

Theater voor Ketu Koti

Dit programma maakt onderdeel uit van het initiatief Theater voor Ketu Koti, waarbinnen podia en gezelschappen op 30 juni en 1 juli programma's presenteren die verhalen vertellen over het koloniale- en slavernijverleden van ons land.

Pers

- Parool: *"Basisschoolleerlingen leren over het slavernijverleden: pas één oma geleden ging de laatste mensentuin dicht"*
- Scenes: *"Hartverwarmende Ketu Koti viering.", "Het hele team verdient een compliment voor deze prettig laagdrempelige viering die ondanks de tragische aanleiding een mooi en feestelijk karakter heeft."*

Educatie

De afdeling educatie ontwierp een nieuwe dialoogtafel voor kinderen, waarin de eenakters verweven werden. Na iedere eenakter gingen kinderen van verschillende scholen met elkaar in gesprek over de thema's van de eenakters. Ze spraken over hoe belangrijk vrijheid is voor hen en hoe het is om excuses te geven of te krijgen. Hoe heet je en hoe zou je het vinden als je net als de tot slaaf gemaakte, je naam zou verliezen? De placemat geeft leerlingen de kans om voor de dialoogtafel alvast na te denken over de onderwerpen waarover ze in gesprek gaan. Op de placemat staan ook de liedjes die leerlingen mee kunnen zingen.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, begeleider IN KLEUR

Dit was de 2e editie van het IN KLEUR project, en hierdoor konden we de vruchten plukken van editie het jaar daarvoor. Ik was met name erg blij met de deelname van Maggie en Idi, twee schrijvers die ik een paar jaar geleden heb ontmoet tijdens mijn verblijf in Suriname. Juist die stemmen, woonachtig in Suriname, gaven reliëf en nieuwe perspectieven aan het soms wat vastgeroeste Nederlandse "postkoloniale discours".

HOT PEACHES LOWLANDS 12+



THE HOT PEACHES © SANNE PEPER

Regie: Timothy de Gilde

In co-creatie met: Harun Balci, Jonathan Brito, Sjaïd Foncé, Anne-Fay Kops, Floyd Koster, Lodewijk van Dijk, Ayla Çekin Satijn, Djinti Sullivan

Speeldatum: 20 augustus 2023

Aantallen: 1 voorstelling

Inleiding

Welkom bij de Peach Party vol schmink, glitter en glamour. Een wervelende voorstelling, alsof je backstage in de club staat. The Hot Peaches zijn een chosen family. Met muziek, dans, fashion en tekst creëren ze een safe space, een veilige plek waar iedereen zichzelf kan zijn. Hot Peach gastheer Jimmy neemt je mee: "Er is geen tijd te verliezen, ontdek wie je bent. Because tomorrow you'll be 80." Het markante drag-mime-performance gezelschap The Hot Peaches vormt de inspiratiebron voor een nieuwe coming-of-age-productie van de Toneelmakerij en DOX. Deze voorstelling toont niet alleen de rolmodellen on-stage maar ook off-stage, zonder de grootse kostuums, make-up en spotlights. The Hot Peaches is een uitnodiging aan het publiek: Wie je ook bent, in welk hokje men je ook probeert te plaatsen, iedereen mag een Hot Peach zijn. Laat je niet ontmoedigen of tegenhouden, maar moedig elkaar aan. The Hot Peaches reisden tussen New York en Amsterdam. Extravagante shows, opgevoerd in verschillende underground podia, waren een viering van diversiteit, inclusiviteit en vrij zijn. Het publiek zag de performers als rolmodellen. Achter de kostuums en bravoure gingen persoonlijke drama's schuil. Oprichter Jimmy Camicia schreef een boek over zijn leven als Hot Peach: My Dear, Sweet Self. Regisseur Timothy de Gilde gaat voor deze voorstelling op dezelfde manier te werk als The Hot Peaches in de jaren 70. Acht hedendaagse performers met diverse achtergronden, privé en als kunstenaar. Ieder brengt zijn eigen discipline mee en samen geven ze vorm aan een veelzijdige performance, waarin ze hun geschiedenis delen over het vinden en vormen van hun eigen identiteit en seksualiteit. Een geschiedenis met feest, glitter en glamour, maar ook een met discriminatie, activisme en agressie. Hiermee proberen zij een rolmodel te zijn voor jong en oud.

Pers

- Theaterkrant: *"Het is geweldig dat deze voorstelling gemaakt wordt en deze mensen als rolmodellen voor de huidige generatie jongeren het schild opgehesen worden."*
- Volkskrant: *"Als trotste pauwen paraderen de dragqueens door de jeugdvoorstelling The Hot Peaches. De bravoure is aanstekelijk en opzwepend."*
- Het Parool: *"The Hot Peaches laat zien dat drag uit New York van weleer nog steeds actueel is."*
- Wordt Vervolgd: *"Queer geschiedenis komt tot leven bij de voorstelling The Hot Peaches, over de gelijknamige spectaculaire performance-groep uit de jaren zeventig en tachtig."*
- De Cultuurvlogger: *"... ga dat zien, neem je vrienden mee, je tieners die op zoek zijn naar hun eigen identiteit en zeg tegen ze dat alles mag, alles kan en dat alles mogelijk is als je maar jezelf bent."*

Artistieke reflectie Paul Knieriem, artistiek directeur de Toneelmakerij

De eerste coproductie met DOX, en daarmee ook kennismaking met dat gezelschap. Een feestje van een voorstelling, en tegelijkertijd ook zeer activistisch. Misschien soms te? In hoeverre moet je je (soms wat conservatieve of ronduit homo-fobe) publiek confronteren, of moet je juist rekening houden met gevoelens van onbehagen die de voorstelling blijkbaar uitlokt? Te meer omdat "ons" publiek hier vaak, vanuit de school, "verplicht" naar moet kijken. In hoeverre mogen leerlingen "hun eigen grenzen aangeven", en zorg je voor een veilige omgeving voor acteurs op een podium die daar staan met hun eigen (identitaire en/of biografische) verhaal. Het was interessant om te zien hoe "Hot Peaches" samen met Queer Planet van het HNT en de Ozard of Wiz van Maas theater onderdeel werden van een grotere sector-brede discussie over de emancipatoire rol van het jeugdtheater. Dat we de laatste voorstelling konden spelen op Lowlands was uiteraard een grote kers op de taart.

SCIENCE FICTION 14+



SCIENCE FICTION © SANNE PEPER 1

Tekst: Tommy Ventevogel

Regie: Jessie l'Herminez

Première: 11 oktober

Speelreeks: 9 oktober t/m 1 december

Aantallen: 48 (3 vv en 45 sv)

Inleiding

In de niet al te ver verwijderde toekomst, in een parallelle wereld, bezoeken we Klifland, waar de bewoners steeds meer last krijgen van afbrokkelgrond. Ze proberen hun leefgebied wanhopig met bruggen bij elkaar te houden. De volwassen Bruglanders hebben de hoop al opgegeven, maar Nada kan zich niet bij de ondergang van haar eiland neerleggen en ze besluit om er op uit te trekken. Tijdens deze reis ontmoet Nada een veelvoud aan kleurrijke figuren: wetenschappers in paniek, ondernemers die een slaatje uit de crisis willen slaan, rebellen met het hart op de juiste plek maar het brein in paniek en het hart gebroken. Dapper blijft Nada steeds geloven in een duurzamere toekomst. Maar wat is de oplossing? En kan het eigenlijk wel anders?

Science Fiction is een snelle, speelse en humoristische klassenvoorstelling met de structuur van Alice in Wonderland en het filosofische karakter van De Wereld van Sofie die tot denken zet.

Een fantasierijke voorstelling over de vraag of er nog een toekomst is in een wereld waar de invloed van klimaatverandering al zichtbaar is. Hoe veranderen we iets wat onveranderlijk lijkt? En hoe houden we hoop? Science Fiction in de klas biedt uitzicht.

Pers

Theaterkrant

“spelers en makers slagen er echter goed in om een opzwepende ontknoping aan *Science Fiction* te verbinden.”

Educatie

In Science Fiction besluit de hoofdpersoon Nada om tot daden over te gaan, om haar land te redden. Haar eiland zakt langzaam in de zee door klimaatverandering.

Vorbereiding:

Met spel Crazy 22 spelen leerlingen een spannende race tegen de klok en tegen elkaar. Er zijn maar liefst 22 opdrachten waarmee ze de wereld duurzamer kunnen maken. De leerlingen kiezen zelf welke opdrachten ze doen, maar de leerling die de meeste opdrachten heeft gedaan en de creatieve opdrachten het best heeft uitgevoerd wint. Tijdens het spelen van het spel worden leerlingen geïnformeerd over de bedreigingen van het klimaat en wat zij kunnen bijdragen om de wereld duurzamer te maken. Zie bijlage voor de verschillende opdrachten.

Workshop:

Na afloop van de voorstelling spelen we de duplication game. Een spannend spel dat je wint door zo goed mogelijk met hernieuwbare bronnen om te gaan. Het spel is de opmaat voor een gesprek over de voorstelling en de weg naar een meer duurzame wereld.

Artistieke reflectie

Science Fiction is een interessante productie geworden, inhoudelijk erg sterk. Misschien soms iets “te” conceptueel voor de doelgroep? (We merkten dat bij sommige klassen de thematiek soms een beetje over de hoofden van de jongeren heen ging.) In die zin een goede les, om juist bij de klassenvoorstellingen al in een vroeg stadium de tekst te lezen in een klas, om te kijken of en hoe de teksten communiceren met de doelgroep.

Science Fiction was de derde productie die Jessie l’Herminez als onderdeel van haar talentontwikkelingsproject bij de Toneelmakerij maakte. (Naast Zorgvlied/TMAmsterdam, 2022 en Japanse Sprookjes, in coproductie met Toneelschuurproducties, 2022.) Jessie heeft zich ontwikkeld tot een eigenzinnige regisseur met een heldere en uitgesproken signatuur waar we hopelijk nog veel van gaan horen. Ik heb haar traject uitgebreid met haar geevalueerd, en we beschouwen haar traject binnen de Toneelmakerij (voorlopig) als afgerond. Echter, we houden elkaar op de hoogte, Jessie heeft met veel plezier bij de Toneelmakerij gewerkt, en dat is wederzijds.

Science Fiction was ook onderdeel van een pilot van de Theatre Greenbook; een initiatief vanuit de ETC waar wij aan deelnemen. We hebben in de productie onderzocht hoe we zo duurzaam mogelijk konden produceren, op alle niveaus. (Veganistische lunch, openbaar vervoer, gerecyclede kostuums en decor.) Dit was erg interessant, met name omdat de voorstelling op een bepaalde manier ook een activistisch statement was.

1000+1 NACHT 8+



1000+1 NACHT © SANNE PEPER

Tekst: Sophie Kassies

Regie: Paul Knieriem

Première: 22 oktober

Speelreeks: 20 oktober t/m 30 december

Aantallen: 48 (24 vv en 24 sv)

Inleiding

De verhalen van Duizend-en-een-nacht kennen we vooral van de sprookjesachtige Disney-films zoals Aladdin, Sinbad en Ali Baba en de veertig rovers. De Toneelmakerij en meesterverteller Sadettin Kırmızıyüz gebruiken deze eeuwenoude vertellingen als inspiratie voor de nieuwe muzikale familievoorstelling *1000+1 nacht*. Laat je betoveren door de kracht van verhalen. Voor iedereen vanaf acht jaar!

Layla ligt in het ziekenhuis. Ze slaapt, heel diep. Vader Ersin zit dag en nacht aan haar bed en vertelt haar de verhalen uit Duizend-en-een-nacht. Iedereen in het ziekenhuis luistert mee, van de hoofdarts tot de schoonmaker. In Layla's fantasie komen de verhalen tot leven. Stoere krijgsters bewegen op het ritme van de hartslagmeter, djinns komen tevoorschijn uit een infuus. Terwijl de artsen druk om haar bed dansen, vliegen Layla en haar vader over woestijnen, dobberen ze langs onbewoonde eilanden en dwalen ze door sprookjessteden. Het ziekenhuis en de fantasiewereld lopen steeds meer door elkaar. Wat zeker is: zonder de deskundigheid van de artsen zal Layla niet beter worden, maar zonder de liefdevolle verhalen van haar vader ook niet.

Pers

- Volkskrant ****: *“een slim in elkaar gezet en vooral heerlijk gespeelde ode aan de helende kracht van de verbeelding.”*, *“In ‘1000+1 nacht’ (8+) dienen de beroemde verhalen als helende kracht in een kille ziekenhuiskamer.”*

- NRC ****: *"In '1000+1 nacht' werken de verhalen als placebo's.", "Zowel de raamvertelling als het vertelde sprookje gaan over de intieme verbinding tussen werkelijkheid en verbeelding."*
- Trouw ****: *"De '1000 +1 nacht' van de Toneelmakerij krijgt hele schoolklassen stil.", "1000+1 nacht is een geslaagde poging de wat traditionele oosterse omgeving van Sheherazade naar het westerse te halen."*
- Parool: *"Jeugdvoorstelling 1000+1 Nacht is een ode aan de verbeelding en neemt ook de tegenstellingen wetenschap en kunst, en oost en west onder de loep.", "De verhalen zegevieran – hoe kan het ook anders in het theater. Want zoals moeder Noor vanuit het hiernamaals zegt: "Verhalen en herinneringen, dat is wat de mens is."*
- Kidsweek ****½: *"Verhalen geven leven."*
- Theaterkrant: *"Verweven eeuwenoude vertellingen laten mooi de kracht van theater zien.", "Op een speelse manier verweven de verhalen zich met elkaar en bewegen de personages zich dwars door de verschillende lagen heen. Schrijver Sophie Kassies en regisseur Paul Knieriem laten hiermee op een mooie manier de kracht van theater zien aan een jonge doelgroep."*

Educatie

Lesmateriaal het magisch schrijfschrift

Kan een verhaal je leven redden? Hoe zou de wereld eruitzien zonder verhalen? Twee vragen uit het Magisch Schrijfschrift die elke leerling ontvangt. Een speciaal ontwikkeld werkschrift waarin ze stap voor stap komen tot het schrijven van verhaal. Inspiratie halen ze uit hun eigen slaapkamer: de spullen op het nachtkastje, de geur van het dekbed of het tikken van de verwarmingsbuizen. Alles kan aanleiding zijn voor een verhaal. Uiteindelijk schrijven ze hun eigen 1000+1 nachtverhaal. Dan draaien ze het schrift om, nu is het een vertelschrift met tips van de makers voor het vertellen van een spannend verhaal. Een qr code leidt naar een filmpje waarin de acteurs van 1000+1 nacht hun belangrijkste tips prijsgeven. Nu kan er niks meer misgaan.

Workshops voor scholen

Bij het Magisch schrijfschrift wordt ook een schrijfworkshop ontwikkeld, Voor scholen die nog net wat dieper in het schrijven willen duiken. Deze schrijfworkshop wordt oa gegeven aan jeugdtheaterscholen, de Pabo en het Speciaal Onderwijs. Daarbij is er nog een theaterworkshop ontwikkeld die net zoals de ouder-kindworkshop traint in het zo goed mogelijk vertellen van een verhaal op 1000+1 verschillende manieren.

Ouder en kindworkshop – Maak van je mug een olifant

Een workshop voor kinderen en hun ouders/verzorgers, waarin een kleine gebeurtenis een groots verhaal wordt. Met de juiste ingrediënten tover je die poep aan je schoen, je lekke band of verloren fietssleutel om in een *bestselling* story. Een verhaal vol spanning en emotie, inclusief plottwist en cliffhanger. Wek de verhalenverteller in jezelf tot leven en doe mee, dan heb je nooit meer NIETS te vertellen. (Ook superhandig voor het afstoffen van oude verhalen voor op familiefeestjes, het vertellen over je dag of het vrolijk voor de vuist weg fantaseren

voor het slapengaan.) De workshop wordt gegeven in schouwburgen voorafgaand aan de voorstelling en op verschillende vestingen van de OBA.

Nachtcastje

1000+1 Nacht gaat over een vader die zijn dochter uit coma probeert te vertellen met de spannendste verhalen. Tijdens de speelperiode van 1000+1 Nacht reisde er een podcaststudio langs de kindziekenhuizen, revalidatiecentra en Speciaal Onderwijsscholen om verhalen bij hen op te halen en beschikbaar te maken voor andere zieke kinderen.

Een verhaal waar je zelf naar zou willen luisteren als je niet kon slapen, ziek in bed zou liggen, je vreselijk verveelde. Kortom een verhaal, dat je dag of nacht stukken beter zou maken.

Honderden zieke kinderen maakten podcasts die als inspiratie diende voor de leerlingen in het land die naar de schoolvoorstellingen gingen. Een aantal verhalen zijn hier te beluisteren:

<https://educatietoneelmakerij.nl/nachtcastje>

ITA Experience

Samen met ITA ontwerpen we de ITA experience. Daarin komen allerlei opdrachten uit het Magisch schrijfschrift, de workshops en het nachtcastje samen. In de Experience, die tijdens de Premiere en de kerstvakantie aangeboden wordt maken de bezoekers hun eigen 1000+1 nachtverhaal. Ze schrijven een verhaal, ontwerpen hun eigen boekkaft, een kostuum en mogen uiteindelijk hun verhaal opnemen in het Nachtcastje. Als bedankje en aanmoediging krijgen ze het Magisch Schrijfschrift cadeau.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, regisseur 1000+1 nacht

1000+1 nacht is inmiddels de 4e grote zaal productie die ik heb geregisseerd. Na 2 coproducties met Silbersee en 1 met Circus Treurdier ditmaal met Sadettin K., de groep rondom acteur/schrijver/theatermaker Sadettin Kirmiziyüz. Sadettin heeft al vaker bij de Toneelmakerij gewerkt, ook als coproductent. We kennen elkaar goed, en hebben veel vertrouwen, waardering en respect voor elkaars werk. Grootste opgave in deze productie was hoe het zeer uitgebreide, en soms ook ronduit oriëntalistische, misogyne en racistische bronmateriaal te transformeren naar familievoorstelling voor een breed publiek. Vooral in de conceptuele fase hebben we ons hoofd hierover gebroken, maar hebben zijn we uiteindelijk tot een goed idee gekomen. Het basisidee bestond eigenlijk uit één "simpele" conceptuele omkering: in de Duizend-en-één-nachten verteld Sjeherazade verhalen aan de Sjahriaar om haar leven te redden (omdat hij elke ochtend opnieuw het vervolg wil horen kan hij haar niet laten executeren), in ons geval vertelt een vader zijn dochter verhalen om haar bij de levenden te houden. (in onze situatie ligt de dochter in een coma). Dit was de sleutel voor de bewerking, en met dit idee hebben we de ervaren toneelschrijfster Sophie Kassies benadert. Het schrijf- en repetitieproces is redelijk vlekkeloos verlopen, en ik ben erg trots op het eindresultaat. We hebben een voorstelling gemaakt die zowel het jonge als het iets minder jonge publiek wist te raken in het hoofd en het hart, en mede door de titel, cast en de coproductent wisten we een zeer cultureel divers publiek aan te spreken. (iets wat, zeker in de grote zaal nog steeds geen vanzelfsprekendheid is)

PATCHWORKGIRL/TM AMSTERDAM



PATCHWORKGIRL © SANNE PEPER

Tekst: Jantine Jongebloed

Regie: Eva Knibbe

Première: 1 december

Speelreeks: 28 november t/m 3 december

Aantallen: 7 vrije voorstellingen

Inleiding

Patchworkgirl neemt je mee naar Telegram-groepen die zijn gericht op het exposen en shamen van jonge vrouwen.

Toen Jantine 16 was, belandden de naaktfoto's die ze voor haar vriend maakte op *GeenStijl*. Een klasgenote mailde ze rond en kort daarna hingen ze door de hele school. Toen Cyrina 13 was, maakte ze een sexy video voor een jongen. Een dag later ging de video rond op de twee middelbare scholen uit haar dorp.

Ze verloren de zeggenschap over hun eigen naaktbeelden. In deze performance reconstrueert, beschouwt en herschrijft Jantine de gebeurtenissen van toen, samen met zes tienermeiden. Via een voice-over deelt ook Cyrina haar verhaal. Met A.I.-artist Noelía roepen ze Patchworkgirl in het leven: een virtueel meisje dat eerst de 'male fantasy' belichaamt, maar vervolgens haar mond opentrekt. Wat heeft zij de bezoekers van de Telegram-groepen te vertellen? En hoe zijn de reacties wanneer ze zich niet langer houdt aan de ongeschreven regels?

In plaats van alleen slachtoffers te exposeren richt *Patchworkgirl* de schijnwerpers ook op de daders. Een even kwetsbare als krachtige performance over sexting, exposen, slutshaming, schuld, macht, wraak, empowerment en het ownen van je seksualiteit.

Pers

- Theaterkrant: *“In stoere performance claimen shamesexting slachtoffers hun verhaal terug.”*
- Parool: *“Zowel Jongebloed als Knibbe wil een lans breken voor jonge vrouwen”*
- NRC: *‘een krachtig statement van onderlinge verbondenheid en het terugclaimen van de zeggenschap over het eigen lichaam.’*

Educatie

TM Amsterdam is het participatieprogramma van de Toneelmakerij. TMAmsterdam vertelt de geheimen die Amsterdamse gebouwen bewaren. In de Waag waar de Digitale Stad werd opgericht, onderzoeken we de donkere kant van het internet. Jantine vertelt samen met jongeren nu haar verhaal over exposing.

Artistieke reflectie Paul Knieriem, begeleider Patchworkgirl.

Na “Jongens van hier” (2018) en “Untitled” (2021) is dit de derde TM-Amsterdam productie van Eva Knibbe. Eva heeft een zeer eigenzinnige opvatting over participatief theater, ze neemt ons, als gezelschap, altijd mee op een wonderlijke reis. Net als in eerdere producties werkt ze intensief samen met dramaturg Paulien Geerlings (en deze keer ook met Nina van Tongeren) en ze bewandelt hierin een volstrekt eigen en autonoom pad. Het is een mooie productie is geworden, met een grote urgentie en relevantie. In dit specifieke geval bleek het behoorlijk lastig om recente slachtoffers van sexting bereid te vinden hun verhaal “live” op een podium met een publiek te delen. Daarom is gekozen om de voorstelling te laten draaien rondom Jantine, een journaliste die in haar jeugd slachtoffer is geweest van sexting. Zij werd ondersteund door een cast van MBO theaterstudenten die haar theatraal ondersteunden in het vertellen van dit verhaal.

TEKSTEN EN TALENTONTWIKKELING

In 2023 zijn er acht nieuwe toneelteksten in première gegaan van een breed arsenaal aan schrijvers. Senior schrijvers, Ad de Bont, Sophie Kassies en Abdelkader Benali schreven respectievelijk het anarchistische *Poppenkast* voor kinderen vanaf 5; de epische familievoorstelling *1000+1 Nacht* en de bloedstollende locatievoorstelling *Hamlet*. Midcareer schrijvers Tommy Ventevogel en Elly Scheele ontwikkelden *Science Fiction* en *R'wina*, twee actuele teksten die speelden in klaslokalen op middelbare scholen. Lot Houtepen schreef haar eerste toneeltekst, *Sjako de Meesterboef*, die voor groep 1 en 2 speelde en ook uitgebracht is als voorleesboek. Anton de Bies, Sharon Maguette Diop en de in Paramaribo woonachtigen Maggie Schmeitz en Idi lemmers, namen deel aan het schrijftraject *In Kleur*, waarin nieuw repertoire over het Nederlands koloniaal verleden wordt gemaakt. De uit Oekraïne gevluchte maker Yana Gudzenko creëerde met artistieke en productionele ondersteuning van de Toneelmakerij en i.s.m. de Amsterdamse jeugdtheaterschool de jongerenvoorstelling *Manifesto of Survivors*, gespeeld door Oekraïense jongeren in ons eigen theater. De Russisch dissidente kunstenaar Vladlena Sandu werd eveneens artistiek en productioneel empowered door de Toneelmakerij om de voorstelling *Rainbow Cinema* te maken, die de Best of Fringe Award 2023 won.

In een writers room schreven journalist Jantine Jongebloed, Paulien Geerlings, Eva Knibbe en Nina van Tongeren de *lecture performance Patchworkgirl*, die werd opgevoerd in Waag Future Lab.

Van de tekst *Sweet Sixteen* werd een Engelse versie gemaakt door Orange Theatre Company. De tekst werd ook naar het Zweeds vertaald en aldaar opgevoerd. De Franse versie ging bij Theatre du Liege in première.

Alle schrijvers werden intensief begeleid door de dramaturgen van de Toneelmakerij. De toneelteksten *Hamlet* en *In Kleur* zijn uitgegeven bij de Nieuwe Toneelbibliotheek.

Kennisdeling

De TM dramaturgen schreven het Essay 'Kill de klassieken' over de zoektocht naar goede vrouwelijke representatie bij de bewerking van klassiek repertoire, dat gepubliceerd werd in het Theater Magazine van juni 2023. Ook organiseerden zij een Schrijverscafé waarin fragmenten uit twee teksten van respectievelijk Nina van Tongeren en Yasmina Ahamiane werden gelezen en gesproken werd met schrijvers en publiek over het belang van representatie in jeugdtheater.

In juni 2023 gaf Paulien in Rome een workshop 'feedback geven' aan schrijvers van het Europese consortium Fabulamundi. In november 2023 gaven we Paulien en Nina een 'peer to peer learning session' over vrouwelijke representatie aan de hand van het essay Kill de Klassieken, in Timisoara tijdens een ETC conferentie.

Internationaal

In april 2023 vond er een midterm meeting plaats in Braunschweig van Young Europe IV, een internationale samenwerking tussen acht ETC theaters, waarin nieuwe teksten voor het klaslokaal worden ontwikkeld vanuit divers perspectief.

In maart '23 en in mei '23 waren er een ACuTe consortium meetings in Enschede en Opole, alwaar Paulien het maakproces van Rabbit Hole presenteerde.

In juni '23 ging Rabbit Hole tijdens het Oostenrijkse Shäxpir jeugdtheaterfestival in Linz in de Deep Space van het Ars Electronica Center.

In september '23 kwam de Toneelmakerij tijdens het Ars Electronica Festival terug in Linz met onze Deepfake installatie, die te zien was in het Create Your World Lab van het AE Festival.

Ars Electronica Festival Linz

In juni stonden we met onze 'Fake it till you make it' installatie op het Ars Electronica Festival. Het Ars Electronica Festival is het toonaangevende festival op het gebied van kunst en technologie waarbij maatschappelijke vraagstukken centraal staan.

Meer dan 1000 mensen maakten een deepfake en filosofeerden over leven in het post-truth tijdperk. We werkten met jongeren uit heel Europa aan spoken words over hun eigen waarheid, wensen en dromen voor de toekomst.

Tot slot is Paulien Geerlings na een termijn van zes jaar afgetreden als vicepresident van de ETC en herkozen als lid van de Board of Directors van de ETC.

Talentontwikkeling

Voor het project *In Kleur*, jeugdtheater voor Ketí Kotí volgden de vier schrijvers Anton de Bies, Sharona Maguette Diop, Maggie Schmeitz en Idi lemmers een schrijftraject onder begeleiding van de TM dramaturgen, aangevuld met Enver Husicic afkomstig van coproducent Urban Myth. Het traject vond geheel online plaats wat ons de mogelijkheid gaf om met twee schrijvers woonachtig in Suriname te werken en zo een breder perspectief op het gedeelde koloniaal verleden te kunnen bieden. Drie van de vier schrijvers schreven voor het eerst een toneeltekst en voor Sharona was dit de eerste tekst na haar schrijfopleiding. Hun eenakters vormden de basis voor een rijke en meerstemmige Ketí Kotí viering en herdenking ineen.

Met de voorstelling *Science fiction* sloot regisseur Jessie L'Herminez haar talentontwikkelingstraject bij de Toneelmakerij af. Dit was na de locatievoorstelling *Japanse Sprookjes* en de participatievoorstelling *Zorgvlied*, haar derde voorstelling bij de Toneelmakerij. In *Science Fiction* onderzocht L'Herminez samen met Tommy Ventevogel en vormgever Maartje Prins, een nieuwe ecologische dramaturgie voor het klaslokaal over de klimaatcrisis. Ook experimenteerden we bij deze productie met *baseline* produceren volgens het Theatre Green Book.

Regisseurs Abdel Daoudi en Steef de Jong maakten allebei slechts één voorstelling binnen hun talentontwikkelingstraject, namelijk de klassenvoorstelling *R'wina* en de 6+ voorstelling *Rijnreisje*. Door de corona periode startten hun beider trajecten later dan gepland en zijn we door de tijd ingehaald. Beide regisseurs zijn inmiddels zo succesvol dat het bij één productie is gebleven.

EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Wat hebben we een gave Hamlet gezien met onze leerlingen! Complimenten voor de voorstelling, het toneelspel, de inhoud van de workshop en de enthousiaste workshopdocenten: heel fijn en dank!

Rachel Kragt, Erfgooiers College

De stem van ons publiek

De afdeling educatie/participatie maakt werk van ons publiek. Rond de voorstellingen maken kinderen en jongeren zelf kunstwerken en vanaf dit jaar geven wij hen steeds meer een eigen podium.

Zo reisden we tijdens de speelperiode van *1000+1 nacht* langs ziekenhuizen en revalidatieklinieken om verhalen op te halen over de nacht. Honderden zieke kinderen vertelden wat er op hun nachtkastje lag, hun dromen en waar je 's nachts aan denkt als je wakker ligt. We maakten podcasts van hun verhalen die op Instagram zijn uitgezonden en die je kan beluisteren op onze website [Nachtcastje \(educatietoneelmakerij.nl\)](https://nachtcastje.educatietoneelmakerij.nl). De verhalen van de kinderen in de ziekenhuizen dienden als inspiratie voor alle leerlingen die schoolvoorstellingen bezochten.

Met Rabbit Hole reisde er een deepfake installatie mee. De voorstelling vertelt het verhaal van een ongelukkige, eenzame jongen die houvast zoekt bij complottheorieën. Mensen die in complottheorieën geloven, hebben over het algemeen weinig vertrouwen in wetenschap, de pers en in de overheid. Leerlingen maakten rond deze voorstelling zelf deepfakes waarin ze politici datgene lieten zeggen wat zij belangrijk vonden. Door de meereizende deepfake installatie kan ook het reguliere publiek deepfakes maken en de deepfakes van de jongeren kunnen bekijken. De politici waren met de teksten van de jongeren grappig, kwetsbaar en scherp. We werden met onze deepfake installatie uitgenodigd op het internationaal vermaarde Ars Electronica Festival waarbij meer dan 1000 internationale bezoekers deepfakes maakten, filosofeerden over de waarheid en workshops spoken word volgden.

We maakten een nieuwe TMAmsterdam waarbij slachtoffers van shame sexting, op de plek waar de digitale stad ooit werd opgericht, vertelden hoe het voelt om naakt in 'de etalage' te staan.

We zijn begonnen met onze jongerenafdeling de Toneelmakers, onze critical friends. Een bevlogen groep jongeren uit alle uithoeken van de stad die voorstellingsideeën pitchten voor de artistieke raad, de marketingafdeling adviseren, randprogramma's ontwerpen en presenteren, een eigen social kanaal beheren met kijkjes achter de schermen, sneak peeks en theatertips. Zo geven ze ons input over wat er leeft onder jongeren en enthousiasmeren ze hun leeftijdsgenoten voor theater.

Nieuw publiek

We speelden *Hamlet* op locatie in Nieuw-West waar we veel leerlingen uit Nieuw West bereikten. We maakten een nieuwe instapvoorstelling *Sjako* voor in de klas, waarmee we maar liefst 81 keer op nieuwe plekken speelden. Het aantal Ketikoti schoolvoorstellingen met dialoogtafel werd verdubbeld. Er was grote belangstelling van de scholen voor dit onderwerp en het verbindende gesprek. Het Nachtcastje reisde langs chronisch zieke kinderen.

Randprogramma's

We gebruikten voor ons lesmateriaal bijzondere vormen om docenten en leerlingen nieuwsgierig te maken en te inspireren. Bij *Poppenkast* beschilderden leerlingen hun eigen poppetjes en vertelden hier verhalen mee. Bij *In Kleur* maakten leerlingen opdrachten op een placemat en bij *1000 + 1 Nacht* werden leerlingen stap voor stap meegenomen in een magisch schrijfschrift naar hun eigen sprookjesachtige verhaal.

Leerlingen van het VO deden een klimaat challenge bij *Science Fiction*, waar ze de verwarming thuis lager zette, vegetarisch aten, kunstwerken maakten van plastic afval en een modeshow liepen met tweedehands kleding. Bij *Rwina* maakten leerlingen een gebruiksaanwijzing voor zichzelf, wat maakt hen boos, verdrietig of heel erg blij? Rond *Rabbit Hole* verzamelden leerlingen likes voor hun fake news en maakten ze door middel van deepfakes de ideale politici.

Samenwerkingen

We werkten nauw samen met de drie Amsterdamse Cultuurhuizen, de Krakeling en ITA binnen Theater en Dans Educatie Amsterdam. We organiseren inspiratiebijeenkomsten voor leerkrachten, overleggen over nieuwe ontwikkelingen, stemmen programmering af en we bundelen onze krachten bij de verkoop. In ITA organiseren we jaarlijks een grote educatie *experience* in de kerstvakantie.

De Toneelmakerij organiseert en zit het educatieoverleg voor van de BIS jeugdtheater gezelschappen.

We werkten samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam. We speelden op verschillende vestigingen de voorstelling *Sjako*, gaven verspreid over de stad vertelworkshops en ouder/kind workshops rond *1000 + 1 nacht*.

We ontwikkelen een theatrale rondleiding voor kleuters in het Rijksmuseum.

We organiseerden projecten en gaven workshops op de Jeugdtheaterscholen, PABO's, UvA Theaterwetenschap, Artez en Saxion Universiteit.

We werkten nauw samen met verschillende MBO scholen. Een docent van het Hout en Meubileringscollege liep stage bij ons om de mogelijkheden voor haar leerlingen bij ons te onderzoeken. We speelden *Rwina* op het ROC Top, de premières van onze beide klassenvoorstellingen vonden plaats op het ROC Elandsgracht. Studenten van deze MBO organiseerden alle twee de premières als een onvergetelijk event.

Internationaal

We bereidden verschillende internationale educatieprojecten voor. We zetten een nieuwe editie van You Perform in de steigers een internationaal performance festival voor jeugd en we werkten aan 4 WHEELDRIVE 4 FUTURE waar we met 40 jongeren uit Bulgarije, Portugal, Roemenië, Nederland, Bosnië en Duitsland onderzoeken wat we moeten ontleren voor een duurzame toekomst.

PUBLICITEIT EN MARKETING

We presenteerden een vol programma in 2023 met zo'n vijftien kleine tot grote producties. Na corona zien we dat het verloop van de verkoop grilliger is en veel meer last minute. Het is daardoor lastig voorspellen hoe de kaartverkoop verloopt. Zo liep de kaartverkoop van Hamlet in de Sloot in eerste instantie slecht, maar werd de voorstelling uiteindelijk een enorm succes. Door o.a. het actuele thema, de video's en Reels met de bekende spelers en de enorme pers aandacht – zoals Abdelkader Benali bij Khalid en Sophie en de video van Sabri Saddik op NOS Stories – was de voorstelling in korte tijd uitverkocht. We zagen een breed publiek van verschillende leeftijden uit heel Nederland (bijna eenderde kwam buiten Amsterdam) in broedplaats De Sloot.

Branding

Om onze positie als gezelschap te versterken, volgden we dit jaar als team een training Brandmanaging met brandexpert Sinja Bloeme. De intensieve bijeenkomsten leidden tot een helder merkhuis, waar onze waarden in vertaald zijn. Het merkhuis heeft ons geholpen voor onze positionering, en was een enorme hulp bij de voorbereiding van een nieuwe website/rebranding identiteit en het schrijven van het Kunstenplan.



DE TONEELMAKERIJ

Producties

In Kleur was wederom een succesvolle samenwerking met Urban Myth en Theater de Krakeling, met gemiddeld 93 bezoekers per voorstelling. De mix van scholieren en families die tegenover elkaar aan tafel zaten, leidde tot interessante en kleurrijke ontmoetingen. Voor de TM Amsterdam performance *Patchworkgirl* werkten we voor het eerst met de Waag Futurelab. We bouwden daarnaast relaties op met organisaties als Help Wanted, Offlimits en het Ministerie van Justitie en Veiligheid.

1000+1 Nacht

Met 32 openbare voorstellingen in 21 verschillende schouwburgen zijn met de grote zaal voorstellingen 8524 bezoekers bereikt. Na een goede, enthousiast ontvangen première (word of mouth) beschikten we over fijne recensies en veel materiaal voor onze kanalen en de tourtheaters. De investering in kwalitatieve content (video's achter de schermen, portretten van spelers in kostuum) die we online deelden en adverteerden leidde in korte tijd o.a. tot 350 nieuwe volgers op Instagram. Nieuw was de inzet van podcasts van influencers. De reeks in Amsterdam verliep vlot. De goede samenwerking met ITA en alle middelen die zijn ingezet (kortingsacties voor ziekenhuizen, Jingle Bell Sales, Sire sale en direct mailings) leidden in de kerstvakantie tot goedgevulde zalen (3478 bezoekers bij negen voorstellingen). De voorstellingen buiten de Randstad in bijvoorbeeld schouwburgen Breda, Hengelo en Tilburg hebben extra aandacht nodig. Aan deze drie specifieke steden willen wij in 2024 met onze nieuwe grote zaalvoorstelling *Giselle* extra aandacht besteden, d.m.v. kortingsacties voor dansgroepen en lokale scholen. Ook zetten we volgend jaar groot in op TikTok.

Publiek

In maart 2023 is de DIP Publieksmonitor gestart, waardoor we een beter beeld hebben van onze kaartkoper. Een analyse van de kaartkoper in 2023, is dat deze loyaal is: 60% is in het verleden vaker naar de Toneelmakerij geweest, eenderde ging zelfs drie keer of vaker. De kaartkoper is overwegend vrouw. Eenderde koopt zijn of haar kaarten in de laatste week, eenderde boekt al twee of drie maanden eerder. De grootste groep kaartkopers is tussen de 31 en 45 jaar.

Alle kinderen naar theater

Voor een heel gezin kaarten kopen is toch een aanzienlijke uitgave. We waren dan ook extra blij met de 550 kaarten die we in het kader van ons programma Alle Kinderen Naar het Theater konden inzetten via onze maatschappelijke partners.

Website/ online

Samen met webbureau Eagerly en vormgever Esther de Boer werkten we in het najaar aan een rebranding en nieuwe website. Vanaf begin 2024 gaan we hiermee live/ aan het werk. We hopen dat we met de nieuwe website (nog) meer bezoekers trekken. In 2023 ontving de website 58.365 bezoekers, een stijging van ten opzichte van een jaar eerder. 19% van de bezoekers waren afkomstig vanaf de Google-advertenties. De top 3 bezochte pagina's waren:

- / (homepagina) met 35.526 bezoeken
- /nl/voorstellingen/hamlet/ kreeg 9.410 weergaven
- /nl/voorstellingen/1000-plus1-nacht/ werd 8.172 keer bekeken

Nieuwsbrief & sociale media

De Toneelmakerij heeft 2550 nieuwsbriefabonnees in december 2023, de nieuwsbrief wordt door gemiddeld 42% gelezen. Ons Facebook-kanaal is gegroeid naar 5635 volgers, Instagram heeft nu 3199 volgers (413 nieuwe volgers sinds 1 jan 2023) en LinkedIn 645 volgers. Het Instagram-profiel, waar we qua content het meest op inzetten, is 26% meer bezocht dan in 2022. Ook het bereik van onze online advertenties is flink gestegen. De best bekeken video's op sociale media waren: 1) de animatie van 1000+1 nacht, 2) het interview met Abdelkader

Benali bij Khalid en Sophie en 3) de trailer van 1000+1 nacht. In 2024 starten we met video's op TikTok, met name om meer jongeren te bereiken.

Podiumkids

Sinds 2019 is de Toneelmakerij onderdeel van Podiumkids, een platform van jeugdtheatergezelschappen waarbij marketeers samenwerken om de positie van het Nederlandse jeugdtheater te versterken. De Toneelmakerij is een van de initiatiefnemers en voortrekkers van deze samenwerking. De zakelijk directeur zit in het bestuur en vervult daar de functie van penningmeester. Onderdeel van het platform is een publieksprijs, toegekend op basis van een kinderjury en stemmen van het jonge publiek. Daarnaast bieden de gezelschappen in samenwerking met Cultuurticket betaald kwalitatief hoogstaande registraties aan van voorstellingen.

De afdeling marketing trok daarnaast op met coproducten zoals Circus Treurdier, Urban Myth, Groots en Meeslepend, Sadettin K, OBA en Amsterdamse podia, zoals Theater De Krakeling, Bijlmerpark Theater en Internationaal Theater Amsterdam. We verstevigden de samenwerkingen en vergrootten onze slagkracht.

FINANCIEEL

Toelichting op de begroting

De Toneelmakerij eindigt 2023 met een negatief exploitatieresultaat van ca. 330.000 euro. Een tekort van 277.000 was voorzien aangezien we een inhaalslag zouden maken met twee opnieuw te maken voorstellingen die door Corona nooit uitgevoerd hebben kunnen worden. Daarnaast hebben we extra geïnvesteerd in een nieuwe website. Niet begroot waren de verbouwing van de foyer (die wegens waterschade aan de vloer een jaar naar voren is getrokken) en extra investeringen in verband met onze noodverlichting en de brandbeveiliging. De extra kosten wegens corona hebben we op kunnen vangen uit de Reserve Corona (RAOCC). Deze reserve is daarmee geslonken naar ca 50.000 euro.

Door verschuivingen in de personele bezetting heeft de fondsenstrategie in 2023 substantieel anders uitgepakt dan begroot. Voor Hamlet, TM Amsterdam en Rwina hebben wij geen bijdragen aan kunnen vragen. Voor 1000+1 nacht is een aanzienlijk bedrag gehonoreerd, maar helaas niet het gehele bedrag. Voor de projecten van de Oekraïense makers en In Kleur hebben we een hogere bijdrage weten te realiseren dan begroot, maar helaas was dit niet genoeg om het tekort aan bijdrage uit private middelen te compenseren.

Coronareserve

In 2023 hebben we geen last meer gehad van gecancelde voorstellingen wegens gevolgen van corona. Wel hebben we als gevolg van corona nog inhaalslagen gemaakt die we uit de RAOCC gelden konden bekostigen. Zoals in de toelichting op de begroting genoemd waren dit met name de kosten voor tweemaal een nieuwe repetitieperiode. Waarin vooral die van Hamlet aantikte omdat daar met een gedeeltelijk nieuwe cast werd gewerkt op een geheel nieuwe locatie. Twee net afgestudeerde makers kregen in 2023 een jaarcontract bij ons om hen de kans te geven zich breed te ontwikkelen. Door corona hebben freelancende jonge makers het extra moeilijk gehad om voet aan de grond te krijgen. Met een jaarcontract krijgen zij de kans om zich zonder financiële stress te ontwikkelen. Een van hen heeft de functie publiekswerk gekregen, hiermee werken we intensief aan het bereiken van nieuwe groepen publiek. Daarmee heeft ook het terugkrijgen van publiek een extra boost na de corona periode. In totaal onttrekken we met deze maatregelen 225.000 euro aan de corona reserves.

ORGANISATIE

Medewerkers

We hebben in 2023 twee nieuwe collega's in ons vaste team mogen verwelkomen. Omdat Houda Ezzeroili overstapte naar een traineeship als zakelijk medewerker kwam haar plek bij educatie vrij. Zij werd opgevolgd door Tanisha Pinas. Bij techniek ontvingen we Hugo van der Veldt als eerste inspeciënt. Hij volgt Jos Koedood op die in mei 2024 met pensioen gaat.

Vorig jaar schreven we in ons bestuursverslag blij te zijn met de toename van de culturele diversiteit in ons team. Daar hebben we in 2023 verder op voort kunnen bouwen en we hebben daarnaast succesvol aan ons aandachtspunt kunnen werken om ook de doorstroming naar en invulling van leidinggevende posities meer cultureel divers in te kunnen vullen.

Raad van Toezicht

De RvT heeft een diverse samenstelling, zowel in geslacht, leeftijd als culturele achtergrond. We hebben eind 2023 twee nieuwe leden bereid gevonden onze RvT in 2024 te komen versterken. We zijn daar erg blij mee. Een van hen is pas net afgestudeerd en heeft nog weinig ervaring in bestuurswerk. Daar hebben wij bewust voor gekozen omdat wij in alle geledingen van ons gezelschap mensen op willen leiden. De RvT werkt met een jaaragenda, heeft een rooster van aftreden en evalueert zichzelf jaarlijks. Met de directie vindt elk jaar een functioneringsgesprek plaats en leden zijn regelmatig aanwezig bij premières en andere activiteiten. Eenmaal per jaar schuift de RvT zonder directie aan bij de dinsdaglunch.

Medewerkers krijgen dan de kans om hun bevindingen te delen. De interne vertrouwenspersoon rapporteert jaarlijks aan de voorzitter van de RvT. De RvT ziet er eind 2023 als volgt uit:

- Sandra Newalsing: Directeur Odensehuis Amsterdam
Nevenfuncties:
 - Voorzitter Raad van Toezicht de Toneelmakerij
 - Lid Comité van Aanbeveling Stichting Leergeld Amsterdam
 - adviseur VO Civinc
- Edo Vellenga: COO Mercer Nederland B.V.
Nevenfuncties:
 - Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij (portefeuille financiën)
 - Lid bestuur CW Willems stichting

- Pierre Ballings: Directeur Gate Advies o.a. projecten met Arcadis en Blueyard
Nevenfuncties:
 - Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij
 - Voorzitter Raad van Toezicht, Sonic Acts
 - Voorzitter Bestuur, Moai Social Design project Up
 - Vicevoorzitter Raad van Toezicht, SJL (John Leerdam)
 - Voorzitter Bestuur St. Kinetisch Noord (SKN)
- Charlotte Roosblad-Adrian: hoofd productie Frascati
Nevenfuncties:
 - Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij
 - Lid Bestuur, Ulrike Quade Company
 - Eigenaar Lots of Lemons

Begin 2024 treden Claudia Esajas en Amar Karar aan als lid van de RvT.

ROOSTER VAN AFTREDEN TONEELMAKERIJ	Kunstenplanperiode 21-24				Kunstenplanperiode 25-28			
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Sandra Newalsing (voorzitter)	Start RvT 1-11				Herbenoembaar per 1-11			
Edo Vellenga (lid, financiën)	Start RvT 1-11				Aftreden per 31-10			
Pierre Ballings (lid)	Start RvT 1-11			Aftreden per 31-12				
Charlotte Roosblad-Adrian (lid)			Aangetreden 1-3				Herbenoembaar per 1-3	
Claudia Esajas (lid)				Aangetreden 11-1				Herbenoembaar per 11-1
Amar Karar (lid)				Aangetreden 21-3				Herbenoembaar per 21-3

De Toneelmakerij ging op 1 november 2021 over van een bestuurmodel naar een raad van toezichtmodel. Op dat moment zijn drie (oud) bestuursleden, te weten Newalsing, Vellenga en Ballings, opnieuw benoemd als lid van de Raad van Toezicht zodat de stichting goed begeleid kon worden in deze overgang. Op 16 oktober 2023 is een nieuw rooster van aftreden opgesteld voor deze leden. Voor leden die na november 2021 zijn aangetreden geldt automatisch de datum van aantreden als vervolgdatum voor herbenoeming of aftreden.

Foyer

De Toneelmakerij zit al 35 jaar in een prachtig historisch pand op de Lauriergracht. Dat vraagt uiteraard ook regelmatig om het nodige onderhoud. Na wat waterschade in de foyer na doorgelekte verwarmingsbuizen vanuit de bovengelegen theaterzaal besloten we dat ook de foyer wel eens een opknapbeurt kon gebruiken. We zijn een uitnodigend gezelschap waar de deuren altijd open staan en dat wilden we terugzien in de foyer. De massieve tussenwand is vervangen door glazen, openslaande deuren en de inrichting is lichter van kleur en meer van deze tijd. Het wat stugge en hier en daar wankel meubilair is vervangen door makkelijk stapelbare stoelen en tafels zodat we de inrichting makkelijker kunnen aanpassen naar een vergader-, café- of workshop-opstelling. We delen de nieuwe foyer graag met collega's en hij

wordt dan ook bijna alle dagen van de week goed gebruikt: het Dans- en Theateroverleg (DaTho) en het Amsterdams Culturele Instellingen overleg (ACI) gebruiken onze foyer als vaste vergaderplek. We organiseren er presentaties, geven workshops, docententrainingen en inspiratie avonden voor het onderwijs. Studenten en jonge makers mogen de ruimte om niet of tegen een onkostenvergoeding gebruiken. Ook freelance collega's gebruiken onze foyer regelmatig als werk- en vergaderruimte. Ons pand wordt daarmee steeds meer een clubhuis voor professionals.

Codes

Good governance

De Toneelmakerij hanteerde tot november 2021 het bestuur-directie model. Begin november gingen we over naar het RvT model. De statuten zijn hierop aangepast en begin 2022 zijn de rollen en verantwoordelijkheden verder vastgelegd in een directiereglement.

De RvT vergadert vier keer per jaar en volgt hierbij een jaarplanner met vastgestelde onderwerpen zoals accorderen jaarverslag en vaststellen van de jaarbegroting. Een externe boekhouder zorgt voor de jaarrekening en daarnaast heeft het bestuur een externe accountant benoemd.

De RvT stelt de honorering van de directie vast, die onder de WNT-norm ligt en voert functioneringsgesprekken. De RvT evalueert zichzelf jaarlijks en legt dat vast in een verslag.

Fair practice

De Toneelmakerij hanteert voor alle medewerkers, zowel vast als tijdelijk in dienst, de CAO Toneel en Dans. Medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Een van onze medewerkers werkt in zijn jaren voor zijn pensioen minder via de regeling duurzame inzetbaarheid. Ook voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de CAO.

We zetten het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) in voor opleidingen en training/coaching van medewerkers. Medewerkers worden actief op de mogelijkheden gewezen en uitgenodigd om hier gebruik van te maken.

We vinden het van groot belang dat de Toneelmakerij een veilige en gezonde plek is om te werken. Ongewenst en grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. We hebben een interne vertrouwenspersoon (die daarvoor geschoold is) en men kan een melding maken via meldpunt Mores.nl. We hebben in 2022 een start gemaakt met het expliciteren van ongewenst gedrag en hoe dit te voorkomen in een gedragsprotocol en aanpassingen in (bijlagen bij) contracten. We nemen in dit traject ook processen rondom casting of aannemen van tijdelijke medewerkers zoals stagiaires onder de loep. In 2023 is dit proces afgerond en beschikt de Toneelmakerij, naast een gedragsprotocol, over een klachtenprocedure en een klachtencommissie. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit tevens in de Amsterdamse commissie voor veiligheid en inclusie.

In de culturele sector is nog veel te verbeteren op het gebied van duurzaamheid. De Toneelmakerij neemt daarom deel aan een pilot vanuit de ETC dat is geïnspireerd het Theatre Green Book. Dit green book is een internationaal toonaangevende leidraad en standaard voor duurzaam theater, wordt wereldwijd gebruikt en is beschikbaar in negen talen. Het omvat alle

activiteiten die theaters voor een duurzame toekomst moeten ondernemen: duurzame producties, duurzame gebouwen en duurzame bedrijfsvoering. Het ETC bouwt hierop voort binnen haar netwerk en probeert dit voor haar leden zo toegankelijk mogelijk te maken en bouwt door middel van case studies aan een gemeenschappelijke taal waarmee dit kan gebeuren, evenals een certificeringssysteem om de vooruitgang te meten dat aan de Europese Commissie gepresenteerd wordt.

Diversiteit & inclusie

De Toneelmakerij onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als vanzelfsprekend onderdeel van de bedrijfsvorming. Het gezelschap heeft in 2023 verschillende stappen gezet om de organisatie toegankelijker te maken.

Publiek en programma

Met het programma Alle kinderen naar theater (AKNT) maken we theaterbezoek mogelijk voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. In 2023 we hebben ruim 550 gasten ontvangen in het kader van Alle kinderen naar theater bij 1000+1 nacht. Daarvan kwam bijna de helft (268 kinderen en volwassenen) naar de voorstellingen in Internationaal Theater Amsterdam. Van de theaters in het land werkten er 16 graag mee aan Alle kinderen naar theater, 4 besloten dat om uiteenlopende redenen (in verband met eigen vergelijkbare initiatieven of werkdruk voor de organisatie bijvoorbeeld) niet te doen. Om de doelgroep – kinderen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is – te bereiken hebben we samengewerkt met regionale en lokale maatschappelijke partners zoals pleegzorgorganisaties, Voorleesexpress, Buurtgezinnen en Sezer.

In Amsterdam hebben we ons netwerk verder verstevigd en uitgebreid met o.a. School's cool, Cordaan, Big Friends (voorheen Big Brothers Big Sisters), Noordje, Swazoom, Studiezalen en SIPI taalonderwijs. Er is deze keer geen gebruik gemaakt van busvervoer.

Ook dit jaar verzorgden wij workshops voor Bio Vakantieoord, een vakantiepark voor kinderen met een beperking en hun gezin. Een plek waar een beperking geen beperking vormt. De kinderen gaven zich op om met familie of begeleider mee te doen, van diverse leeftijden, met diverse beperkingen. Voor deze gezinnen is het te ingewikkeld om naar een theater te gaan. Maar het theater kan wel naar hen komen! De bioscoopzaal werd een theaterzaal waar we 2x de voorstelling Sjako de Meesterboef speelden waarbij de bezoekers mee konden spelen en zingen. Zowel ouders met jonge kinderen als pubers met het nodige gevoel voor theater deden mee. Daarna volgde een theaterworkshop waarin vooral de kinderen zich even helemaal uitleefden. Samen improviseerden ze verhalen over de nacht. Tot slot gingen ze door naar onze mobiele podcast-studio, het Nachtcastje, om hun eigen nachtverhaal op te nemen of om zich te laten interviewen. Het was weer een geweldige dag waar we veel positieve reacties van de kinderen, ouders en begeleiders van ontvingen.

Kinderziekenhuizen en speciaal onderwijs

Ook al is ons schoolpubliek een afspiegeling van de maatschappij en daarmee net zo divers, we proberen toch altijd nog net wat meer aandacht te besteden aan leerlingen die zelf niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. Tijdens de speelperiode van 1000+1 Nacht reisden we daarom met een podcaststudio langs de kindziekenhuizen, revalidatiecentra en Speciaal Onderwijsscholen om verhalen bij hen op te halen en beschikbaar te maken voor

andere zieke kinderen. Verhalen waar je zelf naar zou willen luisteren als je niet kon slapen, ziek in bed zou liggen, je vreselijk verveelde. Verhalen die je dag of nacht stukken beter zouden maken. Honderden kinderen maakten podcasts die als inspiratie diende voor andere kinderen en leerlingen in het land die naar de schoolvoorstellingen gingen. Een aantal verhalen zijn hier te beluisteren: <https://educatietoneelmakerij.nl/nachtcastje>

Met de klassenvoorstelling *Sjako, de meesterboef* bereiken we scholen die nog niet eerder een voorstelling van de Toneelmakerij of Theater De Krakeling bezochten. Een zogenaamde instapvoorstelling op school, in de kleuterklas. Kinderen maken kennis met theater en ontdekken hun eigen stad. Verbeeldingskracht, fantasie, burgerschap en ontwikkeling van identiteit staan centraal. Na afloop krijgen de kinderen het gelijknamige boek mee naar huis, zodat de ervaring wordt verlengd en ze er thuis over door kunnen praten.



SJAKO DE MEESTERBOEF © SANNE PEPER

VOORUITBLIK 2024

We gaan een uitermate spannend jaar tegemoet. In de zomer 2024 volgen de besluiten over de meerjarige subsidie voor de periode 2025-2028 vanuit het rijk en de gemeente Amsterdam.

De concrete invulling van de meer lange termijnplannen is daarvan afhankelijk. Toch starten we in 2024 uiteraard wel alvast met de pre-productie, planning en strategische beslissingen.

Producties 2024 en 2025 (selectie)

- Hassan en Moos: voorstelling in de klas over 2 vrienden van Joodse en Marokkaanse afkomst.
- TM Amsterdam, What's Eating You: participatieproject over eetgedrag en zelfbeeld onder jongeren
- Sjako, herneming; instapvoorstelling voor kleuterklassen die (nog) niet bekend zijn met theater.
- In Kleur: De Toneelmakerij, Theater De Krakeling en Urban Myth slaan opnieuw de handen ineen en organiseren voor de derde keer een Ketikoti-viering voor de hele familie.
- Giselle: grote zaal productie met DOX
- Rabbithole: reprise van digitaal innovatieve jongerenvoorstelling
- De Grootste Goochelshow, coproductie met Bijlmer Parktheater

Artistiek beleid kunstenplan 2025-2028

De Toneelmakerij wordt gedreven door grote ambities. Ook in het komende kunstenplan willen we zoveel mogelijk kinderen en jongeren blijven bereiken met relevant en toegankelijk theater over de wereld van nu. Het verbreden van ons publiek en de artistieke ontwikkeling van het gezelschap gaan hand in hand.

- In de grote zaal zetten we de ingezette lijn voort: het vertellen van grote, meerstemmige verhalen, gemaakt door gemengde artistieke teams met diverse casts.
- Met flexibele, laagdrempelige instapvoorstellingen voor de allerkleinsten laten we nieuw publiek kennis maken met de Toneelmakerij.
- We ambiëren een groter bereik aan leerlingen op het vmbo (TL, basis én kader), een doelgroep waar ons aanbod nog beter bij aan zou moeten sluiten.
- Met technisch innovatieve producties voor 14+ vergroten we onze artistieke en technische expertise en mogelijkheden.
- We gaan sterk verduurzamen, niet alleen door onze ecologische voetafdruk te verkleinen maar ook door het maken van voorstellingen waarin nieuwe relaties tot de natuur en onze omgeving worden onderzocht.
- Onze focus op schrijven bouwen we verder uit met zowel korte intensieve schrijftrajecten als meerjarige verbintenissen.
- Ook internationaal geven we een impuls aan divers jeugdreperioire door onze toneelteksten te vertalen en door de artistieke leiding te voeren over Young Europe V en VI.

- Om een nieuwe generatie makers te interesseren en op te leiden voor het jeugdtheater, richten we UP NEXT op, een platform voor talentontwikkeling van nieuwe jeugdpodiumkunstenaars, samen met De Krakeling, het Bijlmer Parktheater, de Meervaart en Danstheater AYA.
- We streven naar een nationaal, interdisciplinair huis voor jeugdkunst van internationale allure. De Nederlandse jeugdkunst is van hoge kwaliteit en verdient meer aandacht en een eigen gebouw.

Organisatie

- Aanscherpen werkprocessen, overlegstructuren en leiderschapstraining voor directie en afdelingshoofden
- Merkstrategie en merkwaarden verder uitrollen naar alle communicatie uitingen. (nieuwsbrief, website, social media)
- Verantwoordelijkheid op bestuurlijk niveau, voorzitterschap DaTho, dagelijks bestuur ACI, werkgroepen veiligheid & inclusie en toekomstige medewerkers culturele sector
- Inwerken van de publiekswerker; contacten op- en onderhouden met maatschappelijke partners en specifieke publieksgroepen.
- Duurzaamheid vergroten door deelname pilot Green theater en opstellen actieplan.
- Veiligheid op de werkvloer: evaluatie en aanscherping gedrags- en klachtenprotocollen, deelname directie en leidinggevenden aan workshops op het gebied van veilig werken.
- Diversiteit: door het begeleiden van jonge mensen en door het gericht en op lange termijn werven willen we onze ingezette lijn van vergroten diversiteit doorzetten richting de leidinggevende posities.

Dit bestuursverslag is ondertekend op 21 maart 2024 te Amsterdam door:

Paul Knieriem

Marjolein van Bommel

Artistiek directeur/bestuurder

Zakelijk directeur/bestuurder

2>

ACTIVITEITENOVERZICHT



	2023			2022			2021	
	Aantal			Aantal			Aantal	
Producties								
Nieuwe Productie	5			8			4	
Reprise Productie	3			2			1	
Nieuwe Co-productie	2			3			3	
Reprise Co-productie	3			1			0	
Totaal aantal producties	13			14			8	
Voorstellingen	Aantal	Bezoekers		Aantal	Bezoekers		Aantal	Bezoekers
Openbare voorstellingen								
In de standplaats Amsterdam	80	9412		66	9417		66	6256
In de rest van Nederland	32	6044		53	7418		16	2505
In het buitenland	3	172		1	50		0	0
Overige voorstellingen	1	24						
Totaal	116	15652		120	16885		82	8761
Schoolvoorstellingen								
In de standplaats Amsterdam	115	4928		47	4122		74	3605
In de rest van Nederland	88	10259		55	10293		36	4655
In het buitenland	3	252		0	0		18	413
Totaal	206	15439		102	14415		149	8673
waarvan PO	115	12066		73	9601		85	6962
waarvan VO	91	3373		29	4814		64	1711
Totaal voorstellingen	322	31091		222	31300		231	17434
Educatieve activiteiten	Aantal	Deelnemers		Aantal	Deelnemers		Aantal	Deelnemers
In de standplaats Amsterdam	397	10158		334	8668		519	12846
In de rest van Nederland	527	12721		593	20495		548	14753
In het buitenland	9	1013		6	104		18	413
Totaal	933	23892		933	29267		1085	28012



Producties	Zaalgrootte	VV	Bezoekers	SV	Leerlingen
As you like it	grote zaal	4	1118	0	0
Poppenkast	middenzaal	18	2125	7	745
Hamlet	middenzaal	18	2758	7	991
Rwina	klaslokaal	4	120	36	951
Sjako de meesterboef	klaslokaal	16	454	81	1956
Rabbit Hole - Linz	middenzaal	3	172	3	252
Science Fiction	klaslokaal	3	82	45	1179
Rainbow Cinema	middenzaal	4	259	0	0
Sweet Sixteen - English	middenzaal	8	424	0	0
In Kleur	middenzaal	5	466	3	297
The hot peaches	middenzaal	1	400	0	0
1000+1 Nacht	grote zaal	24	6967	24	9068
Patchworkgirl TM Amsterdam	locatie	7	283	0	0
Schrijverscafé	locatie	1	24		
TOTAAL		116	15652	206	15439

 3>

 JAARREKENING



1. BALANS PER 31 DECEMBER 2023

Bedragen in EUR	2023 31-dec	2022 31-dec
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
1. Vorderingen	563.790	339.361
2. Liquide Middelen	939.103	1.502.208
Totaal vlottende activa	1.502.893	1.841.569
TOTAAL ACTIVA	1.502.893	1.841.569
PASSIVA		
<u>3. Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	290.924	397.654
Reserve Corona	48.803	274.192
Reserve Uitzonderlijke Projecten	535.550	535.550
Reserve verduurzaming	49.575	49.575
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunste	164.988	164.988
Totaal eigen vermogen	1.089.839	1.421.959
4. Kortlopende Schulden	413.054	419.610
TOTAAL PASSIVA	1.502.893	1.841.569



2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

Bedragen in EUR	2023	Jaar Begroting	KP 21-24	2022
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	34.059	-	6.300	59.981
3 Uitkoop	245.619	314.680	325.675	174.470
4 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	15.019	-	8.980	16.631
5 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
6 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	294.696	314.680	369.680	251.082
7 Vergoedingen coproductent	213.252	175.000	120.000	138.219
8 Overige directe inkomsten	23.183	5.920	36.250	33.619
9 Totaal overige directe inkomsten (8+9)	236.435	180.920	156.250	171.838
10 Totaal directe inkomsten (7+10)	531.132	495.600	525.930	422.920
11 Indirecte inkomsten	12.320	-	18.375	19.609
12 Private middelen - donaties	10.000	-	-	297
13 Private middelen - private fondsen	136.613	237.500	132.000	163.841
14 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)	146.613	237.500	132.000	164.138
15 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)	690.065	733.100	676.305	606.667
Subsidies				
16 Totaal structureel Ministerie OCW	989.529	928.384	887.443	928.384
17 Totaal structureel Gemeente	1.057.680	985.637	1.102.928	985.637
18 Totaal structurele subsidies (17+18)	2.047.209	1.914.021	1.990.371	1.914.021
19 Incidentele publieke subsidies	91.643	78.000	-	119.200
20 Totaal subsidies (19+20)	2.138.852	1.992.021	1.990.371	2.033.221
TOTALE BATEN (16+21)	2.828.916	2.725.121	2.666.676	2.639.888

2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2023

Bedragen in EUR	2023	Jaar Begroting	KP 21-24	2022
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	463.027	401.636	281.811	375.067
2 Beheerslasten personeel	338.299	310.011	242.632	326.275
3 Beheerslasten totaal (1+2)	801.326	711.647	524.443	701.342
4 Activiteitenlasten materieel	736.657	754.345	542.754	589.605
5 Activiteitenlasten personeel	1.628.571	1.536.690	1.601.477	1.292.782
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.365.228	2.291.035	2.144.231	1.882.387
TOTALE LASTEN	3.166.554	3.002.682	2.668.674	2.583.729
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-337.637	-277.561	-1.998	56.160
8 Saldo rentebaten / -lasten	5.517	-	-	-6.584
Resultaat (7 + 8)	-332.120	-277.561	-1.998	49.576
<u>Resultaatverdeling</u>				
Algemene reserve	-106.730			-119.200
Reserve Verduurzaming	-			49.575
Reserve Corona (RAOCCC) onttrekking	-225.389			-45.788
Res. Talentontwikkeling Jeugdpodiumkunsten	-			164.988
	-332.120			49.575

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS				2023		2022	
<i>Specificatie personeelslasten</i>					<i>fte</i>		
1	Waarvan vast contract	13	€	874.290	11,35	13	€ 811.663
2	Waarvan tijdelijk contract	30	€	426.307	5,51	33	€ 267.439
3	Waarvan inhuur		€	666.273			€ 472.328
4	Overige personeelslasten						€ 67.626
5	Personeelslasten totaal (1+2+3+4)		€	1.966.870	16,86		€ 1.619.056

3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over rechtspersoon

Stichting De Toneelmakerij is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41201124.

De Stichting heeft als doel: Het maken, spelen en bevorderen van theater in het algemeen en jeugd- en jongerentheater in het t

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzing in het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het ministerie van OCW en A-Bis van de Gemeente Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestemmingsorgaan een beperkte bestemming is gegeven.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en schuldenzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR	2023	2022
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
<u>1. Vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidie	149.035	64.124
Overige debiteuren	132.716	37.056
Totaal debiteuren	281.751	101.180
 <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	78.469	67.801
 <u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	8.430	4.424
Vooruitbetaalde kosten	70.191	28.413
Nog te ontvangen bedragen	9.661	-
Nog te factureren	38.106	90.642
Te ontvangen coproductiebijdragen	77.183	46.901
Totaal overige vorderingen	203.571	170.380
 Totaal Vorderingen	563.790	339.361
 <u>2. Liquide Middelen</u>		
Kas	-	168
ABN 898 Betaalrekening	311.112	838.278
ABN 545 Spaarrekening	579.586	579.586
ING 181 Betaalrekening	40.572	74.801
ING 178 Betaalrekening	3.022	1.227
ING 086 Betaalrekening	4.796	4.963
Banken overig	15	3.185
Totaal liquide middelen	939.103	1.502.208
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
 TOTAAL ACTIVA	1.502.893	1.841.569

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR
PASSIVA

2023

2022

3. Eigen vermogen

<u>Algemene Reserve per 1 januari</u>	397.654	516.853
Uit resultaatbestemming	-106.730	-119.200
Saldo Algemene Reserve per 31 december	290.924	397.654
 <u>Reserve Uitzonderlijke Projecten per 1 januari</u>	 535.550	 535.550
Uit resultaatbestemming	-	-
Saldo reserve 1 per 31 december	535.550	535.550
 <u>Reserve Corona per 1 januari</u>	 274.192	 319.980
Uit resultaatbestemming	-225.389	-45.788
Saldo reserve per 31 december	48.803	274.192

In de jaren 2021 en 2022 is van het Ministerie van OCW noodsteun ontvangen in verband met geleden schade door Corona maatregelen. Deze is toegevoegd aan de 'Reserve Corona'. Conform onze berekening zijn in 2023 voor € 225.389,- aan uitgaven rechtstreeks te herleiden naar effecten van Corona, dit is in mindering gebracht op deze reserve.

<u>Reserve verduurzaming per 1 januari</u>	49.575	-
Uit resultaatbestemming	-	49.575
Saldo reserve per 31 december	49.575	49.575
 <u>Res. talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten per 1 /1</u>	 164.988	 -
Uit resultaatbestemming	-	164.988
Saldo reserve per 31 december	164.988	164.988

Totaal eigen vermogen

1.089.839

1.421.959

4. Kortlopende Schulden

<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Totaal schulden aan leveranciers	166.176	74.116
 <u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>	 	
Loonbelasting	38.418	30.450
Pensioenpremies	59.522	47.555
Loopbaanfondsen en Sociaalfonds	848	798
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	98.788	78.803
 <u>Overige kortlopende schulden</u>	 	
Te betalen kosten	67.490	134.846
Vooruitontvangen subsidies	-	56.765
Vooruitontvangen overig	-	10.545
Te betalen vakantiegeld en vakantiedagen	73.600	56.958
Te betalen accountantkosten	7.000	7.100
Overig kortlopende schulden	-	477
Totaal overige kortlopende schulden	148.090	266.691

Totaal kortlopende schulden

413.054

419.610

TOTAAL PASSIVA

1.502.893

1.841.570

4. TOELICHTING OP DE BALANS

Bedragen in EUR

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Theater en kantoorruimte

Stichting De Toneelmakerij is met ingang van 23 juni 1997 een huurovereenkomst aangegaan met Woningbouwvereniging Eigen Haard voor een periode van 10 jaar. Deze wordt elke tien jaar verlengd met weer tien jaar (met inachtneming van een opzegtermijn van zes maanden voor het verstrijken van de datum). In het contract is overeengekomen dat de huur jaarlijks zal worden geïndexeerd. Per 1 juli 2023 is de huur € 10.169,08 per maand.

Opslagruimte

Voor de opslagruimte is Stichting De Toneelmakerij een overeenkomst aangegaan met de firma van Lankveld. Deze huur wordt jaarlijks geïndexeerd voor een periode van 1 jaar met een tussentijdse opzegtermijn van 3 maanden. In 2023 is de huur verhoogd naar € 2.550,55 per maand.

Structurele subsidie 2021-2024

Voor de periode 2021-2024 is door het **Ministerie van OC&W** een subsidie toegekend van € 830.000 per jaar (prijspeil 2018). Inclusief indexatie over 2019 tot en met 2021 is dit een totaal bedrag van € 895.161,- per jaar. Per brief met kenmerk 147703/25197336 is op 25 mei 2023 de jaarlijkse subsidie verhoogd met een loon- en prijsbijstelling naar € 989.529 per jaar.

Voor de periode van 2021-2024 is door de **Gemeente Amsterdam**, in het kader van de Amsterdamse Basisinfrastructuur, een jaarlijkse subsidie van € 971.071,-. Dit is inclusief nominale bijstelling van 1,7% in 2021. Voor 2023 is de jaarlijkse subsidie, na indexatie, € 1.057.680,- geworden.

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

BATEN

Bedragen in EUR

	2023	Jaar Begroting	KP 21-24	2022
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	34.059	-	6.300	59.981
3 Uitkoop	245.619	314.680	325.675	174.470
4 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	15.019	-	8.980	16.631
5 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
6 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	294.696	314.680	369.680	251.082
7 Vergoedingen coproductent	213.252	175.000	120.000	138.219
Overige directe inkomsten				
Verkoop bijproducten	3.044	-	-	-
Horeca	-	-	-	527
Workshops en andere educatie activiteiten	20.139	2.420	35.250	28.993
Verhuur	-	3.500	-	4.083
Overig	-	-	1.000	17
8 Totaal overige inkomsten	23.183	5.920	36.250	33.619
9 Totaal overige directe inkomsten (8+9)	236.435	180.920	156.250	171.838
10 Totaal directe inkomsten (7+10)	531.132	495.600	525.930	422.920
11 Indirecte inkomsten	12.320	-	18.375	19.609
12 Private middelen - donaties	10.000	-	-	297
13 Private middelen - private fondsen	136.613	237.500	132.000	163.841
14 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)	146.613	237.500	132.000	164.138
15 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)	690.065	733.100	676.305	606.667
Subsidies				
16 Totaal structureel Ministerie OCW	989.529	928.384	887.443	928.384
17 Totaal structureel Gemeente	1.057.680	985.637	1.102.928	985.637
18 Totaal structurele subsidies (17+18)	2.047.209	1.914.021	1.990.371	1.914.021
Incidentele publieke subsidies				
RAOCCC Covid bijdrage Ministerie OCW	-	-	-	119.200
Covid bijdrage Gemeente	-	-	-	-
Europese subsidie - Creative Europe	91.643	78.000	-	-
19 Totaal incidentele publieke subsidies	91.643	78.000	-	119.200
Totaal subsidies (19+20)	2.138.852	1.992.021	1.990.371	2.033.221
TOTALE BATEN (16+21)	2.828.916	2.725.121	2.666.676	2.639.888

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN

Bedragen in EUR

	2023	Jaar Begroting	KP 21-24	2022
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	214.317	208.200	185.024	186.859
Bureaunkosten	145.623	132.736	96.787	124.961
Algemene publiciteit	73.219	51.000	-	12.692
Bedrijfsvoertuig	7.458	6.700	-	5.624
Onderhoudskosten	7.964	3.000	-	28.127
Overige beheerslasten	14.446	-	-	16.804
Totaal beheerslasten materieel	463.027	401.636	281.811	375.067
2 Beheerslasten personeel				
Loonkosten bureau en zakelijke directie	170.616	160.753	238.312	223.179
Controller - financieel mdw.	24.907	23.431	-	-
Marketing	53.224	78.007	-	14.918
Fondsenwerving - relatiebeheer	10.495	-	-	29.841
Overige inhuur	1.441	-	-	-
Onkosten personeel belast	17.293	-	-	12.802
Onkosten personeel	34.781	25.820	4.320	33.264
Onkosten van zzp'ers	69	-	-	-
Overig personeel	25.472	22.000	-	12.271
Totaal beheerslasten personeel	338.299	310.011	242.632	326.275
3 Beheerslasten totaal (1+2)	801.326	711.647	524.443	701.342
4 Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Decors/kostuums/rekwisieten	65.747	88.750	94.050	55.005
Techniek/electronica/huur apparatuur	184.511	85.400	32.650	40.047
Transport/reis/verblijfkosten	130.099	94.800	121.685	100.668
Huur repetitieruimten	26.621	32.765	15.000	20.155
Locatiekosten	28.495	12.500	-	4.253
Verkoop voorstellingen	19.251	18.000	-	29.844
Internationale activiteiten	2.380	-	-	3.588
Coproductiebijdragen en kosten van coproducten	86.531	-	25.000	169.530
Videoregistratie	-	-	13.500	-
CD's en boeken	10.186	5.000	-	1.647
Auteursrechten	-	-	11.394	-
Overige uitvoeringskosten	4.613	-	4.900	10.746
Overige voorbereidingskosten	8.854	156.285	15.850	3.362
Totaal activiteitenlasten materieel	567.287	493.500	334.029	438.844
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	86.143	121.000	-	73.365
Vormgeving	6.533	-	-	4.501
Overig specifieke publiciteitskosten, o.a. AKNT	9.888	22.000	-	19.432
Totaal marketing	102.564	143.000	115.450	97.298
<u>Educatieve activiteiten</u>	66.806	117.845	93.275	53.464
Totaal activiteitenlasten materieel	736.657	754.345	542.754	589.605

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	2023	Jaar Begroting	KP 21-24	2022
5 Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	92.011	92.243	99.732	86.679
Artistiek kader	406.921	333.037	363.062	267.006
Uitvoerend personeel	430.078	449.331	533.711	335.432
Productie	138.494	136.603	106.077	120.082
Techniek	270.148	282.796	209.770	216.741
Communicatie, fondsenwerving & marketing	92.017	70.675	128.445	91.837
Educatie	198.672	172.005	152.680	166.455
Vrijwilligers	-	-	-	162
Overig personeel	230	-	8.000	8.388
Totaal activiteitenlasten personeel	1.628.571	1.536.690	1.601.477	1.292.782
Totale activiteitenlasten personeel	1.628.571	1.536.690	1.601.477	1.292.782
Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.365.228	2.291.035	2.144.231	1.882.387
TOTALE LASTEN	3.166.554	3.002.682	2.668.674	2.583.729
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-337.637	-277.561	-1.998	56.160
Saldo rentebaten / -lasten	5.517	-	-	-6.584
Resultaat (7 + 8)	-332.120	-277.561	-1.998	49.575

6. VERANTWOORDING WNT

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen – met dienstbetrekking

bedragen x € 1

Functiegegevens

aanvang en einde functievervulling in 2023

deeltijdfactor in fte

dienstbetrekking

P.K. Knieriem

artistiek directeur

01-01/31-12

0,9

ja

M. van Bommel

zakelijk directeur

01-01/31-12

0,9

ja

Bezoldiging

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

71.656

86.988

beloningen betaalbaar op termijn

9.173

11.517

subtotaal

80.830

98.505

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

200.700

200.700

-/- onverschuldigd betaald bedrag

-

Totale bezoldiging 2023

80.830

98.505

Gegevens 2022

aanvang en einde functievervulling in 2022

01-01/31-12

01-01/31-12

deeltijdfactor in fte

0,9

0,9

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

68.362

80.919

beloningen betaalbaar op termijn

8.705

10.987

Totale bezoldiging 2022

77.067

91.906

Leden Raad van Toezicht

Mevrouw Sandra Newalsing

voorzitter

De heer Edo Vellenga

lid

De heer Pierre Ballings

lid

Mevrouw Charlotte Roosblad-Adrian

lid

Leden Stichtingsbestuur

De heer Paul Knieriem

Mevrouw Marjolein van Bommel

De leden van de Raad van Toezicht, voormalige bestuursleden, verrichten hun diensten onbezoldigd.

4>

CONTROLEVERKLARING





5>



SPEELLIJST



1. SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
AS YOU LIKE IT	4-jan-23	19.30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Vrije voorstelling	222
AS YOU LIKE IT	5-jan-23	16.00	Stadstheater Arnhem	Arnhem	Vrije voorstelling	295
AS YOU LIKE IT	6-jan-23	16.00	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Vrije voorstelling	204
AS YOU LIKE IT	8-jan-23	14.30	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Vrije voorstelling	397
POPPENKAST	14-jan-23	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	173
POPPENKAST	15-jan-23	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	167
POPPENKAST	22-jan-23	15.00	Toneelschuur	Haarlem	Vrije voorstelling	132
R'WINA	24-jan-23	19.30	MBO College Centrum – ROC van Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	34
POPPENKAST	25-jan-23	15.00	Theater Naat Piek	Uden	Vrije voorstelling	46
R'WINA	25-jan-23	19.30	MBO College Centrum – ROC van Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	33
R'WINA	26-jan-23	19.30	MBO College Centrum – ROC van Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	36
POPPENKAST	28-jan-23	14.30	Theater aan de Slinger	Houten	Vrije voorstelling	142
POPPENKAST	29-jan-23	14.30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Vrije voorstelling	112
POPPENKAST	5-feb-23	14.30	Leidse Schouwburg	Leiden	Vrije voorstelling	190
POPPENKAST	12-feb-23	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	131
POPPENKAST	19-feb-23	14.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	147
POPPENKAST	25-feb-23	14.00	Het Nationale Theater	Den Haag	Vrije voorstelling	102
POPPENKAST	26-feb-23	15.00	Schouwburg Het Park	Hoorn	Vrije voorstelling	84
POPPENKAST	28-feb-23	15.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Vrije voorstelling	136
POPPENKAST	2-mrt-23	14.00	Zaantheater	Zaandam	Vrije voorstelling	118
POPPENKAST	3-mrt-23	15.00	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	Vrije voorstelling	43
R'WINA	3-mrt-23	17.00	Maqam	Amsterdam	Vrije voorstelling	17
POPPENKAST	4-mrt-23	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	126
POPPENKAST	5-mrt-23	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	133
HAMLET	16-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	69
HAMLET	17-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	85
HAMLET	18-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	151
HAMLET	23-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	175
HAMLET	24-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	155
HAMLET	25-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	160
HAMLET	28-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	181
HAMLET	30-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	170
HAMLET	31-mrt-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	160
HAMLET	4-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	157
HAMLET	5-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	150
HAMLET	6-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	156
HAMLET	7-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	164
HAMLET	8-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	162

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
HAMLET	12-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	163
HAMLET	13-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	166
Rainbow Cinema	14-apr-23	16.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	74
HAMLET	14-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	173
HAMLET	15-apr-23	19.30	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Vrije voorstelling	161
SJAKO DE MEESTERBOEF	14-jun-23	16:00	Oscar Carré	Amsterdam	Vrije voorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	14-jun-23	16:00	Oscar Carré	Amsterdam	Vrije voorstelling	21
RABBIT HOLE	16-jun-23	19.00	Ars Electronica Center	Linz	Vrije voorstelling	12
Sweet Sixteen ENGLISH	16-jun-23	20.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	79
Sweet Sixteen ENGLISH	17-jun-23	14.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	25
RABBIT HOLE	17-jun-23	19.00	Ars Electronica Center	Linz	Vrije voorstelling	80
Sweet Sixteen ENGLISH	17-jun-23	20.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	35
Sweet Sixteen ENGLISH	18-jun-23	14.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	18
RABBIT HOLE	20-jun-23	19.00	Ars Electronica Center	Linz	Vrije voorstelling	80
Sweet Sixteen ENGLISH	22-jun-23	20.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	86
Sweet Sixteen ENGLISH	23-jun-23	20.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	83
Sweet Sixteen ENGLISH	24-jun-23	14.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	43
Sweet Sixteen ENGLISH	25-jun-23	16.00	Het Amsterdams Theaterhuis	Amsterdam	Vrije voorstelling	55
IN KLEUR	28-jun-23	18.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	46
IN KLEUR	29-jun-23	18.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	83
IN KLEUR	30-jun-23	18.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	117
IN KLEUR	1-jul-23	11.30	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	124
IN KLEUR	1-jul-23	18.00	De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	96
THE HOT PEACHES	20-aug-23	13.00	Lowlands	Biddinghuizen	Vrije voorstelling	400
SJAKO DE MEESTERBOEF	9-sep-23	13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF	9-sep-23	14:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	9-sep-23	15:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	23
Rainbow Cinema	10-sep-23	16.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	70
Rainbow Cinema	10-sep-23	20.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	56
SJAKO DE MEESTERBOEF	10-sep-23	13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF	10-sep-23	14:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	10-sep-23	15:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	23
Rainbow Cinema	11-sep-23	20.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	59
SCIENCEFICTION	10-okt-23	19:30	MBO College Centrum – ROC van Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	25
SCIENCEFICTION	11-okt-23	19:30	MBO College Centrum – ROC van Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	32
1000+1 NACHT	20-okt-23	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	180
1000+1 NACHT	21-okt-23	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	190
1000+1 NACHT	22-okt-23	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	582
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-okt-23	11:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	41
SJAKO DE MEESTERBOEF	24-okt-23	10:30	OBA De Hallen	Amsterdam	Vrije voorstelling	23

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
SJAKO DE MEESTERBOEF	24-okt-23	11:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	38
SJAKO DE MEESTERBOEF	24-okt-23	13:30	OBA Osdorp	Amsterdam	Vrije voorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	26-okt-23	10:30	OBA Oosterdok	Amsterdam	Vrije voorstelling	45
SJAKO DE MEESTERBOEF	26-okt-23	13:30	OBA Molenwijk	Amsterdam	Vrije voorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	28-okt-23	11:00	OBA Diemen	Diemen	Vrije voorstelling	28
SJAKO DE MEESTERBOEF	28-okt-23	14:00	OBA Javaplein	Amsterdam	Vrije voorstelling	27
1000+1 NACHT	29-okt-23	15.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	395
1000+1 NACHT	1-nov-23	15.00	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Vrije voorstelling	64
1000+1 NACHT	4-nov-23	19.30	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	Vrije voorstelling	229
1000+1 NACHT	5-nov-23	15.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Vrije voorstelling	217
1000+1 NACHT	11-nov-23	19.30	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Vrije voorstelling	209
1000+1 NACHT	12-nov-23	14.30	Theaters Tilburg	Tilburg	Vrije voorstelling	121
Schrijverscafé	16-nov-23	17.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	24
1000+1 NACHT	17-nov-23	19.30	Zaantheater	Zaandam	Vrije voorstelling	213
1000+1 NACHT	19-nov-23	14.30	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Vrije voorstelling	233
1000+1 NACHT	26-nov-23	14.00	Het Nationale Theater	Den Haag	Vrije voorstelling	230
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	28-nov-23	19.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	35
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	29-nov-23	19.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
1000+1 NACHT	1-dec-23	19.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Vrije voorstelling	298
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	1-dec-23	19.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	56
1000+1 NACHT	2-dec-23	15.00	Theater de Meervaart	Amsterdam	Vrije voorstelling	302
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	2-dec-23	16.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	37
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	2-dec-23	19.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	38
SCIENCEFICTION	2-dec-23	16:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	25
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	3-dec-23	14.00	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	32
1000+1 NACHT	3-dec-23	15.00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Vrije voorstelling	209
TM Amsterdam PATCHWORK GIRL	3-dec-23	16.30	Waag Futurelab	Amsterdam	Vrije voorstelling	35
1000+1 NACHT	10-dec-23	14.00	De Goudse Schouwburg	Gouda	Vrije voorstelling	165
1000+1 NACHT	15-dec-23	19.30	Schouwburg Het Park	Hoorn	Vrije voorstelling	203
1000+1 NACHT	17-dec-23	14.30	SPOT/De Oosterpoort	Groningen	Vrije voorstelling	401
1000+1 NACHT	25-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	385
1000+1 NACHT	26-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	384
1000+1 NACHT	27-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	439
1000+1 NACHT	28-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	441
1000+1 NACHT	29-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	429
1000+1 NACHT	30-dec-23	15.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	448

1. SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
POPPENKAST	13-jan-23	10.15	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	84
R'WINA	19-jan-23	14:00	ROC TOP Health & Sport	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	20-jan-23	12:30	ROC TOP Health & Sport	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	23-jan-23	10:45	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	22
R'WINA	30-jan-23	10:45	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	22
POPPENKAST	31-jan-23	13.00	Het Wennekerpand	Schiedam	Schoolvoorstelling	59
R'WINA	2-feb-23	10:00	Damstede Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	2-feb-23	12:30	Damstede Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	3-feb-23	10:00	Damstede Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	3-feb-23	12:30	Damstede Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	6-feb-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	29
R'WINA	6-feb-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	7-feb-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	29
R'WINA	8-feb-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	27
POPPENKAST	9-feb-23	10.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Schoolvoorstelling	91
R'WINA	8-feb-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	27
R'WINA	9-feb-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	17
R'WINA	9-feb-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	22
R'WINA	10-feb-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	13
R'WINA	10-feb-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	28
POPPENKAST	13-feb-23	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	142
POPPENKAST	13-feb-23	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	144
R'WINA	13-feb-23	10:45	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	22
R'WINA	14-feb-23	11:20	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
POPPENKAST	14-feb-23	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	92
POPPENKAST	15-feb-23	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	133
R'WINA	17-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	17-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	20-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	20-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
HAMLET	21-mrt-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	146
HAMLET	22-mrt-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	177
HAMLET	24-mrt-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	142
HAMLET	29-mrt-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	115
R'WINA	21-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	21-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	22-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
R'WINA	22-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	23-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	23-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	24-feb-23	10:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	24-feb-23	13:10	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
R'WINA	27-feb-23	11:15	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	28-feb-23	11:00	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	28-feb-23	13:20	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	2-mrt-23	11:00	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Klassenvoorstelling	30
R'WINA	2-mrt-23	13:20	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Klassenvoorstelling	30
HAMLET	7-apr-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	93
HAMLET	11-apr-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	170
HAMLET	13-apr-23	14.00	De Sloot (theaterbroedplaats)	Amsterdam	Schoolvoorstelling	148
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-mei-23	09:00	De Ichthusschool Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-mei-23	11:00	De Ichthusschool Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-mei-23	13:00	De Ichthusschool Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	16-mei-23	09:00	De Ichthusschool Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	16-mei-23	11:00	De Ichthusschool Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	17-mei-23	09:00	Montessori Basisschool De Amstel	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	17-mei-23	10:30	Montessori Basisschool De Amstel	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	22-mei-23	09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	22-mei-23	11:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-mei-23	09:00	OBS De Notenkraker	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-mei-23	11:00	OBS De Notenkraker	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-mei-23	13:30	OBS De Notenkraker	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SJAKO DE MEESTERBOEF	24-mei-23	09:00	Montessori Basisschool De Amstel	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	24-mei-23	10:30	Montessori Basisschool De Amstel	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	25-mei-23	09:00	De Leertuin, Kindcentrum Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	25-mei-23	11:00	De Leertuin, Kindcentrum Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	26-mei-23	09:00	De Brink	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	26-mei-23	11:00	De Brink	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	26-mei-23	13:30	De Brink	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	30-mei-23	09:00	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	30-mei-23	10:30	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	30-mei-23	13:00	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	31-mei-23	09:00	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	31-mei-23	10:30	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	31-mei-23	13:00	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	1-jun-23	09:00	Burgemeester de Vlugtschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
SJAKO DE MEESTERBOEF	1-jun-23	10:30	Burgemeester de Vlugschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	2-jun-23	09:00	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	2-jun-23	10:30	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	2-jun-23	13:00	8e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	5-jun-23	09:00	De Grote Beer	Duivendrecht	Klassenvoorstelling	33
SJAKO DE MEESTERBOEF	5-jun-23	11:00	De Grote Beer	Duivendrecht	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	6-jun-23	09:00	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	6-jun-23	10:30	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	6-jun-23	13:00	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	7-jun-23	09:00	Kindcentrum De Kinkerbuurt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF	7-jun-23	10:30	Kindcentrum De Kinkerbuurt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF	7-jun-23	13:00	Kindcentrum De Kinkerbuurt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF	8-jun-23	09:00	Pro Rege Noorderhof	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	8-jun-23	11:00	Pro Rege Noorderhof	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	9-jun-23	09:00	7e Montessorischool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	12-jun-23	09:00	IBS Elif Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	12-jun-23	11:00	IBS Elif Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	13-jun-23	09:00	IBS Elif Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	13-jun-23	11:00	IBS Elif Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	15
SJAKO DE MEESTERBOEF	13-jun-23	13:00	IBS Elif Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	18
SJAKO DE MEESTERBOEF	14-jun-23	09:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	14-jun-23	11:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-jun-23	09:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-jun-23	11:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21
SJAKO DE MEESTERBOEF	15-jun-23	13:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	16-jun-23	09:00	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF	16-jun-23	10:30	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
SJAKO DE MEESTERBOEF	16-jun-23	12:30	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
RABBIT HOLE	19-jun-23	10.00	Ars Electronica Center	Linz	Klassenvoorstelling	83
RABBIT HOLE	19-jun-23	12.30	Ars Electronica Center	Linz	Klassenvoorstelling	89
RABBIT HOLE	20-jun-23	10.00	Ars Electronica Center	Linz	Klassenvoorstelling	80
SJAKO DE MEESTERBOEF	19-jun-23	09:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	19-jun-23	11:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	19-jun-23	13:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	20-jun-23	09:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	20-jun-23	11:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	20-jun-23	13:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	21-jun-23	09:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	21-jun-23	11:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	21

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
SJAKO DE MEESTERBOEF	22-jun-23	09:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	22-jun-23	11:00	OBS De Punt	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-jun-23	09:00	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	19
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-jun-23	10:30	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	19
SJAKO DE MEESTERBOEF	23-jun-23	12:30	Goeman Borgesius School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
SJAKO DE MEESTERBOEF	27-jun-23	09:00	Rosj Pina	Amsterdam	Klassenvoorstelling	29
SJAKO DE MEESTERBOEF	27-jun-23	10:30	Rosj Pina	Amsterdam	Klassenvoorstelling	29
IN KLEUR	28-jun-23	11.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	84
IN KLEUR	29-jun-23	11.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	92
IN KLEUR	30-jun-23	11.30	De Krakeling	Amsterdam	Schoolvoorstelling	121
SJAKO DE MEESTERBOEF	28-jun-23	09:00	Rosj Pina	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
SJAKO DE MEESTERBOEF	28-jun-23	10:30	Rosj Pina	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SJAKO DE MEESTERBOEF	28-jun-23	12:30	Rosj Pina	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
SJAKO DE MEESTERBOEF	4-jul-23	10:30	Oscar Carré	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	4-jul-23	12:00	Oscar Carré	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	5-jul-23	09:00	Oscar Carré	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	5-jul-23	10:30	Oscar Carré	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	5-jul-23	12:00	Oscar Carré	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SJAKO DE MEESTERBOEF	10-jul-23	13:00	Pieter Jelles Troelstraschool	Amsterdam	Klassenvoorstelling	23
SJAKO DE MEESTERBOEF	12-sep-23	09:00	Openbare basisschool De Triangel	Weesp	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	12-sep-23	10:30	Openbare basisschool De Triangel	Weesp	Klassenvoorstelling	25
SJAKO DE MEESTERBOEF	12-sep-23	13:00	Openbare basisschool De Triangel	Weesp	Klassenvoorstelling	25
SCIENCEFICTION	28-sep-23	10:10	Het Amsterdams Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	28-sep-23	12:15	Het Amsterdams Lyceum	Amsterdam	Klassenvoorstelling	11
SCIENCEFICTION	9-okt-23	12:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	Klassenvoorstelling	50
SCIENCEFICTION	10-okt-23	15:00	MBO College Centrum - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
1000+1 NACHT	13-okt-23	10:30	Stadsschouwburg & Filmtheater Velsen	IJmuiden	Schoolvoorstelling	160
1000+1 NACHT	30-okt-23	10.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	357
1000+1 NACHT	6-nov-23	10.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolvoorstelling	451
1000+1 NACHT	6-nov-23	13.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolvoorstelling	451
1000+1 NACHT	7-nov-23	10.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolvoorstelling	448
1000+1 NACHT	13-nov-23	10.00	Theaters Tilburg	Tilburg	Schoolvoorstelling	281
1000+1 NACHT	13-nov-23	12.45	Theaters Tilburg	Tilburg	Schoolvoorstelling	160
1000+1 NACHT	15-nov-23	14.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	250
1000+1 NACHT	16-nov-23	10.00	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	570
1000+1 NACHT	16-nov-23	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	583
1000+1 NACHT	17-nov-23	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolvoorstelling	537
1000+1 NACHT	20-nov-23	10.00	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Schoolvoorstelling	461
1000+1 NACHT	20-nov-23	12.30	TAQA Theater De Vest	Alkmaar	Schoolvoorstelling	426

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
1000+1 NACHT	23-nov-23	10.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolvoorstelling	223
1000+1 NACHT	23-nov-23	13.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolvoorstelling	223
1000+1 NACHT	27-nov-23	10.30	Het Nationale Theater	Den Haag	Schoolvoorstelling	323
1000+1 NACHT	30-nov-23	10.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolvoorstelling	333
1000+1 NACHT	30-nov-23	13.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolvoorstelling	356
1000+1 NACHT	1-dec-23	10.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolvoorstelling	238
1000+1 NACHT	12-dec-23	09.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	306
1000+1 NACHT	12-dec-23	12.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	306
1000+1 NACHT	13-dec-23	09.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	306
1000+1 NACHT	13-dec-23	12.30	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Schoolvoorstelling	306
SCIENCEFICTION	19-okt-23	10:45	IVKO School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	27
1000+1 NACHT	19-okt-23	11:00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Schoolvoorstelling	252
SCIENCEFICTION	19-okt-23	13:25	IVKO School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	29
SCIENCEFICTION	20-okt-23	10:45	IVKO School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SCIENCEFICTION	20-okt-23	13:25	IVKO School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	28
SCIENCEFICTION	30-okt-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	29
SCIENCEFICTION	30-okt-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	16
SCIENCEFICTION	31-okt-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	27
SCIENCEFICTION	31-okt-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	1-nov-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	23
SCIENCEFICTION	1-nov-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	20
SCIENCEFICTION	3-nov-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	27
SCIENCEFICTION	3-nov-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	25
SCIENCEFICTION	6-nov-23	09:50	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	25
SCIENCEFICTION	6-nov-23	12:50	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	25
SCIENCEFICTION	7-nov-23	11:25	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	Klassenvoorstelling	17
SCIENCEFICTION	9-nov-23	09:45	Spring High	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	9-nov-23	12:45	Spring High	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	10-nov-23	09:45	Spring High	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	10-nov-23	12:45	Spring High	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	13-nov-23	09:30	Farel College	Amersfoort	Klassenvoorstelling	25
SCIENCEFICTION	16-nov-23	14:30	Spinoza20First	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
SCIENCEFICTION	17-nov-23	11:00	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	28
SCIENCEFICTION	17-nov-23	13:30	Het Schoter	Haarlem	Klassenvoorstelling	17
SCIENCEFICTION	20-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	20-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	21-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	21-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	22-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
SCIENCEFICTION	22-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	23-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	23-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	24-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	24-nov-23	14:30	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	27-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	27-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	29-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	29-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	30-nov-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	30-nov-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	1-dec-23	10:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26
SCIENCEFICTION	1-dec-23	12:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Klassenvoorstelling	26



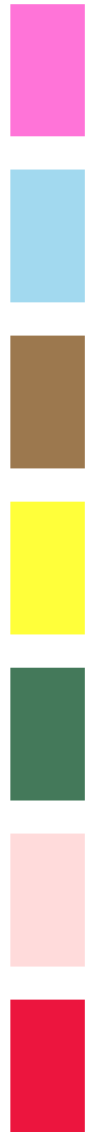
 6>

 EDUCATIEVE

 ACTIVITEITEN



6.1 Overzicht educatieve activiteiten						
			Amsterdam		Buiten Amsterdam	
	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers
Poppenkast						
Lesmateriaal	24	584	19	456	5	128
School gebonden activiteit	4	91	4	91	0	0
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Rwina						
Lesmateriaal	36	951	7	204	29	747
School gebonden activiteit	38	997	7	204	31	793
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Hamlet						
Lesmateriaal	57	1505	36	979	21	526
School gebonden activiteit	11	261	6	137	5	124
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Sjako de meesterboef						
Lesmateriaal	81	1948	76	1801	5	147
School gebonden activiteit	81	2019	79	1962	2	57
Niet school gebonden activiteit	3	48	3	48	0	0
Rabbit Hole (Linz)						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	9	1013	0	0	9	1013
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
In Kleur						
Lesmateriaal	10	233	9	210	1	23
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	9	779	9	779	0	0
Science Fiction						
Lesmateriaal	37	942	7	183	30	759
School gebonden activiteit	45	1164	13	353	32	811
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
1000+1 Nacht						
Lesmateriaal	340	8011	16	394	324	7617
School gebonden activiteit	11	229	4	58	7	171
Niet school gebonden activiteit	24	955	13	754	11	201
Educatie Algemeen						
School gebonden activiteit	92	2036	68	1419	24	617
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
TM Amsterdam Patchworkgirl						
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	21	126	21	126	0	0
TOTAAL	933	23892	397	10158	536	13734



7 >

RAAD VAN TOEZICHT,
DIRECTIE &
MEDEWERKERS



RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE & MEDEWERKER 2023

Raad van Toezicht

Voorzitter

Sandra Newalsing

Lid Raad van Toezicht (financiën)

Edo Vellenga

Lid Raad van Toezicht

Pierre Ballings

Lid Raad van Toezicht

Charlotte Roosblad-Adrian per 1-3

Directie

Artistiek directeur

Paul Knieriem

Zakelijk directeur

Marjolein van Bommel

Vaste Medewerkers

Dramaturgie

Paulien Geerlings

Nina van Tongeren

Hoofd Educatie

Martien Langman

Educatie

Lot Houtepen

Acquisitie en educatie

Houda Ezzeroili

Tanisha Pinas per 1-12

Hoofd Productie & techniek

Eva van Kerkhof

Productie en planning

Sanne Liebrechts

Techniek

Jos Koedood

Sophie de Hoop

Hugo van der Veld per 13-10

Hoofd Marketing en fondswerving

Lonneke Laurant per 1-2

Irit Yosef

Publieksmedewerker

Sharona Maguette Diop

Bureaumanager

Rachida Bastik

Vaste opdrachtnemers

Alle kinderen naar theater

Marleen Koens

Financiële administratie

Thera Knap

Scènefotografie

Sanne Peper

Grafische vormgeving

Esther de Boer

Video/Trailers

Tony Minnema

Fotografie

Jan Hoek

Stagiairs/trainees

Stagiaires educatie

Lisette Mallée

Bibi Zurburg

PRODUCTIES

AS YOU LIKE IT 8+

première: 16 oktober 2022

speelperiode: 4 januari t/m 8 januari

Tekst	William Shakespeare en Circus Treurdier Jan-Paul Buijs Ellen Parren Peter van Rooijen
Regie	Paul Knieriem
Acteurs	Alicia Boedhoe Myrthe Huber Wart Kamps Vince van Neer Ellen Parren Peter van Rooijen Dennis Rudge Wessel Schrik Rop Verheijen
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Scenografie	Janne Sterke
Decorbouw	De man met de hamer
Lichtontwerp	Gé Wegman
Kostuumontwerp	Esmee Thomassen
Componist	Wessel Schrik
Geluidsontwerp	Maurits Thiel
Regieassistent	Nina van Tongeren
Assistent scenografie	Han Ruiz Buhrs
Assistent geluidsontwerp	David Knap
Lichtprogrammeur	Remko van Wely Tiedo Wilschut

POPPENKAST 6+

première: 19 februari 2021

speelperiode: 13 januari t/m 5 maart

Tekst	Ad de Bont
Regie	Paul Knieriem
Acteurs	Floyd Koster Denise Aznam
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Decorontwerp	Catharina Scholten
Kostuumontwerp	Catharina Scholten
Lichtontwerp	Gé Wegman

HAMLET 12+

première: 18 maart

speelperiode: 16 maart t/m 15 april

Tekst	Abdelkader Benali William Shakespeare
Regie	Paul Knieriem
Acteurs	Sabri Saddik Sabri Saad El-Hamus Evrin Akyigit Rogier in 't Hout Chiem Vreeken Raf Stekelenburg Ibrahim Ben Hadi Julia Olsthoorn
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Videobewerking	Soumeya Bazi Catharina Scholten Han Ruiz Buhrs
Decorbouw	Han Ruiz Buhrs
Lichtontwerp	Gé Wegman
Kostuumontwerp	Jorine van Beek
Assistent Kostuum	Sara Schoon

RWINA 12+

première: 26 januari

speelperiode: 23 januari t/m 3 maart

Tekst	Elly Scheele
Regie	Abdel Daoudi
Acteurs	Hajar Fargan Mark Kraan
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Stage dramaturgie	Roosmarijn Brans
Decorbouw	Vasilis Apostolatos

SJAKO DE MEESTERBOEF 4+

première: 14 juni

speelperiode: 15 mei t/m 28 oktober

Tekst	Lot Houtepen
Regie	Lot Houtepen
Acteurs	Mira van der Lubbe Tommie Kinneging
Dramaturgie	Nina van Tongeren
Kostuumontwerp	Sabine Staartjes

Muziek

Lot Houtepen

Coaching

Daan van West

Tekst boek

Timothy de Gilde

Illustraties boek

Lot Houtepen

Richard Kofi

RABBIT HOLE – LINZ

première: 17 juni

speelperiode: 16 t/m 20 juni

Tekst

Daniel van Klaveren

Regie

Paul Knieriem

Regieassistent

Henriette Festerling

Acteurs

Tomer Pawlicki

Gonca Karasu

Dramaturgie

Paulien Geerlings

Lichtontwerp

Jasper Nijholt

Kostuumontwerp

Sabine Staartjes

Video- en geluidsontwerp

Mario Mooren

Booi Kluiving

Interactive components build

Morphix Productions

Fluid technical solutions

Marco Mooren

Meest van der Wijk

Narrative & game design

Jedidjah Julia Noomen

Creative developers

Fabian Hijlkema

Ibo Ibelings

SCIENCE FICTION

première: 11 oktober

speelperiode: 9 oktober t/m 2 december

Tekst

Tommy Ventevogel

Regie

Jessie L'Herminez

Acteurs

Ali Zijlstra

Sebastiaan Frowijn

Dramaturgie

Nina van Tongeren

Vormgeving

Maartje Prins

Advies

Emke Idema

RAINBOW CINEMA

première: 14 april

speelperiode: 14 april, 10 & 11 september

Tekst	Vladlena Sandu Lena Tronina
Vertaling	Dasha van Amsterdam Purni Morell
Regie	
Acteurs	Ali Zijlstra Vladlena Sandu
Dramaturgie	Paulien Geerlings Nina van Tongeren
Choreografische ondersteuning	Polina Mirovskaya

SWEET SIXTEEN – ENGLISH 12+

première: –

speelperiode: 16 juni t/m 25 juni

Tekst	Casper Vandeputte
Regie	Belle van Heerikhuizen
Acteurs	Hanna van Vliet Sigrid ten Napel
Dramaturgie	Paulien Geerling
Vertaling	Orange Theater Company

IN KLEUR 8+

première: –

speelperiode: 28 juni t/m 1 juli

Tekst:	Anton de Bies Sharona Maguette Diop Idi Lemmers Maggie Schmeitz
Acteurs	Floyd Koster Anton de Bies Yamill Jones Quiah Shilue Sharlee Daantje
Artistiek en educatief team:	Paulien Geerlings Michel Hormes Enver Husicic Paul Knieriem Martien Langman Jessica van der Tol Jörgen Tjon A Fong

Gastvrouw:

Jeritza Toney
Nina van Tongeren
Timothy de Gilde
Sara Bergen
Jeritza Toney

1000+1 NACHT 8+

première:

speelperiode:

Tekst:

Regie:

Acteurs:

Sophie Kassies
Paul Knieriem
Denise Aznam
Bitha Babazadeh
Harun Balci
Abdelkarim el Baz
Kyra Bououargane
Sadettin Kirmızıyüz
Mark Kraan
Paulien Geerlings
Sacha Zwiers
Man met de Hamer
Gé Wegman
Jorine van Beek
Sara Schoon
Kaveh Vares
Floyd Koster
Pieter Loman

Dramaturgie

Decorontwerp

Decorbouw

Lichtontwerp

Kostuumontwerp

Assistant kostuumontwerp

Compositie en sounddesign

Regieassistent

Voorstellingsleider

PATCHWORKGIRL – TM AMSTERDAM

première: 1 december

speelperiode: 28 november t/m 3 december

Tekst:

Concept & Regie:

Regi assistant:

AI- artiest:

Acteurs:

Jantine Jongebloed
Paulien Geerlings
Nina van Tongeren
Eva Knibbe
Iris Keuven
Noelía Martin-Montalvo
Anna Antonoglou
Silke Ensel
Chiara Fleischmann
Jantine Jongebloed
Noelía Martin-Montalvo
Amber Schouten
Nora Smidt

THE HOT PEACHES 12+

première 22 september 2022

speelperiode: 20 augustus

Regie	Timothy de Gilde
Acteurs	Harun Balci Jonathan Brito Sjaïd Foncé Anne-Fay Kops Floyd Koster Lodewijk van Dijk Ayla Çekin Satijn Djinti Sullivan
Choreografie	Melvin Fraenk
Compositie	Jeremia Jones
Dramaturgie	Khadija El Kharraz
Kostuumontwerp	Sabine Staartjes
Lichtontwerp	Tim van 't Hof

THEATERDOCENTEN NAGESPREK EN WORKSHOPS

Andrea Vermeer	Eva Nijs	Robin Tinkhof
Jurgen Walch	Zora de Vos	Lisa Giezen
Freek van Zonsbeek	Bo Veltman	Irene Pol
Steeff Kersbergen	Molly Scherpenzeel	Khadija Assbai
Liselot Mol	Fleur Mennega	Merel Jansen
Florian Slangen	Daan Hamel	Rocco van Loenen

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ



toneelmakerij.nl