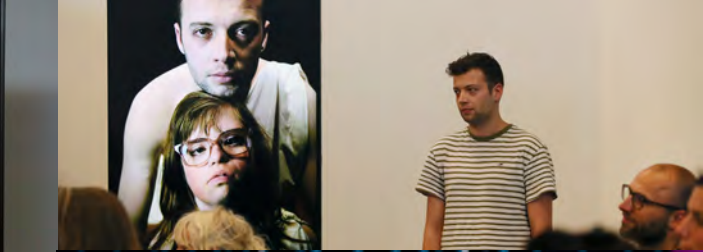


DE TONEELMAKERIJ

# OVERSLAG 2021





## INHOUDSOPGAVE

<b>1. BESTUURSVERSLAG</b>	<b>3</b>
1. Samenvatting 2021	4
2. Producties	5
3. Internationaal	19
4. Talentontwikkeling	19
5. Educatie en participatie	21
6. Marketing en fondsenwerving	24
7. Samenwerking	25
8. Financieel	26
9. Personeel en Organisatie	27
10. Codes	28
<b>2. ACTIVITEITENOVERZICHT / PRESTATIEVERANTWOORDING</b>	<b>33</b>
<b>3. JAARREKENING</b>	<b>37</b>
1. Balans per 31 december 2021	39
2. Exploitatierkening over 2021	40
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	42
4. Toelichting op de balans	46
5. Toelichting op de exploitatierkening	47
6. Verantwoording WNT	50
<b>4. CONTROLEVERKLARING</b>	<b>51</b>
<b>5. SPEELLIJST</b>	<b>57</b>
1. Speellijst vrije voorstellingen	58
2. Speellijst schoolvoorstellingen	61
<b>6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN</b>	<b>65</b>
1. Overzicht educatieve activiteiten	66
<b>7. BESTUUR, DIRECTIE &amp; MEDEWERKERS</b>	<b>67</b>



**HANS EN GRIET © SANNE PEPPER**

# **1. BESTUURSVERSLAG**

## SAMENVATTING 2021

Als de dag van gisteren herinneren we ons dat moment op 12 maart 2020 waarop we de persconferentie van Mark Rutte zagen en we collectief alles uit onze handen lieten vallen, de podia sloten en de kantoren verlieten. Met het idee dat dit misschien wel zo serieus was dat het zomaar een aantal weken zou kunnen duren. Hoe onwetend waren we. Op het moment van schrijven, februari 2022, oftewel twee jaar later, zijn de theaters net weer opengegaan na een nieuwe periode van geheel en gedeeltelijke sluitingen en is corona een werkelijkheid geworden waarmee we, door flexibel en inventief te zijn, langzaam maar zeker leren werken.

Net als in 2020 is de Toneelmakerij ook in 2021 hard getroffen door de coronapandemie. De eerste maanden was Nederland volledig op slot. De voorstellingen *Poppenkast* en *Japanse sprookjes* werden gemaakt, maar konden vervolgens niet gespeeld worden. De voorstellingen op scholen konden als eerste weer van start. Onze klassenvoorstellingen zorgden voor de zo noodzakelijke flexibiliteit. Zowel *Sweet Sixteen* als *Een kleine brief aan de grote stad*, haalden elk ruim boven de vijftig speelbeurten. Als er niet regelmatig toch een klas of acteur in quarantaine zat, zou je bijna denken dat corona niet bestond. In de zomer maakten we *De drie biggetjes en het wolfspak*, een eerste samenwerking met het Amsterdamse Bostheater.

Na de zomer leek alles goed te gaan, we konden vol inzetten op onze grote zaalproductie *Hans en Griet*. In een inspirerende coproductie met Silbersee ontstond een eigentijdse vertaling van deze klassieker met een indringende emancipatoire boodschap. We doen steeds meer expertise op wat betreft de bespeling van de grote zaal. Met name het bereiken van een veel groter publiek is "a different bal-game" in vergelijking met het vlakke vloeren circuit. Het produceren voor de grote zaal vraagt om een grondige voorbereiding, zowel artistiek-inhoudelijk, financieel, publicitair en op het gebied van educatie. Als organisatie zijn we hier in 2021 een stuk in gegroeid.

Die prachtige en goed geoutilleerde schouwburgen en theaters staan er voor iedereen. Door ons project *Alle Kinderen Naar Theater* konden we ook dit jaar weer een groot aantal kinderen voor wie theaterbezoek niet zo vanzelfsprekend is, ontvangen. Een mooi gezicht tijdens de première: voor het eerst weer volle bak (zonder 1,5 meter maatregel) en een opvallend divers publiek. Zowel van leeftijd als culturele achtergrond. Een goede start van deze tournee waarmee we de hele maand december nog veel speelbeurten hadden staan. Met als klap op de vuurpijl twee volle speelreeksen in zowel Internationaal Theater Amsterdam als Theater De Krakeling met respectievelijk *Hans en Griet* en *Meisjes pakken de jongens*. Precies zoals je het als BIS- en stadsgezelschap graag ziet. Groot was dan ook de deceptie toen precies de week voor de kerstvakantie opnieuw alles rigoureuus moest sluiten. Weg reeksen, weg opnieuw een groot deel van de inkomsten en het meest zure: weg onvergetelijke ervaring voor kinderen en families.

Naast corona tekende het afscheid van Erica van Eeghen, zakelijk directeur van de Toneelmakerij, het laatste deel van 2021. Erica zette zich bijna veertig jaar in voor theater voor jeugd en jongeren, waarvan 34 jaar voor de Toneelmakerij en haar voorgangers Huis aan de Amstel en Amstel Toneel. Ze nam op 4 oktober afscheid en laat een prachtig gezelschap na aan haar opvolger Marjolein van Bommel. Aan haar en artistiek directeur Paul Knieriem de taak het gezelschap de post-corona periode met hernieuwde energie en ambitie in te loodsen. We zullen o.a. inzetten op het (opnieuw) opbouwen en verbreden van ons publiek, het verder werken aan onze artistieke doelen en talentontwikkeling en het sterker profileren van de Toneelmakerij als Amsterdams jeugdtheatergezelschap met een landelijke en internationale functie.

Begin november 2021 is de Toneelmakerij overgestapt van een bestuur-model naar raad-van-toezicht-model. Dit is passender bij de professionaliteit van de organisatie.

## PRODUCTIES

nieuw en reprises

### MEISJES PAKKEN DE JONGENS ⑧

**tekst:** Tjeerd Posthuma

**regie:** Belle van Heerikhuizen

**première:** 13 nov 2021, Theater De Krakeling

**speelreeks:** 12 nov t/m 13 dec 2021

*oorspronkelijk gepland: 20 jan t/m 31 jan 2021 en 12 nov t/m 29 dec 2021*

Belle van Heerikhuizen won in 2019 een Zilveren Krekel, Tjeerd Posthuma won in 2018 een Gouden Krekel.

*Meisjes pakken de jongens* is een ode aan meisjes die in bomen klimmen en jongens op ballet. Een stoere schoolpleinkomedie vol vermommingsen, voetbal en vooroordelen. Over de grote vraag: wie zijn er nu beter af, de jongens of de meisjes? Vier acteurs namen elk twee rollen voor hun rekening; ze speelden allemaal een jongen en een meisje. Dat zorgde voor veel verkleedpartijen, verwarring en hilariteit bij het publiek. De voorstelling is in het voorjaar van 2021 gemaakt, vanwege de coronamaatregelen kon hij pas in het najaar in première gaan. *Meisjes pakken de jongens* is het sluitstuk van het talentontwikkelingstraject dat regisseur Belle van Heerikhuizen bij de Toneelmakerij volgde.

De voorstelling is geselecteerd voor de prestigieuze Stückepool van de Kaas & Kappesprijs. De jury schrijft: "Fris, snel, vol doldwaze actie en in een taal, die zo dagelijks is dat het weer tot poëzie wordt, worden we om de oren geslagen met alles waar het jonge publiek zich in herkent en van zal smullen. Lekker lachen en óók lekker nadenken!"

#### **pers en publiek**

- de Volkskrant \*\*\*\*  
"het spelplezier spat ervan af"
- Kidsweek \*\*\*\*½  
"het laat je lachen, maar ook nadenken over hoe goed je zelf eigenlijk in 'jouw hokje' past"
- Scènes \*\*\*\*  
"fraai geregisseerde productie vol spelplezier"
- Theaterkrant.nl  
"een creatieve, grappige en vooral vermakelijke voorstelling"

#### **educatie**

De Genderfabriek is ontploft. Alle hokjes en kaders waar informatie in is opgeslagen over jongens en meisjes zijn kapot. Maar zijn al deze kaders nog wel van deze tijd? Meisjes voetballen als de beste en jongens kennen de coolste dansmoves. De leerlingen krijgen een onderzoeksrapport waarmee ze eerst zelf aan de slag gaan en vervolgens klassikaal tot een eindoordeel komen.

Voor leerlingen uit Amsterdam bouwden we ons eigen huis aan de Lauriergracht om tot ontplofte Genderfabriek. Samen met de medewerkers van deze fabriek onderzochten de leerlingen hoe het nu zit met jongens, meisjes en alles wat daartussen zit. Na een uitputtend potje meisjes pakken de jongens, onderzochten leerlingen in vier verschillende ruimtes het verschil in kracht, beweging/dans, fashion en vooroordelen. De meeste leerlingen laten de bestaande kaders het liefst aan diggelen liggen en kiezen voor *mix and match!* Kies je eigen combinatie van eigenschappen, je eigen kracht, je eigen moves en je eigen fashion statement.



**MEISJES PAKKEN DE JONGENS © SANNE PEPER**

*We vonden het een fantastische ervaring! Wij, de docenten én de kinderen. Het gaf de docenten inzicht in*

*onze kinderen vanuit een interessant perspectieven en de kinderen hebben het heel leuk en interessant gevonden. Ik heb ook allerlei andere mensen getipt: de Toneelmakerij werkt professioneel, origineel én met echt een heerlijke dosis humor!* - Sabine Bannik-Kuiper, groep 6 Leonardo da Vincischool

## **SWEET SIXTEEN**

klassenvoorstelling/reprise

**tekst:** Casper Vandeputte

**regie:** Belle van Heerikhuizen

**speelreeks:** 4 t/m 12 maart 2021 en 28 september t/m 18 november 2021

*oorspronkelijk gepland: 22 januari t/m 18 maart 2021 en 28 september t/m 18 november 2021*

Belle van Heerikhuizen won met deze voorstelling een Zilveren Krekel in 2019.

Een dialoog tussen twee zussen, waarvan de oudste zelfmoord heeft gepleegd. Het publiek in de klas is er getuige van hoe Dunya de emotionele confrontatie aangaat met haar overleden zus, maar ook met zichzelf. De voorstelling speelde haar derde reeks, na een theatertour keerde het stuk nu weer terug in de klas. Door de coronamaatregelen werd de tournee grotendeels uitgesteld naar het najaar. Scholen kwamen met creatieve oplossingen om *Sweet Sixteen* toch te kunnen laten spelen binnen de aangepaste mogelijkheden, zo speelde het stuk meermaals in een kerk waar de leerlingen voldoende afstand konden houden. In oktober 2021 speelde het stuk voor de 100e keer.



**SWEET SIXTEEN © SANNE PEPER**

#### **pers en publiek**

- Theaterkrant > Sander Janssens vond het de beste nieuwe tekst van het jaar. "Sweet Sixteen van Casper Vandeputte is een eerlijk, onomwonden en liefdevol onderzoek naar zelfdoding onder jongeren, sterk toegespitst op de complexe doelgroep (scholieren) waarin dit onderwerp helaas al te veel leeft - maar daarom des te urgenter."
- NRC Handelsblad > Marijn Lems noemt het de meest geëngageerde voorstelling van 2019. "Een verpletterend verhaal over zelfdoding op jonge leeftijd in de context die het meest pertinent is: in de klas. Door in te zoomen op de achterblijvers weten de regisseur, schrijver Casper Vandeputte en spelers Hanna van Vliet, Sophie Höppener en Dieuwertje Dir een loodzwaar onderwerp behapbaar en bespreekbaar te maken."
- Het Parool > Hans Smit noemt het de beste voorstelling die hij dit seizoen zag. "Onontkoombaar met ontroerend spel."
- Theaterkrant > Henri Drost schrijft: "Ik zag vanavond de schoolvoorstelling *Sweet Sixteen* (14+) van de Toneelmakerij. Wat wordt er toch onwaarschijnlijk mooi, belangrijk en liefdevol jeugdtheater gemaakt in Nederland, ook over ontzettend moeilijke onderwerpen."

#### **educatie**

*Ik ben heel blij dat het uiteindelijk gelukt is ondanks alle rare omstandigheden. Wat is het een prachtige voorstelling, aangrijpende teksten, en hoe mooi gespeeld. Echt complimenten voor deze actrices. En goed (noodzakelijk ook) om na te kunnen spreken met de leerlingen. Ze waren enthousiast, zo ook collega's die 'm hebben gezien. Mochten jullie hem in reprise nemen, ik houd me aanbevolen.* - Geert van de Berg IVKO

*Sweet Sixteen* toert voor de derde keer door Nederland. Waar we de eerste tour nog veel moeite hadden scholen te overtuigen de voorstelling af te nemen, vanwege het heftige thema, moeten we dit keer veel scholen teleurstellen. De voorstelling en bijbehorende workshops zijn in no time uitverkocht. Het lesmateriaal en de reflectieworkshop over leven

met sombere gevoelens, jezelf staande houden en elkaar steunen tijdens moeilijke momenten wordt met iedere lockdown relevanter. Scholen zijn blij om deze onderwerpen te kunnen aansnijden naar aanleiding van een voorstelling en bijbehorend lesmateriaal en workshop.

## **POPPENKAST** ⑤

**tekst:** Ad de Bont

**regie:** Paul Knieriem

**première:** -

**speelreeks:** -

*oorspronkelijk gepland: 24 feb t/m 2 mei 2021*

*Poppenkast* is een voorstelling vol smeùige poppenkastrediënten: gordijntjes die steeds open- en dichtgaan, Katrijn die Jan Klaassen flink mept met pan of deegroller, gegriezel bij de Draak in het bos en Pierlala. En natuurlijk: 'Pas op, Jan Klaassen, kijk achter je!' *Poppenkast* biedt tegelijk een licht satirische blik op de actualiteit met als hamvraag: welke



### **POPPENKAST © SANNE PEPER**

verhalen mag en wil je nog vertellen? En waarom kan niet gewoon alles bij het oude blijven? *Poppenkast* zal in het voorjaar van 2023 op tournee gaan door het land.

### **educatie**

Jan Klaassen en Katrijn, Pierlala en de draak spelen al eeuwenlang dezelfde verhalen. Maar vinden de kinderen deze verhalen nog wel leuk? En misschien willen de poppen ook wel eens iets anders spelen. Pierlala droomt stiekem over prins spelen en Katrijn heeft genoeg van het thuiszitten. Het is tijd voor een flinke update! Via een filmpje vraagt Juffrouw Beddengoed van de BTDVP (De Bond Tegen Discriminatie Van de Poppenkastpop) de kinderen om hulp. De klas krijgt een *Pimp de Poppenkast* toolkit en helpt juffrouw Beddengoed om nieuwe verhalen voor de poppenkast te maken.

### **pas op voor de koekenpan! workshop PO**

Wat zegt Jan Klaassen net voordat hij iets vreselijks doms doet? Hoe gebruik je, net als

Katrijn, een koekenpannetje om je zin te krijgen? Leer praten en bewegen als de beroemdste poppenkastfiguren. Speel daarna je eigen poppenkastscène in een reuze poppenkast.

#### ouder-kind workshop

De poppenkastspeler was een multitasker: lichttechnicus, muzikant, verteller en poppenspeler ineen. In de ouder-kind workshop verdelen we de taken en laten we één oud verhaal met vele handen tot leven komen.

### TM AMSTERDAM: UNTITLED

tekst en regie: Eva Knibbe

première: 10 juni 2021, Het Beautiful Distress House

speelreeks: 9 t/m 13 juni 2021

oorspronkelijk gepland: 9 t/m 13 juni 2021

In samenwerking met Theatergroep LeBelle, Outsider Wear en Het Beautiful Distress House.

*Untitled* is een voorstelling en video-installatie ineen. *Down Underground*, een participatieproject dat in 2020 door de coronacrisis stil kwam te liggen, vormt het startpunt van *Untitled*.

*Untitled* werd een tentoonstelling van de laatste mensen met het syndroom van Down in Het Beautiful Distress House. Hierin onderzoeken we hoe we nu en door de tijd heen kijken naar mensen met een verstandelijke beperking. Van halfgod tot duivelskind, clown, knuffelbeer of creatief genie. Woorden bepalen hoe we kijken én wat we zien. Kan je naar iemand met Down kijken zonder het woord 'Down' in je hoofd?



UNTITLED © SANNE PEPPER

#### pers en publiek

- Theaterkrant.nl  
“De impact van de beelden is meteen sterk. De bewegingen zijn langzaam en minimaal en nodigen uit tot een minutieuze blik die meestal niet op personen met Downsyndroom wordt gericht. Zo creëren de makers op puur beeldende wijze een wereld waarin de familieleden en de performers met Downsyndroom gelijkwaardig aan elkaar worden gemaakt.”

## educatie

TM Amsterdam is het participatieproject van de Toneelmakerij. We vertellen de verhalen achter bijzondere plekken in de stad met de mensen die aan deze plek verbonden zijn. *Untitled* zou vorig seizoen als *Down Underground* in première gaan bij het Leprozen poortje, de toegang tot het voormalige Leprozenhuis. Het Leprozenhuis werd nadat Lepra niet meer voorkwam, als tehuis voor zwakzinnigen ingericht. In 2020 kon TM Amsterdam tot groot verdriet van de spelers niet doorgaan vanwege corona. Om deze spelers een afsluiting te garanderen hebben we van *Down Underground* in 2021 een installatie gemaakt, die zowel met als zonder spelers doorgang kon vinden. Prachtige beelden van Jan Hoek werden gecombineerd met de aangrijpende verhalen van de spelers. Het kijken naar mensen met een handicap door de jaren heen was het onderwerp van deze installatie die uiteindelijk met een minimaal publiek doorgang heeft kunnen vinden. We zijn op dit moment in gesprek met een aantal festivals en FOAM om de installatie aan meer belangstellenden te kunnen laten zien.

## DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK ④

**tekst:** Joachim Robbrecht i.s.m. Artun Alaska Arasli

**regie:** Timothy de Gilde

**première:** 10 juli 2021, Amsterdamse Bostheater

**speelreeks:** 7 juli t/m 21 aug 2021

Familievoorstelling met virtuoos spel, taalgrappen, muziek en soepele dansmoves in het Amsterdamse Bostheater

Het bekendste Britse sprookje gaat op de schop en verandert in een *coming-of-age* verhaal voor de allerjongsten. Hoe overleef je als je moeder je zomaar het huis uitzet? Hoe overwin je angst? Wanneer vertrouw je iemand? En als iedereen zijn eigen verhaal vertelt, hoe weet je dan wat waar is? Clownesk en absurdistisch theater met een snufje satire. *De drie biggetjes en het wolfspak* is de eerste voorstelling van regisseur Timothy de Gilde bij de Toneelmakerij. De voorstelling speelde tijdens de zomermaanden in het Amsterdamse Bostheater, de kennismaking met deze locatie smaakt naar meer. Doordat het stuk buiten te zien was, ondervonden we weinig hinder van de coronamaatregelen.

## pers en publiek

- de Volkskrant \*\*\*\*  
“de drie biggetjes van de Toneelmakerij hebben niks te vrezen, behalve de vrees zelf”
- De Telegraaf \*\*\*\*  
“een vermakelijke voltreffer waar je gerust met de hele familie naartoe kunt”
- Het Parool  
“een komisch coming-of-ageverhaal over zelfstandigheid, verantwoordelijkheid maar vooral ook loyaliteit”
- Theaterkrant.nl  
“een coming-of-age verhaal vol humor, pakkende liedjes en een verrassende moraal”
- Musicalnieuws.nl  
“De drie biggetjes en het wolfspak is dé must-see familievoorstelling van het seizoen”



**DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK © SANNE PEPPER**

#### **educatie**

*Hartelijk dank voor het lespakket. Erg goed verzorgd en zowel kinderen als leerkrachten hebben met plezier het verhaal gelezen, het spel gespeeld en geprobeerd een bunker te bouwen (dat vonden de kleintjes nog wel een lastig begrip 😊). Erg leuk gedaan!!*

*We hebben veel zin in de voorstelling van morgen.* - Nina v.d. Linden, bouwcoördinator onderbouw & leerkracht van groep 1A

Ter voorbereiding op de voorstelling ontvangt iedere klas het spel Biggenbunker: een broodtrommelspel voor goeieriken en slechteriken vanaf 4 jaar. Kleuters filosoferen over goed en kwaad. Ze spelen wolven en biggen, denken na over moeilijke vragen zoals...waarom is een slechterik slecht en kan je ook goed en slecht tegelijk zijn? Ondertussen bouwen ze een veilige biggenbunker met alle broodtrommels van de klas. De laatste speler mag 'm omgooien...als 'ie durft!

#### **EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD ④**

regie: Sara Giampaolo

concept: Anne Fé de Boer, Sara Giampaolo

speelreeks: 13 april t/m 12 september

*oorspronkelijk gepland: 11 sep 2021*

In samenwerking met Theater De Krakeling, *Een kleine brief aan de grote stad* werd in 2016 ontwikkeld als Rotterdams verhaal bij Maas theater en dans. Deze Amsterdamse versie kwam in samenwerking met Maas tot stand.

Een theatrale ontdekkingsreis door Amsterdam, naar aanleiding van het gelijknamige prentenboek.

Een postduif moet een brief bezorgen aan het hart van de stad, maar hij heeft geen idee waar dit is. Tijdens zijn reis door Amsterdam komt hij langs verschillende bekende plekken: Artis, De Arena, De Amstel, A'dam Toren, Westertoren, EYE Filmmuseum en de metro. Zo ontdekt de duif steeds meer over de stad en vindt hij uiteindelijk wat hij zoekt. De voorstelling speelde in Amsterdamse kleuterklassen, op scholen met weinig cultuuraanbod. *Een kleine brief aan de grote stad* was ook twee keer te zien bij het Vondelpark Openluchttheater.

### educatie

Als Duif weggaat laat hij een groot pakket achter in de klas. Tijdens de voorstelling zijn de kinderen met hem meegevlogen en hebben hem geholpen om uit de meest benarde situaties te ontsnappen. Dankzij hen is Duif zijn missie geslaagd: hij heeft het hart van de stad gevonden, de plek waar hij het liefste is. In het pakket zit voor ieder kind het prentenboek van Duif wat ze mee naar huis mogen nemen om zo het verhaal van Duif aan hun familie te vertellen. Duif laat niet alleen boeken achter maar ook een droomveer, krijtjes en voor iedereen een kaart.

Met de droomveer in hun handen en de ogen dicht geknepen bedenken ze waar zij heen zouden willen gaan, als ze konden vliegen. Met krijtjes teken ze een hartje op grond bij hun favoriete plek in de buurt. En de kaart is voor een heel speciaal persoon. Het hart van de stad kan ook iemand zijn.



**EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD © SANNE PEPPER**

## HANS EN GRIET ⑦

regie: Paul Knieriem

muzikale leiding: Romain Bischoff

libretto: Jibbe Willems

première: 17 okt 2021, Internationaal Theater Amsterdam

speelreeks: 15 okt t/m 13 dec 2021

oorspronkelijk gepland: 15 okt 2021 t/m 9 jan 2022.

De tweede coproductie met Silbersee in de grote zaal

Magisch muziektheater voor de hele familie

Na een succesvolle samenwerking rondom *De Toverfluit* sloegen Silbersee en de Toneelmakerij weer de handen ineen voor de voorstelling *Hans en Griet*. Op zondag 17 oktober ging deze magische, muzikale productie in première in een tot de nok toe gevuld Internationaal Theater Amsterdam.

De voorstelling, een nieuwe tekst van Jibbe Willems op een compositie van Genevieve Murphy, werd een bitterzoete mix van opera, spel, zang, hiphop en dans. Een spannend, grappig en ontroerend *coming-of-age* verhaal met verrassende videobeelden. Paul Knieriem en Romain Bischoff tekenden voor de artistieke leiding en maakten van dit *Grimmige* sprookje een onvergetelijke ervaring voor de hele familie. De voorstelling was 45 keer verkocht; 24 vrije voorstellingen en 21 schoolvoorstellingen. Voor leerlingen die *Hans en Griet* met hun klas bezochten was een uitgebreid educatieprogramma ontwikkeld, voor kinderen die buiten school gingen een rijk randprogramma.



HANS EN GRIET © SANNE PEPPER

## **pers en publiek**

- de Volkskrant \*\*\*  
“een moderne en originele make-over van het klassieke sprookje”
- Het Parool  
“Jibbe Willems schreef een smeugig nieuw libretto”
- Theaterkrant > Keuze van de criticus  
“magisch muziektheater vol wonderlijke personages, grappige én behoorlijk enge avonturen”
- NRC Handelsblad \*\*\*  
“feministische update van klassiek sprookje”
- Scènes \*\*\*\*  
“vrijgevochten versie van klassiek sprookje”
- Kidsweek \*\*\*\*  
“*Hans en Griet* wordt nooit saai”

## **educatie**

*Verdwalen is zo erg niet, dan kom je nog eens ergens.* - Griet

In de educatie laten we ons publiek kennismaken met de kunst van het opera zingen en gaan we uitgebreid in op het thema zelfredzaamheid: hoe goed ken jij je eigen omgeving, welke skills heb je nodig als je alleen op pad gaat en hoe wapen je je tegen suikerzoete verleidingen? En we beoefenen de kunst van verdwalen. Wat kom je allemaal tegen als je met je survival kit heerlijk de weg kwijt raakt? Zie en ervaar je misschien dingen die je mist als je recht op je doel afgaat?

## **lesmateriaal**

*De voorstelling was GE WEL DIG! De leerlingen vonden het erg mooi. We hebben ook uitgebreid in de gids gewerkt. Het snoephuisje als metafoor naar de risico's van de grote stad was erg leuk.* - Charles Dams, leerkracht groep 8

Alle leerlingen die *Hans en Griet* bezoeken ontvangen vooraf de (Ver)dwaalgids, een survival doeboek waarmee ze zichzelf, hun thuis en hun directe omgeving in kaart brengen. Via allerlei opdrachten komen ze erachter hoe zelfstandig ze zijn: Wat kunnen ze al en wat nog niet. Ze gaan op expeditie naar de stad en verkennen hun omgeving. Ze leren snoephuizen herkennen, mooi verpakte trucs waar je niet in moet trappen, en ontdekken hoe ze hier weerstand aan kunnen bieden. Tot slot schrijven ze een brief aan hun toekomstige zelf, voor het geval ze ooit verdwalen.

## **workshop PO**

‘Ik ben hier lang genoeg gebleven, ik moet hier weg als ik wil leven.’ Met deze zin kondigt Griet haar vertrek aan. Maar wat bedoelt ze eigenlijk met die zin? We reconstrueren met tableaux en spelscène's de situatie in het ouderlijk huis van Griet. We snauwen als moeder, dansen als vader, zeuren als Hans en zuchten als Griet. Wat heeft Griet nodig om gelukkig te worden? En is dat voor iedereen hetzelfde? En wat heeft die heks eigenlijk voor een rol in het hele verhaal?

## **muzieklessen PO in Amsterdam**

Via een masterclass opera door mezzosopraan Michaëla Rieder, inspireren we 22 docenten van muziekcentrum Aslan en de Muziekschool Amsterdam om in hun reguliere muzieklessen voor het basisonderwijs aan de slag te gaan met het materiaal van *Hans en Griet*. Een feestje. Via deze weg onderzochten ondanks corona toch nog 900 Amsterdamse leerlingen de kunst van het opera zingen: Hoe maak je van een dialoog opera? ‘Wil jij een patatje....Ja graag...een beetje mayo...wat een feest!’ Hoe laat je emotie doorklinken in de zang en hoe zing je een aria?

### #ikbengriet: een schoolpleinopera

*Ik ben in één uur zoveel over de leerlingen te weten gekomen! En zij over elkaar. Ongelofelijk.* - Marcel docent Unit 3, in reactie op de workshop spokenword van Carl Refos, waarin de leerlingen een gedicht maakten over hun thuis.

*Mijn huis is helemaal wit  
De meubels bruin  
Ik hoor geschreeuw  
Mijn zusje  
Ze maakt altijd ruzie  
Voor die telefoon  
Helemaal geen zin in  
Ik speel Call of Duty  
Met mijn sterke vader  
Daarna eet ik kapsalon  
Straks word ik zelf een kapsalon  
Geef gewoon die telefoon  
Aan mijn zusje  
Dan is het klaar  
Krijg je minder hoofdpijn en stress  
Thuis is dan gezellig.  
- Youssef*

Op zoek naar nieuw publiek! Dankzij de Versterking ontvangen we extra geld om samen met theaters waar *Hans en Griet* als schoolvoorstelling staat op zoek gaan naar 6 scholen die niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. We bieden hen voor de bovenbouw het project *#ikbengriet* aan. Een projectdag vol met dans, zang, muziek, theater en spoken word. Onder leiding van professionals maken ze hun eigen versie van *Hans en Griet* en presenteren deze op het eind van de dag op het schoolplein. Daarna bezoeken ze de voorstelling.

Helaas moeten we door corona het plan wijzigen, het mengen en samenbrengen van de klassen is niet mogelijk. We veranderen de opzet van het project van een groots spektakel in een workshopdag. De vier scholen waar we nog mogen komen zijn er desalniettemin ontzettend blij mee. We zijn blij dat Carl Refos, een van de spelers uit de voorstelling, deel van ons workshopteam uitmaakt. Heel speciaal voor de leerlingen, ze vragen hem 't hemd van het lijf. De twee scholen die we niet meer konden bezoeken in verband met de interne coronaregels gaan we alsnog bezoeken.

### randprogramma: survallen rond het theater

Het publiek van de vrije voorstellingen kon voorafgaand of na hun bezoek een dwaaltocht rond het theater maken. In de door hen bij de kassa opgehaalde survival kit, zaten naast waxinelichtjes, een dekentje, snoep en een kaart survival instructies. Met deze aanwijzingen

dwaalde het publiek net als Griet door straten en stegen en ontdekte ondertussen van alles over de stad en zichzelf. De Survival Kit werd per stad op maat gemaakt. De bezoekers liepen allemaal hun eigen route, iedereen gaf een eigen invulling aan zijn tocht. De te volgen weg hing af van keuzes die de bezoekers onderweg maakten.



**SURVIVALKIT HANS EN GRIET (EIGEN FOTO)**

### ouder-kind workshop

In de ouderkind workshop draaien we de rollen om. Dit keer verdwalen de ouders terwijl de kinderen meester zijn in de nachtelijke stad. De ouders kruipen in de rol van Griet en bereiden een aria voor. Ondertussen maken de kinderen een soundscape van de nachtelijke stad met behulp van allerhande afval- en bouw materiaal, net als in de voorstelling. Toeterende buizen, raspende roosters, knisperende vuilniszakken en klepperende containers. Het getik van hakken, fluisterende lokkende stemmen. Beide partijen komen samen in een spannende scène. Hopelijk kunnen de ouders bibberend de toon vasthouden op het dreigende ritme van de geluiden van de nacht.

### spelen in het toneelbeeld door de Amsterdamse Jeugdtheaterscholen

Jeugdtheaterscholen TIJ (IJburg), AJTS (centrum) DAT!school (Noord) en JTSZO (Zuidoost) worden net zoals voorgaande jaren uitgenodigd om tijdens de kerstvakantie in ITA hun eigen vertolking van onze grote zaalvoorstelling te maken en deze te presenteren in ons decor. Elke groep ontvangt het lesmateriaal en een inspiratiebox met verschillende maakopdrachten. In verband met corona hebben we het project gecomprimeerd tot een vierdaags adhoc project waarbij de leerlingen met elkaar in ITA en de Toneelmakerij aan het werk gaan. Met als startactiviteit het bezoeken van de voorstelling, een meet and greet met de cast en verschillende masterclasses. De lockdown gooide wederom roet in het eten. Volgend jaar weer door!

### Bio Vakantieoord

Terwijl iedereen in Amsterdam zich klaarmaakt voor de première van *Hans en Griet* in ITA, is team educatie op weg naar de première van *Hans en Griet* in Bio Vakantieoord, een vakantiepark voor kinderen met een beperking en hun familie. Het is voor deze families niet mogelijk om samen de voorstelling te bezoeken en daarom gaan we naar hen toe. De groep is divers, improviseren het beste advies wat de staf van Bio Vakantieoord kan geven. We improviseren op gitaarbegeleiding het oude verhaal van Hans en Grietje. Iedereen mag meedoen. Een dik uur lang wordt er met veel overgave gespeeld en gezongen. Er zijn ook kinderen die liever kijken. Zingend en dansend eindigen we de workshop. Het is een feestje. 'Zag je Kiki' zegt de begeleider van het stille meisje aan de kant, 'Goed hè, ze gaf je zelfs een boks!'

### TXT ME WHEN YOU GET HOME 14

tekst: Melissa Knollenburg

regie: Koen Verheijden

première: -

speelreeks: -

oorspronkelijk gepland: 16 nov 2021

*Txt me when you get home* is een beklemmende dialoog tussen twee jonge vrouwen over de gevolgen van straatintimidatie en over de zoektocht naar wat er nodig is om de angst leefbaar te maken. De cijfers liegen er niet om: straatintimidatie is een heel groot probleem. *Txt me when you get home* is een schurend pleidooi om dit weinig besproken onderwerp bespreekbaar te maken. De voorstelling is een talentontwikkelingsproject van Melissa Knollenburg en Koen



**TXT ME WHEN YOU GET HOME (EIGEN FOTO)**

Verheijden, twee jonge makers. In 2022 krijgt de samenwerking met Melissa Knollenburg een vervolg, bij een schrijftraject over het slavernijverleden.

### **DE STOKJESMAN** ①

**tekst:** Tomer Pawlicki

**regie en spel:** Paul Knieriem, Tomer Pawlicki, Manja Topper

**première:** 4 nov 2021, Theater De Krakeling

**speelreeks:** 4 t/m 5 nov 2021

In samenwerking met Dood Paard en Theater De Krakeling.

*De Stokjesman* vertelt het tragikomische verhaal over een onweerstaanbaar imperfecte familie waar je als publiek van gaat houden. Over heimwee naar het geboorteland, loskomen van je wortels en de zoektocht om je ergens thuis te voelen. *De Stokjesman* is een *coming-of-age* over de ontdekking dat je ouders niet altijd een held zijn en je het soms beter zelf kan redden.

*De Stokjesman* kwam voort uit het schrijftraject *Onder Twaalf* waar Tomer Pawlicki aan deelnam. In coproductie met theatercollectief Dood Paard heeft de Toneelmakerij de



**DE STOKJESMAN** © SANNE PEPER

voorstelling in productie genomen. Paul Knieriem speelde samen met Manja Topper van Dood Paard en Tomer Pawlicki in de encenering.

### **DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK** ④

reprise in het theater

**speelreeks:** 18 dec 2021

*oorspronkelijk gepland: 18 dec t/m 27 feb 2022*

## ONLINE

onderstaande voorstellingen waren in 2021 doorlopend te zien via Podiumkids Thuis

*Teun en ik kijken vanaf de bank in onze pyjama, met ongekamde haren naar de 6+ muziekvoorstelling Jazz Duzz. Dankzij de 1,5 meter samenleving ziet het er naar uit dat we de komende tijd geen theaters zullen bezoeken. Dit is eerlijk gezegd een heerlijk alternatief.*  
- Club van Relaxte moeders (blog)

### EET JE BORD LEEG ④

regie: Paul Knieriem

De ene dag houdt Jip veel van worteltjes, de volgende dag zijn worteltjes het goorste wat er bestaat. Soms alleen maar aardappels, dan weer alleen maar rijst. En - ieuw - wat zijn die groene dingetjes in de saus? De ouders van Jip zijn ten einde raad. Geschreeuw, gekrijs en getier en zelfs borden dampende derrie, vliegend door de lucht.

*Eet je bord leeg* is een bitterzoete komedie in jabbertalk met druilerige doperwtjes, slijmerige slablaadjes, sponszige spruiten en spaghetti om van te spugen.

### JAZZ DUZZ ①

tekst: Roeland Hofman, Paul Knieriem

regie: Paul Knieriem

*Jazz duzz* is een theateraal jazzconcert voor iedereen vanaf zes. Over buiten de lijntjes kleuren en  $1+1 = 3$ . Met poëzie en anarchie, zelfverzonnen woorden en melodieën zonder eind.

### WOENSTIJNJASMIJNTJES ⑩

tekst: George Elias Tobal

regie: Eran Ben-Michaël

In de traditie van de prachtige film *La vita è bella*, is *Woestijnjasmijntjes* een ode aan de fantasie. Een poëtische voorstelling over moed en onschuld. Over een vader en dochter. Over oorlog en vrede. Een modern sprookje van een vader die als held en schlemiel tegelijk zijn dochter de mooiste bloemen laat zien in een vallei van treurnis en ellende.

In deze kleurrijke voorstelling bevecht fantasie realiteit. Vrolijkheid verdriet. Maar welke van de twee is sterker als de buitenwereld steeds onstuimiger binnendringt?

## INTERNATIONAAL

Uiteraard werden onze internationale activiteiten in 2021 ernstig beperkt door corona. *Sweet Sixteen* speelde zestien keer in België en daar bleef het wat betreft internationale bespelingen bij. Binnen onze deelname aan de European Theatre Convention (ETC) hebben we gelukkig toch over de grenzen samen kunnen werken. Paulien Geerlings, dramaturg bij de Toneelmakerij, is vicepresident van dit netwerk. Eind oktober 2021 is zij tijdens de ETC conferentie op Malta herkozen voor opnieuw twee jaar.

Van 3 tot 7 juni 2021 vond het door corona uitgestelde Young Europe III Festival Together van de ETC alsnog plaats in hybride vorm, als onderdeel van de 'Week of the European Drama' in samenwerking met Schauspielhaus Graz. Paulien Geerlings was de artistiek leider van deze Europese samenwerking tussen acht ETC-theaters uit Duitsland, Roemenië, Slowakije, Hongarije en Nederland. De



**SWEET SIXTEEN © SANNE PEPEP**

Toneelmakerij-productie

*Age of Rage*, in regie van Wieke ten Cate, werd in dit kader gemaakt en was tijdens het festival online twee keer te zien met Engelse ondertiteling. Bij een van de streamings waren een schoolklas uit het Duitse Magdenburg en een schoolklas uit Amsterdam aanwezig die na afloop gezamenlijk een nagesprek hebben gevoerd op Zoom.

In 2021 is tevens het ETC Drama Committee opgezet dat tot doel heeft om een pool te creëren van interessante hedendaagse Europese toneelteksten en deze te vertalen en te verspreiden. Samen met dramaturgen uit Noorwegen, Duitsland, Tsjechië, Frankrijk, Oostenrijk, Kroatië en Slowakije, maakt ook de Toneelmakerij onderdeel uit van dit Drama Committee. In dit eerste jaar werd de in opdracht van de Toneelmakerij geschreven tekst *Sweet Sixteen* van Casper Vandeputte geselecteerd, vertaald naar het Engels en gepresenteerd tijdens de Week of the European Drama in Graz. De tekst werd enthousiast ontvangen en is inmiddels vertaald naar het Hongaars en het Frans.

In 2021 is de Toneelmakerij partner geworden van het grootschalige Europese project AcuTe rondom theater en nieuwe technologie, onder aanvoering van Oulu University of Applied Science en met partners uit heel Europa, van Luik tot Bilbao, van Oslo tot Nova Gorica. Voor dit project is een Creative Europe subsidie aangevraagd. Inmiddels is duidelijk geworden dat deze aanvraag gehonoreerd wordt. Voor de komende drie jaar betekent dit deelname aan een prachtig project binnen een inspirerend Europees netwerk.

## TALENTONTWIKKELING

### Artistiek

De Toneelmakerij is een broedplaats voor talent met veel ruimte voor maatwerk. De verschillende talentvolle regisseurs waar we mee samenwerken staan elk op een ander moment in hun carrière en hebben daarbij ook andere behoeften.

In 2021 maakte de Toneelmakerij kennis met regisseur Jessie L'Herminez, die de komende jaren verschillende projecten bij de Toneelmakerij zal doen. In samenwerking met Toneelschuur Producties en Openluchttheater Caprera heeft Jessie L'Herminez een concept ontwikkeld en de tekst geschreven voor de locatievoorstelling *Japanse sprookjes*.

De voorstelling is wegens corona een jaar uitgesteld en zal in het voorjaar van 2022 gemaakt en gespeeld worden.

De tekst *Hamlet* van Abdelkader Benali won de Kaas & Kappes prijs in 2021, een Nederlands-Duitse auteursprijs voor jeugd-en jongerentheater.

In 2021 heeft regisseur Belle van Heerikhuizen haar talentontwikkelingstraject afgerond met de voorstelling *Meisjes pakken de jongens*, geschreven door Tjeerd Posthuma. De voorstelling werd zeer goed ontvangen door pers en publiek en de tekst is opgenomen in de Stuckepool van Kaas en Kappes 2022.

De jonge schrijver Tomer Pawlicki voltooide binnen een speciaal voor hem ontworpen talentontwikkelingstraject zijn stuk *De Stokjesman*. In coproductie met Dood Paard werd het stuk twee keer gespeeld in Theater De Krakeling. Najaar 2022 speelt *De Stokjesman* in het Toneelmakerijtheater voor scholen die rondom de voorstelling een uitgebreid en verdiepend educatief programma volgen.

In 2021 begeleidden we vier stagiaires dramaturgie. Zij kwamen van respectievelijk HKU Writing for performance,

Theaterwetenschappen UVA Bachelors (2x) en master internationale dramaturgie UVA.



**DE STOKJESMAN © SANNE PEPPER**

## Educatie

Als jeugdtheatergezelschap met een lange geschiedenis en toonaangevende rol op het gebied van educatie vinden we het belangrijk om onze kennis en visie te delen met de leerkrachten, docenten, theaterdocenten en dramaturgen van de toekomst.

We hebben dit jaar drie intensieve projecten uitgevoerd met hbo-studenten. Drie studenten van Artez volgden een interdisciplinair project bij ons. Twee studenten van de opleiding theaterdocent en een student docent beeldend maakten onder leiding van ons materiaal en workshops voor ons dagproject *Meisjes pakken de jongens*, bij *#ikbengriet* en bij *Kirikou en Karaba de toverheks*, een voorstelling die in 2022 zal spelen.

We werkten van augustus 2021 t/m december 2021 vijf maanden samen met vijf studenten van Saxion University of Applied Science in Enschede in het kader van een vooronderzoek voor de voorstelling *Snowflake 2.0* (werktitel). De studenten dachten mee over interactieve dramaturgie en ontwierpen een app waarmee het publiek parallelle verhalen volgt via hun telefoon.

Drie studenten van de Universitaire PABO van de UvA onderzochten met ons de rol van theater bij de taalontwikkeling. Studenten Theaterwetenschap bezochten *Sweet Sixteen* en de workshop die daarbij hoort in het kader van hun vak Jeugdtheater. We verleenden onze medewerking aan de opleiding tot Intern Cultuur Coördinator van Mocca, door middel van een werkonderzoek van een ICC-er.

We begeleidden dit jaar stagiaires van de HKU opleiding theaterdocent, UvA Theaterwetenschap en Artez docent theater.

## EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Zoals al eerder opgemerkt in dit verslag was 2021 wederom een stormachtig jaar. Omdat scholen meer open waren dan theaters, kon daar soms eerder of vaker gespeeld worden. Maar schoolklassen als publiek zorgt ook voor specifiek andere uitdagingen. Vanwege quarantaine-maatregelen vielen regelmatig hele klassen uit en dat maakte dat we regelmatig niet of voor heel weinig publiek speelden. Aan de andere kant hadden scholen extra geld om Corona achterstanden weg te werken en veel scholen gebruikten onze programma's om door middel van kunsteducatie een sociaal-emotionele inhaalslag te maken.

We kijken dan ook terug op een jaar wat weer veel flexibiliteit en doorzettingsvermogen vergde, maar waarin we onze doelstellingen ruimschoots haalden. We verzorgden ruim 800 educatieve projecten voor bijna 30.000 leerlingen.

Naast de school- en klassenvoorstellingen organiseerden we inspiratiedagen en ontwikkelden we workshops voor theater- en muziekdocenten van de Theater De Krakeling, ITA, Muziekschool Amsterdam en Aslan. De docenten van deze instellingen gaven meer dan 100 door ons ontworpen workshops rond de voorstellingen *Meisjes pakken de jongens* en *Hans en Griet*. Hierdoor bereikten we nog eens een kleine 3000 leerlingen extra.

We hebben dit jaar met het ontwerpen van ons voorbereidend materiaal ingezet op duurzaamheid. We zorgden ervoor dat onze lespakketten zowel met als zonder voorstellingsbezoek interessant waren voor leerlingen. Scholen konden zo het lesmateriaal ook gebruiken als de voorstelling gecanceld was door lockdown of quarantaine verplichtingen.



**PROJECT IN HUIS: MEISJES PAKKEN DE JONGENS © BART GRIETENS**

### **Digitaal aanbod**

We werkten dit jaar gelukkig veel op de scholen, maar bleven als pilot ook digitaal voorstellingen aanbieden. Hier werd ongeveer dertig keer gebruik van gemaakt door 750 leerlingen/studenten. De scholen die van het digitale programma gebruikmaakten, deden dit voornamelijk omdat het zo beter in hun rooster was te passen.

### **Theaterworkshops op maat**

Onze niet voorstelling gebonden workshops waren ook dit jaar niet aan te slepen. De vraag was zo groot dat we af en toe zelfs "nee" moesten verkopen. Scholen zochten naar projecten om de sociale cohesie in de klas te herstellen en kregen hiervoor extra geld van de overheid, de NPO gelden. Met deze gelden verzorgden we ruim tweehonderd workshops voor meer dan vijfduizend leerlingen. Een recordaantal.

### **Freelance theaterdocenten**

Veel van onze theaterdocenten kozen vanwege financiële onzekerheid van het freelancen tijdens de lockdown voor een vaste aanstelling bij een school of voor ander werk. We organiseerden een kennismakingsdag met net afgestudeerde theaterdocenten om ons docententeam weer aan te vullen.

### **Aanvraag cultuurcoaches**

*Onze leerlingen en docenten genieten elke keer weer van de prachtige voorstellingen en van de zorgvuldig en met veel creativiteit gemaakte educatieve programma's van de Toneelmakerij. Doordat een theaterdocent zich verdiept in wat onze leerlingen extra nodig hebben, is het elke keer een feest. Juist voor deze leerlingen is het nodig dat ze al spelende, op een andere manier bezig zijn met taal, emoties en relaties. - Ditje Berg, cultuurcoördinator VierTaal College*

We vroegen subsidie aan voor een cultuurcoach om intensief te kunnen werken met leerlingen van de Professor Burgerschool PO en VierTaal VO, Speciaal Onderwijs scholen cluster 2. De leerlingen op deze scholen zijn slechthorend of slechthorend functionerend en als gevolg daarvan kunnen zich op een of meer ontwikkelingsgebieden (spraak/taal, sociaal/emotioneel, cognitief, sensomotorisch en schoolse vaardigheden) achterstanden voordoen.

Theater is een belangrijk middel om te werken aan de communicatieve en sociale zelfstandigheid van deze leerlingen. Via theater kunnen leerlingen oefenen met zowel verbale- als non-verbale communicatie en samenwerken. Theater geeft de middelen om in een speelse omgeving te oefenen met taal, houding en stemgebruik en te reflecteren op hoe jouw en andermans bewegingen en teksten 'werken'. Bewegen zorgt voor nieuwe energie en een betere concentratie. Bewegen zorgt voor impliciet leren: nieuwe woorden leren zonder dat je er van bewust bent. Ook theaterbezoek is een automatische aanjager van de taalontwikkeling, terwijl je de taal hoort zie je tegelijkertijd beeld, wat het begrip en het vergroten van de woordenschat bevordert.

We hopen in 2022 twee cultuurcoaches op deze scholen te kunnen aanstellen en hebben een uitgebreid binnen- en buitenschools programma voor hen op stapel staan.

### **Auditietraining**

In het najaar 2021 zijn we begonnen met het ontwikkelen van een project voor talentvolle jongeren, die door het gebrek aan middelen of een netwerk niet de overstap naar een professionele theateropleiding maken. Voor deze jongeren organiseren we auditietrainingen waarbij ze gebruik kunnen maken van de expertise van de professionals van de Toneelmakerij. Ze komen een weekend op bezoek en krijgen hulp bij het ontwikkelen van hun portfolio, het voorbereiden van maak-, spel- en regieopdrachten. Met behulp van ons rijke netwerk van middelbare scholen uit Amsterdam gaan we deze groep benaderen en verder begeleiden. Zo willen we bijdragen aan het toegankelijker en diverser maken van het culturele werkveld.

***Een kleine brief aan de grote stad* - een laagdrempelige instapvoorstelling voor scholen die weinig naar theater gaan**

Voor deze voorstellingen hebben we, samen met de Krakeling, scholen geworven die nog niet naar onze reguliere voorstellingen komen. De voorstelling werd gespeeld in de speelzaal van de eigen school en de kosten zijn speciaal voor deze kennismaking laag gehouden. We speelden naast voorstellingen in Nieuw West en Amsterdam Zuidoost meer dan dertig keer op Islamitische Basisscholen en op een Joodse school. Interessante nieuwe contacten die al voor een aantal vervolgvragen naar workshops hebben geleid.

**PARTICIPATIE**

**TM Amsterdam - Untitled**

We maakten dit jaar TM Amsterdam coronaproof, zodat *Down Underground*- die al in 2020 was gerepeteerd- sowieso door kon gaan. Corona of geen corona. We besloten van de voorstelling een installatie te maken, die zowel met als zonder 'live' performance interessant was. Een tentoonstelling van de laatste mensen met het syndroom van Down in Beautiful Distress House. Jan Hoek maakte prachtige beelden van de spelers op een sokkel, die op levensgrote schermen werden afgebeeld. De teksten van de spelers waren op een geluidsband opgenomen.

*Untitled* onderzoekt hoe we nu en door de tijd heen kijken naar mensen met een verstandelijke beperking. Van halfgod tot duivelskind, clown, knuffelbeer of creatief genie. Woorden bepalen hoe we kijken én wat we zien. Kan je naar iemand met Down kijken zonder het woord 'Down' in je hoofd? Uiteindelijk ging Nederland vlak voor de première weer open en konden de spelers live in de installatie spelen. We onderzoeken nu of de installatie in FOAM tentoongesteld kan worden.



**UNTITLED © SANNE PEPER**

## Hans en Griet kinderkoor

*Een onvergetelijke ervaring voor de kinderen, een van onze leerlingen weet nu zeker dat hij later op het podium wil staan!* - Roosje Blenkers, Aslan Muziekcentrum

27 kinderen van Aslan Muziekcentrum uit Amsterdam Nieuw-West repeteerden van september tot half oktober aan liederen voor de muziektheatervoorstelling *Hans en Griet*. Zij zongen en dansten in prachtige kostuums mee tijdens de première in ITA. Helaas kon hun "moment of fame" niet doorgaan in de Kerstvakantie vanwege de sluiting van de theaters. Gelukkig waren ze bij elke voorstelling wel via beeld en geluid te bewonderen.

## MARKETING EN FONDSENWERVING

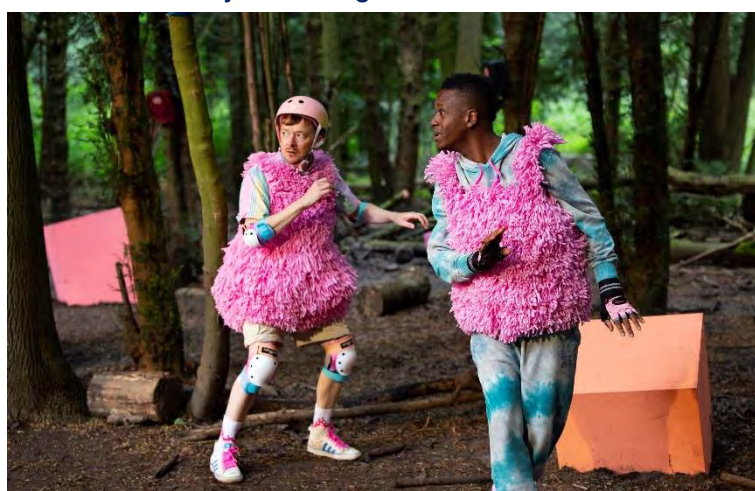
In 2021 kreeg de website van de Toneelmakerij een kleine 60.000 online bezoeken. Dit is een daling ten opzichte van 2020, die voortkomt uit het verdwijnen van de in 2020 populaire 'Blijf bezig met de Toneelmakerij' pagina.

Bijna de helft van de bezoekers waren afkomstig vanaf de Google-advertenties die door een extern bedrijf, INTK, worden beheerd. Hiervoor krijgen we een Google grant.

De Toneelmakerij heeft 2735 nieuwsbriefabonnees in december 2021. Over het hele jaar kreeg de inschrijfpagina 472 bezoeken.

Ook op de afdeling marketingcommunicatie domineerde de pandemie in het werk. De theaters bleven lange tijd gesloten en in de maanden dat het publiek wel welkom was, wisselde de capaciteit van de zaal flink. In het begin van het najaar leek alles weer 'gewoon', met als hoogtepunt de première van *Hans en Griet* waarbij de grote zaal van ITA tot op de laatste stoel bezet was. De bezoekers kwamen verder nog niet in grote getalen naar de voorstellingen, een trend die over de hele culturele sector zichtbaar is. De impact van de coronamaatregelen blijft groot; bezoekers durven (nog) niet samen te komen, toegangsbewijzen vormen een drempel, publiek blijft thuis met klachten en gezinnen lijken een theaterbezoek niet meer 'in het systeem' te hebben. De Toneelmakerij neemt deel aan de publiekscampagne *Theater mooier dan ooit* om het vertrouwen van de bezoekers terug te winnen.

Daarnaast ontwikkelde de afdeling marketing diverse stevige campagnes om zoveel mogelijk publiek te activeren naar de voorstellingen te komen. De media lichtte het werk van de Toneelmakerij veelvuldig uit.



**DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK © SANNE PEPPER**

Sinds 2019 is de Toneelmakerij onderdeel van Podiumkids, een platform van jeugdtheatergezelschappen waarbij marketeers samenwerken om de positie van het Nederlandse jeugdtheater te versterken. De Toneelmakerij is een van de initiatiefnemers en voortrekkers van deze samenwerking. Onderdeel van het platform is een publieksprijs, toegekend op basis van een kinderjury en stemmen van het jonge publiek. Daarnaast bieden de gezelschappen in samenwerking met Cultuurticket

betaald kwalitatief hoogstaande registraties aan van voorstellingen. De Toneelmakerij biedt op dit platform *Eet je bord leeg*, *Jazz duzz* en *Woestijnjasmijntjes* aan.

De afdeling marketing trok daarnaast op met coproducten zoals Silbersee en Amsterdamse partners, zoals Theater De Krakeling, Internationaal Theater Amsterdam en Theater Bellevue. We verstevigden de samenwerkingen en vergrootten onze slagkracht.

De afdeling volgde in 2021 de meerdaagse cursus brandmanagement, georganiseerd door Cultuurmarketing. Hierbij werd een strategie geformuleerd om het merk van de Toneelmakerij te verstevigen. In 2022 en 2023 zal dit leiden tot een herformulering van de merkwaarden in samenwerking met de directie en zullen er handvatten ontwikkeld worden om de merkpositionering van de organisatie te vertalen in marketingcommunicatie, waarbij stevige aanpassingen van de website een belangrijke stip op de horizon zijn.

De afdeling marketing neemt verschillende stappen om een goede afspiegeling van de Nederlandse bevolking te mogen ontvangen bij haar voorstellingen - lees hierover meer in de paragraaf over inclusiviteit.

## FONDSENWERVING

In 2021 mocht de Toneelmakerij zich op bijdragen van diverse fondsen verheugen. Een deel van de bedragen was al toegekend in 2020, maar de producties speelden uiteindelijk pas in 2021 - zoals een bijdrage van Stichting De Versterking voor *Sweet Sixteen*. Dankzij een in 2020 toegekende bijdrage van BankGiro Loterij Fonds, Stichting SPZ, Stichting Het R.C. Maagdenhuis, Van Bijleveltstichting, Pier de Boer Stichting en Prins Bernhard Cultuurfonds kon de Toneelmakerij in 2021 de voorstelling *Untitled* spelen.

Het AMVJ Fonds en Het Amsterdamsche Fonds droegen bij aan *Een kleine brief aan de grote stad*.

De Van Bijleveltstichting draagt bij aan de talentontwikkeling van de Toneelmakerij en blijft ook het komende jaar betrokken bij voorstellingen van jonge makers.

*Hans en Griet* kon alleen gerealiseerd worden dankzij een genereuze bijdrage van Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting De Versterking, Stichting Zabawas, het Zadelhoff Cultuurfonds, Stichting Melanie, Fonds 1999 en Stichting LVE. Daar komt de structurele ondersteuning van het Rijk en de gemeente Amsterdam voor de Toneelmakerij en het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor coproducteur Silbersee bij. We zijn deze partijen zeer erkentelijk voor hun steun bij het realiseren van deze ons zo dierbare productie. Ook op deze plaats daarom onze grote dank voor het vertrouwen in dit avontuur.

Belangrijk onderdeel van de fondsenstrategie rondom *Hans en Griet* was het budget voor 1000 toegangskaarten voor de voorstelling. Hiermee konden we kinderen verwelkomen voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is - zie ook de paragraaf over inclusiviteit. Doordat de theaters dicht moesten werd niet het gehele budget besteed, het resterende bedrag zetten we om in kaarten voor drie verschillende voorstellingen die in 2022 spelen.

## SAMENWERKING

De Toneelmakerij is lid van branchevereniging NAPK, de belangenorganisatie Kunsten92, het Amsterdamse overlegorgaan ACI en de internationale netwerkorganisaties ETC en Assitej. Binnen al deze organisaties levert de Toneelmakerij een actieve bijdrage. Zo was Erica van Eeghen lid van het dagelijks bestuur van ACI, zit Paulien Geerlings in de board van de ETC en is Marjolein van Bommel bestuurslid van Assitej.



POPPENKAST © SANNE PEPPER

Ook werkten we veel samen met de volgende partners:

- Op productioneel gebied en in het aanbod voor het Amsterdamse onderwijs met Theater De Krakeling, ITA en Theater Bellevue. Theater De Krakeling is onze vaste samenwerkingspartner bij onze vlakkevloervoorstellingen en bijzonder projecten. Met ITA werken we samen rondom onze grote zaal producties. We organiseren inspiratiebijeenkomsten voor leerkrachten, overleggen over nieuwe ontwikkelingen, stemmen programmering af en bundelen onze krachten bij de verkoop.
- De Amsterdamse cultuurhuizen, De Meervaart en het Bijlmer Parktheater
- Er was een regelmatige uitwisseling tussen zowel de zakelijk en artistiek leiders als de educatie medewerkers van de andere jeugdproducenten (zowel BIS als fonds). Waarbij we elkaar o.a. inspireerden over nieuwe werkvormen ten tijde van corona.
- Samen met vier Jeugdtheaterscholen in Amsterdam ontwikkelden we een project voor hun leerlingen in de kerstvakantie, waarin ze in het toneelbeeld van *Hans en Griet* hun eigen versie konden spelen.
- Samen met de muziekscholen in Amsterdam ontwikkelden we operaworkshops voor onze voorstelling *Hans en Griet* die zij aan ongeveer 1400 leerlingen van het primair onderwijs hebben gegeven.
- We onderhielden onze contacten met onze Toneelmakerijscholen tijdens de lockdown via zoom en digitale content en buiten de lockdowns met voorstellingen en workshops.
- Binnen het project Alle kinderen naar theater hebben we een landelijk netwerk van meer dan dertig maatschappelijk partners opgebouwd zoals Vluchtelingenwerk, de Regenboog Groep, Levvel Pleegzorg, Voorleesexpress, Voedselbank, Buurtgezinnen, Jongerencultuurfonds Amsterdam en Swazoom, Stichting De Vrolijkheid Voedselbank en de Voorleesexpress.

## FINANCIËEL

### Toelichting op begroting

De Toneelmakerij eindigt 2021 met een positief exploitatieresultaat. Aan de inkomstenkant vielen, niet verrassend, de inkomsten uit publieke inkosten tegen. Daar stond een extra bijdrage vanuit OCW tegenover die we niet begroot hadden. Met name de eerste helft van 2021 was het bij een aantal producties direct duidelijk dat er geen tournee gespeeld zou worden, waardoor de activiteitenlasten lager waren dan begroot.

### Corona en trickle down

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkosten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. De Toneelmakerij heeft hier (uiteraard) gehoor aan gegeven en haar freelancers, net als de mensen in dienstverband, doorbetaald. Dat komt voor de producties *Poppenkast*, *De Tantes*, *Hans en Griet* en *Meisjes pakken de jongens* op een totaal van ruim 60.000 euro. Om het digitaal werken te verbeteren heeft de Toneelmakerij geïnvesteerd in laptops, Sharepoint en systeembeheer. Met het totaal aan deze kosten hebben we in 2021 niet het volledige steunpakket van 214.000 euro opgemaakt. En daar zijn we blij om, want de kosten die aan corona gerelateerd zijn zullen zeker nog een aantal jaar voelbaar zijn. Producties die gemaakt zijn, maar niet gespeeld, zijn doorgeschoven naar 2022 (*Snackbar*) en 2023 (*Poppenkast*, *Hamlet*). Hiervoor zullen opnieuw kosten moeten worden gemaakt die zonder corona niet gemaakt zouden zijn. Daarnaast zullen we vol in moeten zetten om ons publiek weer terug te krijgen. Extra inzet om publiek te bereiken en opnieuw op te bouwen zijn direct corona gerelateerde kosten.

### Bestemmingsreserves

Naast onze bestemmingsreserve *Bijzondere projecten* openen we een tweede bestemmingsreserve *Coronasteun* waarin de nog niet bestede coronasteun van OCW (RAOCCC gelden) ondergebracht wordt. Dat bestaat voor 2021 uit 138.980 euro en wordt aangevuld met 181.000 euro die we in 2020 van OCW aan coronasteun ontvangen hebben, maar destijds niet expliciet gelabeld hebben. Hiermee komt deze bestemmingreserve op 319.980 euro.

## PERSONEEL EN ORGANISATIE

### Personeel

Een grote verandering binnen de Toneelmakerij was het afscheid van Erica van Eeghen, zakelijk directeur van de Toneelmakerij. Ze nam op 4 oktober afscheid en wordt opgevolgd door Marjolein van Bommel. Marjolein werkte de laatste drie jaar bij DutchCulture, een sectorondersteunende instelling gericht op internationale culturele samenwerking. Daarvoor was zij ruim negen jaar zakelijk leider van Het Filiaal theatermakers. Eveneens een jeugdtheatergezelschap in de BIS.

Door het vertrek van controller Jan Arwert is ook op het gebied van financiële administratie het een en ander veranderd. Thera Knap is tijdelijk aangetrokken om een deel van zijn functie over te nemen. Daarnaast heeft de Toneelmakerij een deel van de financiën ondergebracht bij het bedrijf OZCAR. Hiermee digitaliseren en professionaliseren we tevens onze betalings- en administratieve processen.

Per 3 november 2021 ging de Toneelmakerij over naar een Raad voor Toezicht model. De statuten werden hierop aangepast. Ook de wijzigingen die met de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (Wbtr) samenhangen werden hierin meegenomen. Paul Knieriem en Marjolein van Bommel werden directeur bestuurder. Carel Kuyl, die 10 jaar in het bestuur zat, waarvan 5 jaar als voorzitter, nam afscheid. Sandra Newalsing volgde hem op als voorzitter binnen de kersverse RvT.

De RvT ziet er eind 2021 als volgt uit:

Sandra Newalsing: directeur Odensehuis Amsterdam

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht de Toneelmakerij
- Lid Comité van Aanbeveling Stichting Leergeld Amsterdam
- adviseur VO Civinc

Edo Vellenga: COO Mercer Nederland B.V.

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij (portefeuille financiën)
- Lid bestuur CW Willems stichting

Pierre Ballings: Directeur Gate Advies o.a. projecten met Arcadis en Blueyard

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht, Eurosonic Noorderslag (ESNS)
- Voorzitter Raad van Toezicht, Likeminds en Non Profit Kapitalist
- Voorzitter Raad van Toezicht, Sonic Acts
- Voorzitter Bestuur, Moai Social Design project Up
- Voorzitter Bestuur, Cinedans
- Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht, SJL (John Leerdam)
- Voorzitter Bestuur St. Kinetisch Noord (SKN)

2 vacatures

De ingangsdatum van de Raad van Toezicht is voor alle huidige leden de start van hun eerste termijn van vier jaar. Deze termijn kan eenmalig met vier jaar verlengd worden.

De leden van het bestuur/RvT ontvangen geen financiële vergoeding voor hun werk.

Er heeft zich geen ongewenste belangenverstremming voorgedaan, noch is er sprake van tegenstrijdig belang.

## **CODES**

### **Good governance**

De Toneelmakerij hanteerde tot november 2021 het bestuur-directie model. Begin november gingen we over naar het RvT model. De statuten zijn hierop aangepast en begin 2022 zullen de rollen en verantwoordelijkheden verder vastgelegd worden in een directiereglement.

Het bestuur/de RvT vergadert vier keer per jaar en volgt hierbij een jaarplanner met vastgestelde onderwerpen zoals accorderen jaarverslag en vaststellen van de jaarbegroting. Een externe boekhouder zorgt voor de jaarrekening en daarnaast heeft het bestuur een externe accountant benoemd.

Het bestuur/de RvT stelt de honorering van de directie vast, die onder de WNT-norm ligt en voert functioneringsgesprekken.

### **Fair practice**

De Toneelmakerij hanteert voor alle medewerkers, zowel vast als tijdelijk in dienst, de CAO Toneel en Dans. Medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Een van onze medewerkers werkt in zijn jaren voor zijn pensioen minder via de regeling duurzame inzetbaarheid. Ook voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de CAO.

We zetten het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) in voor opleidingen en training/coaching van medewerkers. Medewerkers worden actief op de mogelijkheden gewezen en uitgenodigd om hier gebruik van te maken.

We vinden het van groot belang dat de Toneelmakerij een veilige en gezonde plek is om te werken. Ongewenst en grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. We hebben een interne vertrouwenspersoon (die daarvoor geschoold is) en men kan een melding maken via meldpunt Mores.nl. We hebben een start gemaakt met het expliciteren van ongewenst gedrag en hoe dit te voorkomen in een gedragsprotocol en aanpassingen in (bijlagen bij) contracten. We nemen in dit traject ook processen rondom casting of aannemen van tijdelijke medewerkers zoals stagiaires onder de loep.



**MEISJES PAKKEN DE JONGENS © SANNE PEPPER**

### **Diversiteit & inclusie**

De Toneelmakerij onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als vanzelfsprekend onderdeel van de bedrijfsvorming. Het gezelschap heeft in 2021 verschillende stappen gezet om de organisatie toegankelijker te maken.

### Kennisvergroting en samenwerkingen met partners

In het voorjaar nam de hele organisatie deel aan een traject van Binoq Altena, waarbij we spraken over het (h)erkennen van de waarde van diversiteit. Medewerkers werden individueel uitgedaagd hun persoonlijk belang voor een diverse organisatie te formuleren. Daarnaast neemt het gezelschap deel aan twee trajecten om de toegankelijkheid van de organisatie te vergroten. Zo participeert de Toneelmakerij in kennistraject van Het Nationale Theater, Toneelschuur Producties en New Pack om inzicht te krijgen in mogelijkheden om haar gebouw en met name aanbod voor een groter publiek te ontsluiten. In het verlengde hiervan volgt het gezelschap een individueel traject van de Gemeente Amsterdam in samenwerking met De Uitvoerders. Doel hiervan is inzicht te krijgen in de toegankelijkheid van de organisatie, het gebouw en het aanbod en samen haalbare en meetbare doelen te stellen om deze in 2022 te vergroten.

### Publiek en programma

Met het programma Alle kinderen naar theater (AKNT) maken we theaterbezoek mogelijk voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. We konden in 2021 (dankzij succesvolle fondsenwerving) duizend kaarten weggeven. De helft daarvan was bestemd voor Amsterdam, de andere helft voor de rest van Nederland. Om de doelgroep te bereiken werken we samen met maatschappelijke en busvervoerpartners en stellen ook de theaters faciliteiten beschikbaar zoals een gratis drankje of eigen vervoersregelingen. We gaan dit project in 2022 verder uitbouwen.

Een fonds dat een bijdrage leverde aan *Hans en Griet* bracht ons in contact met Bio Vakantieoord, een vakantiepark voor kinderen met een beperking en hun gezin. Een plek waar een beperking geen beperking vormt. We organiseerden een workshop rondom *Hans en Griet*. Dertien kinderen gaven zich op om met familie of begeleider mee te doen, van allerhande leeftijden, met allerhande beperkingen. Dit contact willen we ook een duurzaam vervolg geven. Voor deze gezinnen is het te ingewikkeld om naar een theater te gaan. Maar het theater kan wel naar hen komen!

De medewerkers van publieksgerichte afdelingen als marketing en educatie volgden een training over het inclusiever maken van hun communicatie. Bijvoorbeeld door meer informatie te verschaffen over de toegankelijkheid en het taalgebruik aan te passen zodat we een groter publiek kunnen bereiken. In 2022 krijgt het toegankelijk maken van de digitale communicatie (website, social media, nieuwsbrief) prioriteit.

Na uitstel van een jaar vanwege de pandemie speelde de Toneelmakerij in 2021 *Untitled*, een voorstelling en tentoonstelling ineen over de laatste mens met het syndroom van Down. De Toneelmakerij maakte *Untitled* in samenwerking met Theater LeBelle, Outsider Wear en Beautiful Distress House. We konden elkaar inspireren, vergrootten de impact en bereikten op deze manier allen nieuw publiek. Acteurs Anne Gehring, Els Volmuller en Moos Kwist - moeders en broer van kinderen met Down - delen hoe mooi en moeilijk het voor hen was om een gezinslid met Down te krijgen. Acteurs Sara van Ketel, Fran Stuijf, Casper Slabbers, Esrah van Rooij en Desmond Beltgens, allen acteurs met Downsyndroom, reageren en adviseren. De spelers, met en zonder beperking, voelen zich gehoord en hebben ervaren dat hun visie en verhaal ertoe doet, interessant is voor een groot publiek. Ze hebben een verbinding ervaren.

*Het voelde alsof ik uit de kast kwam en dat ik een ander mens ben geworden. Ik ben nog steeds mezelf maar ik heb aan een zaal vol publiek laten zien wat mijn talent is. En liet zo zien dat andere mensen met het syndroom van Down dat ook kunnen. - Sara, actrice van Theater LeBelle*

### Scholen

Ook al is ons schoolpubliek een afspiegeling van de maatschappij en daarmee net zo divers, we besteden toch altijd nog net wat meer aandacht aan scholen waarvan de leerlingen zelf niet of nauwelijks in aanraking komen met theater. In 2021 boden we via negen theaters, waar we een schoolvoorstelling van *Hans en Griet* zouden spelen, het project #ikbengriet aan. Doel was om de kinderen en hun docenten te trakteren op een verbredende, verdiepende en vooral onvergetelijke projectdag. Leerlingen dompelden zich één dag onder in de opera en maakten samen #ikbengriet: een schoolpleinopera 2.0 waarbij *spoken word*, dans en opera naadloos in elkaar overvloeien. Helaas konden uiteindelijk slechts drie scholen van dit aanbod gebruik maken omdat corona wederom roet in het eten gooide. De deelnemende scholen waren erg positief. Ze gaven aan hun leerlingen op een andere manier te zien, leerden veel over hun klas en vonden dit ongelofelijk waardevol.



**PROJECT IN HUIS: MEISJES PAKKEN DE JONGENS © BART GRIETENS**

Met de klassenvoorstelling *Een kleine brief aan de grote stad* bereiken we scholen die nog niet eerder een voorstelling van de Toneelmakerij of Theater De Krakeling bezochten. Een zogenaamde instapvoorstelling op school, in de kleuterklas. Kinderen maken kennis met theater en ontdekken hun eigen stad. Verbeeldingskracht, fantasie, burgerschap en ontwikkeling van identiteit staan centraal. Na afloop krijgen de kinderen het gelijknamige boek mee naar huis, zodat de ervaring wordt verlengd en ze er thuis over door kunnen praten.

Dit bestuursverslag is ondertekend op 27 maart 2022 te Amsterdam door:

Paul Knieriem

Artistiek directeur/bestuurder

Marjolein van Bommel

Zakelijk directeur/bestuurder



## **2. ACTIVITEITENOVERZICHT/PRESTATIEVERANTWOORDING**

	2021		2020		2019	
	Aantal		Aantal		Aantal	
<b>Producties</b>						
Nieuwe Productie	4		4		6	
Reprise Productie	1		5		2	
Nieuwe Co-productie	3		0		1	
Reprise Co-productie	0		1		1	
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>8</b>		<b>10*</b>		<b>10</b>	
<b>Voorstellingen</b>	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
<b>Openbare voorstellingen</b>						
In de standplaats Amsterdam	66	6256	24	5453	72	9474
In de rest van Nederland	16	2505	23	3322	59	11680
In het buitenland	0	0	0	0	11	3592
<b>Totaal</b>	<b>82</b>	<b>8761</b>	<b>47</b>	<b>8775</b>	<b>142</b>	<b>24746</b>
<b>Schoolvoorstellingen</b>					Aantal	Bezoekers
In de standplaats Amsterdam	74	3605	96	5975	22	1978
In de rest van Nederland	36	4655	75	3702	60	9805
In het buitenland	18	413	0	0	14	1277
<b>Totaal</b>	<b>149</b>	<b>8673</b>	<b>171</b>	<b>9677</b>	<b>96</b>	<b>13060</b>
<i>waarvan PO</i>	<i>85</i>	<i>6962</i>	<i>65</i>	<i>6492</i>	<i>37</i>	<i>7822</i>
<i>waarvan VO</i>	<i>64</i>	<i>1711</i>	<i>106</i>	<i>3185</i>	<i>59</i>	<i>5238</i>
<b>Overige voorstellingen</b>	0	0				
<b>Totaal voorstellingen</b>	<b>231</b>	<b>17434</b>	<b>218</b>	<b>18452</b>	<b>238</b>	<b>37806</b>
<b>Educatieve activiteiten</b>			Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers
In de standplaats Amsterdam	519	12846	442	12005	271	7363
In de rest van Nederland	548	14753	310	8766	543	15270
In het buitenland	18	413	0	0	55	1437
<b>Totaal</b>	<b>1085</b>	<b>28012</b>	<b>752</b>	<b>20771</b>	<b>869</b>	<b>24070</b>

<b>Producties</b>		<b>zaalgrootte</b>	<b>voorstellingen</b>	<b>bezoekers</b>
Meisjes pakken de jongens		midden zaal	15	1608
Een kleine brief aan de grote stad		kleine zaal/klas	64	1721
Sweet Sixteen		kleine zaal/klas	66	1801
TM Amsterdam Untitled		kleine zaal	11	308
De drie biggetjes en het wolfspak		midden zaal	47	4231
Hans en Griet		grote zaal	25	7567
De Stokjesman		midden zaal	2	131
De drie biggetjes en het wolfspak theater		midden zaal	1	67
<b>TOTAAL</b>			<b>231</b>	<b>17434</b>

<b>Niet gespeelde voorstellingen ivm Corona</b>		<b>zaalgrootte</b>	<b>voorstellingen</b>
Poppenkast		midden zaal	32
Meisjes pakken de jongens		midden zaal	19
Hans en Griet		grote zaal	10
De drie biggetjes en het wolfspak		midden zaal	8
Txt me when you get home		kleine zaal	2

<b>Producties aangeboden online</b>		
	<b>online views</b>	<b>jaar productie</b>
Eet je bord leeg	108	2018
Jazz Duzz	18	2016
Woestijnjasmijntjes	22	2017
<b>Totaal</b>	<b>148</b>	



### **3. JAARREKENING**



**1. BALANS PER 31 DECEMBER 2021**

Bedragen in EUR

2021  
31-dec

2020  
31-dec

**ACTIVA**

Flottende activa

1. Voorraden	-	542
2. Vorderingen	297.931	227.526
3. Liquide Middelen	1.577.984	1.341.298
<b>Totaal flottende activa</b>	<b>1.875.915</b>	<b>1.569.366</b>

**TOTAAL ACTIVA**

**1.875.915**

**1.569.366**

**PASSIVA**

**4. Eigen vermogen**

Algemene reserve	516.853	500.212
Reserve Corona	319.980	-
Reserve Uitzonderlijke Projecten	535.550	535.550
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>1.372.383</b>	<b>1.035.762</b>

5. Kortlopende Schulden

503.530

533.604

**TOTAAL PASSIVA**

**1.875.915**

**1.569.366**



**MEISJES PAKKEN DE JONGENS PROJECT IN HUIS © BART GRIETENS**

**2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2021**

Bedragen in EUR

	2021	Jaar Begroting	KP 21-24	2020
<b>BATEN</b>				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	12.586	53.400	6.300	58.594
3 Uitkoop	102.929	188.800	325.675	125.300
4 Partage	34.013	-	-	-
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	-	-	8.980	9.194
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
<b>7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)</b>	<b>149.529</b>	<b>242.200</b>	<b>369.680</b>	<b>193.088</b>
8 Vergoedingen coproducent	222.663	219.000	120.000	38.630
9 Overige directe inkomsten	34.811	14.850	36.250	29.060
<b>10 Totaal overige directe inkomsten (8+9)</b>	<b>257.473</b>	<b>233.850</b>	<b>156.250</b>	<b>67.690</b>
<b>11 Totaal directe inkomsten (7+10)</b>	<b>407.002</b>	<b>476.050</b>	<b>525.930</b>	<b>260.778</b>
<b>12 Indirecte inkomsten</b>	<b>13.217</b>	<b>3.500</b>	<b>18.375</b>	<b>24.364</b>
13 Private middelen - donaties	1.838	-	-	3.974
14 Private middelen - private fondsen	164.889	167.855	132.000	96.332
<b>15 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)</b>	<b>166.726</b>	<b>167.855</b>	<b>132.000</b>	<b>100.306</b>
<b>16 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)</b>	<b>586.946</b>	<b>647.405</b>	<b>676.305</b>	<b>385.448</b>
<b>Subsidies</b>				
17 Totaal structureel Ministerie OCW	895.161	877.055	887.443	762.111
18 Totaal structureel Gemeente	971.071	971.071	1.102.928	954.839
<b>19 Totaal structurele subsidies (17+18)</b>	<b>1.866.232</b>	<b>1.848.126</b>	<b>1.990.371</b>	<b>1.716.950</b>
20 Incidentele publieke subsidies	186.560	149.100	-	224.940
<b>21 Totaal subsidies (19+20)</b>	<b>2.052.792</b>	<b>1.997.226</b>	<b>1.990.371</b>	<b>1.941.890</b>
<b>TOTALE BATEN (16+21)</b>	<b>2.639.738</b>	<b>2.644.631</b>	<b>2.666.676</b>	<b>2.327.338</b>

**2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2021**

Bedragen in EUR

	2021	Jaar Begroting	KP 21-24	2020
<b>LASTEN</b>				
1 Beheerslasten materieel	334.220	318.246	281.811	299.250
2 Beheerslasten personeel	357.983	360.235	242.632	230.236
<b>3 Beheerslasten totaal (1+2)</b>	<b>692.203</b>	<b>678.481</b>	<b>524.443</b>	<b>529.486</b>
4 Activiteitenlasten materieel	587.765	567.121	542.754	266.072
5 Activiteitenlasten personeel	1.018.960	1.275.892	1.601.477	1.087.805
<b>6 Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<b>1.606.725</b>	<b>1.843.013</b>	<b>2.144.231</b>	<b>1.353.878</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>2.298.928</b>	<b>2.521.494</b>	<b>2.668.674</b>	<b>1.883.364</b>
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	340.810	123.137	-1.998	443.974
8 Saldo rentebaten / -lasten	-4.189	-	-	-
<b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)</b>	<b>336.622</b>	<b>123.137</b>	<b>-1.998</b>	<b>443.974</b>
<b>Resultaatverdeling</b>				
Algemene reserve	16.642			83.974
Reserve Corona (RAOCCC)	319.980			-
Reserve Uitzonderlijke Projecten	-			360.000
	336.622			443.974

**PERONEEL EN VRIJWILLIGERS**

	2021			2020		
		€	fte		€	fte
<i>Specificatie personeelslasten</i>						
1 Waarvan vast contract	14	€ 749.233	10,40	€ 794.355		11,54
2 Waarvan tijdelijk contract	29	€ 205.213	5,09	€ 211.158		5,83
3 Waarvan inhuur		€ 320.358		€ 312.529		
4 Overige personeelslasten		€ 122.138		€ -		
<b>5 Personeelslasten totaal (1+2+3+4)</b>		<b>€ 1.396.942</b>	<b>15,49</b>	<b>€ 1.318.042</b>		<b>17,37</b>

### **3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

#### **ALGEMEEN**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het ministerie van OCW en A-Bis van de Gemeente Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

In deze jaarrekening zijn vergelijkende cijfers aangepast voor vergelijkingsdoeleinden.

#### **WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS**

##### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

##### **Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

##### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

##### **Bestemmingsreserve**

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

#### **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

##### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

**4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER**

Bedragen in EUR

<b>ACTIVA</b>	2021	2020
<b><u> Vlottende activa </u></b>		
<b><u> 1. Voorraden </u></b>		
Voorraad	-	542
<b><u> 2. Vorderingen </u></b>		
Te ontvangen subsidie	117.578	-
Overige debiteuren	67.740	80.760
Totaal debiteuren	<u>185.317</u>	<u>80.760</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	85.029	107.219
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>85.029</u>	<u>107.219</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	5.424	4.137
Vooruitbetaalde kosten	2.881	-
Nog te ontvangen bedragen	1.439	35.410
Nog te factureren	17.841	-
Totaal overige vorderingen	<u>27.585</u>	<u>39.547</u>
<b>Totaal Vorderingen</b>	<u><u>297.931</u></u>	<u><u>227.526</u></u>
<b><u> 3. Liquide Middelen </u></b>		
Kas	218	218
ABN 898 Betaalrekening	998.180	761.494
ABN 545 Spaarrekening	579.586	579.586
<b>Totaal liquide middelen</b>	<u><u>1.577.984</u></u>	<u><u>1.341.298</u></u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>1.875.915</b>	<b>1.569.366</b>

**4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER**

Bedragen in EUR

**PASSIVA**

2021

2020

**4. Eigen vermogen**

Saldo Algemene Reserve per 1 januari	500.212	416.238
Uit resultaatbestemming	16.642	83.974
Saldo Algemene Reserve per 31 december	<u>516.853</u>	<u>500.212</u>
Saldo Reserve Uitzonderlijke Projecten per 1 januari	535.550	175.550
Uit resultaatbestemming	-	360.000
Saldo reserve 1 per 31 december	<u>535.550</u>	<u>535.550</u>
Saldo Reserve Corona per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	319.980	-
Saldo reserve per 31 december	<u>319.980</u>	<u>-</u>

**Totaal eigen vermogen**1.372.3831.035.762**5. Kortlopende Schulden****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	116.826	38.529
Totaal schulden aan leveranciers	<u>116.826</u>	<u>38.529</u>

**Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen**

Loonbelasting	30.765	52.044
Pensioenpremies	26.852	29.162
Ziekteverzuimverzekering	-	2.395
Loopbaanfonds en Sociaalfonds	448	632
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>58.065</u>	<u>84.232</u>

**Overige kortlopende schulden**

Te betalen kosten	69.837	72.241
Vooruitontvangen subsidies	82.136	242.768
Terug te betalen NOW I	-	36.117
Terug te betalen Covid bijdrage Gemeente Amsterdam	30.940	-
Te betalen Coproductiebijdrage	68.248	-
Te betalen vakantiegeld en vakantiedagen	71.147	52.725
Te betalen accountantkosten	5.000	6.000
Overig kortlopende schulden	1.331	991
Totaal overige kortlopende schulden	<u>328.639</u>	<u>410.842</u>

**Totaal kortlopende schulden**503.530533.604**TOTAAL PASSIVA****1.875.915****1.569.366**



#### **4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER**

Bedragen in EUR

##### **Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen**

###### Theater en kantoorruimte

Stichting De Toneelmakerij is met ingang van 23 juni 1997 een huurovereenkomst aangegaan met Woningbouwvereniging Eigen Haard voor een periode van 10 jaar. In 2007 is het contract met 10 jaar verlengd. In het contract is overeengekomen dat de huur jaarlijks zal worden geïndexeerd. Per 1 juli 2021 is de huur € 9.469,74 per maand.

###### Opslagruimte

Voor de opslagruimte is Stichting De Toneelmakerij een overeenkomst aangegaan met de firma van Lankveld. Deze huur wordt jaarlijks geïndexeerd voor een periode van 1 jaar met een tussentijdse opzegtermijn van 3 maanden. De huur is € 2230,30 per maand.

###### Structurele subsidie 2021-2024

Voor de periode 2021-2024 is door het **Ministerie van OC&W** een subsidie toegekend van € 830.000 per jaar (prijspeil 2018). Inclusief indexatie over 2019 tot en met 2021 is dit een totaal bedrag van € 895.161,- per jaar.

Voor de periode van 2021-2024 is door de **Gemeente Amsterdam**, in het kader van de Amsterdamse Basisinfrastructuur, een jaarlijkse subsidie van € 971.071,-. Dit is inclusief nominale bijstelling van 1,7% in 2021.

**5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING**

Bedragen in EUR

<b>BATEN</b>	<u>2021</u>	<u>Jaar Begroting</u>	<u>KP 21-24</u>	<u>2020</u>
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	12.586	53.400	6.300	58.594
3 Uitkoop	102.929	188.800	325.675	125.300
4 Partage	34.013	-	-	-
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	-	-	8.980	9.194
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	28.725	-
<b>7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)</b>	<b>149.529</b>	<b>242.200</b>	<b>369.680</b>	<b>193.088</b>
8 Vergoedingen coproducent	222.663	219.000	120.000	38.630
Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	6.873	5.250	-	-
Horeca	-	-	-	384
Workshops	27.345	9.600	35.250	-
Bijzondere baten en lasten	-	-	-	23.781
Verhuur	-	-	-	4.895
Overig	592	-	1.000	-
9 Totaal overige inkomsten	34.811	14.850	36.250	29.060
<b>10 Totaal overige directe inkomsten (8+9)</b>	<b>257.473</b>	<b>233.850</b>	<b>156.250</b>	<b>67.690</b>
<b>11 Totaal directe inkomsten (7+10)</b>	<b>407.002</b>	<b>476.050</b>	<b>525.930</b>	<b>260.778</b>
12 Indirecte inkomsten	13.217	3.500	18.375	24.364
13 Private middelen - donaties	1.838	-	-	3.974
14 Private middelen - private fondsen	164.889	167.855	132.000	96.332
<b>15 Totale bijdragen uit private middelen (13+14)</b>	<b>166.726</b>	<b>167.855</b>	<b>132.000</b>	<b>100.306</b>
<b>16 Totaal eigen inkomsten (11+12+15)</b>	<b>586.946</b>	<b>647.405</b>	<b>676.305</b>	<b>385.448</b>
<b>Subsidies</b>				
17 Totaal structureel Ministerie OCW	895.161	877.055	887.443	762.111
18 Totaal structureel Gemeente	971.071	971.071	1.102.928	954.839
<b>19 Totaal structurele subsidies (17+18)</b>	<b>1.866.232</b>	<b>1.848.126</b>	<b>1.990.371</b>	<b>1.716.950</b>
Incidentele publieke subsidies				
RAOCC Covid bijdrage Ministerie OCW	214.300	149.100	-	181.000
Covid bijdrage Gemeente	-30.940	-	-	30.940
Europese subsidie - Creative Europe	3.200	-	-	6.000
Overige subsidies publieke middelen	-	-	-	7.000
20 Totaal incidentele publieke subsidies	186.560	149.100	-	224.940
<b>Totaal subsidies (19+20)</b>	<b>2.052.792</b>	<b>1.997.226</b>	<b>1.990.371</b>	<b>1.941.890</b>
<b>TOTALE BATEN (16+21)</b>	<b>2.639.738</b>	<b>2.644.631</b>	<b>2.666.676</b>	<b>2.327.338</b>

**5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING**

Bedragen in EUR

<b>LASTEN</b>	<b>2021</b>	<b>Jaar Begroting</b>	<b>KP 21-24</b>	<b>2020</b>
<b>1 Beheerslasten materieel</b>				
Huisvesting	170.449	179.960	185.024	166.264
Bureaunkosten	143.225	135.286	96.787	117.081
Algemene publiciteit	10.990	-	-	2.880
Bedrijfsvoertuig	4.652	-	-	-
Onderhoudskosten vd activa	1.890	3.000	-	-
Overige beheerslasten	3.014	-	-	13.025
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>334.220</b>	<b>318.246</b>	<b>281.811</b>	<b>299.250</b>
<b>2 Beheerslasten personeel</b>				
Loonkosten bureau en zakelijke directie	245.883	274.805	238.312	219.734
Marketing	51.694	51.779	-	-
Vrijwilligers	375	-	-	-
Onkosten personeel belast	5.073	-	-	-
Onkosten personeel	27.316	31.778	4.320	10.502
Onkosten van zzp'ers	95	-	-	-
Overig personeel	27.546	1.873	-	-
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>357.983</b>	<b>360.235</b>	<b>242.632</b>	<b>230.236</b>
<b>3 Beheerslasten totaal (1+2)</b>	<b>692.203</b>	<b>678.481</b>	<b>524.443</b>	<b>529.486</b>
<b>4 Activiteitenlasten materieel</b>				
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Decors/kostuums/rekwisieten	65.792	131.480	94.050	58.672
Techniek/electronica/huur apparatuur	60.928	66.500	32.650	32.518
Transport/reis/verblijfkosten	70.065	73.513	121.685	50.721
Huur repetitieruimten	12.269	26.500	15.000	4.854
Locatiekosten	2.970	700	-	-
Horeca	-	-	-	1.610
Verkoop voorstellingen	7.406	42.850	-	15.334
Internationale activiteiten	1.403	-	-	2.072
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	201.938	-	25.000	9.490
Videoregistratie	-	-	13.500	-
CD's en boeken	-	5.300	-	-
Auteursrechten	-	-	11.394	-
Overige uitvoeringskosten	16.763	9.250	4.900	2.577
Overige voorbereidingskosten	7.338	19.725	15.850	3.334
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>446.873</b>	<b>375.818</b>	<b>334.029</b>	<b>181.181</b>
<u>Marketing</u>				
Publiciteit	71.366	87.350	-	26.831
Vormgeving	5.788	-	-	13.615
Overig specifieke publiciteitskosten	2.053	5.175	-	24.232
<b>Totaal marketing</b>	<b>79.206</b>	<b>92.525</b>	<b>115.450</b>	<b>64.678</b>
<u>Educatieve activiteiten</u>				
	61.687	98.778	93.275	20.212
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>587.765</b>	<b>567.121</b>	<b>542.754</b>	<b>266.072</b>

**5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING**

LASTEN	2021	Jaar Begroting	KP 21-24	2020
<b>5 Activiteitenlasten personeel</b>				
Artistieke directie	81.788	84.455	99.732	79.487
Artistiek kader	248.735	251.869	363.062	165.743
Uitvoerend personeel	220.782	355.800	533.711	311.838
Productie	108.644	116.697	106.077	104.940
Techniek	167.750	208.118	209.770	160.916
Communicatie, fondsenwerving & marketing	45.154	72.191	128.445	91.028
Educatie	145.296	156.538	152.680	173.853
Acquisitie	-	8.750	-	-
Vrijwilligers	170	-	-	-
Overig personeel	640	21.474	8.000	-
<b>Totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>1.018.960</b>	<b>1.275.892</b>	<b>1.601.477</b>	<b>1.087.805</b>
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>1.018.960</b>	<b>1.275.892</b>	<b>1.601.477</b>	<b>1.087.805</b>
<b>Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<b>1.606.725</b>	<b>1.843.013</b>	<b>2.144.231</b>	<b>1.353.878</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>2.298.928</b>	<b>2.521.494</b>	<b>2.668.674</b>	<b>1.883.364</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)</b>	<b>340.810</b>	<b>123.137</b>	<b>-1.998</b>	<b>443.974</b>
<b>Saldo rentebaten / -lasten</b>	<b>-4.189</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)</b>	<b>336.622</b>	<b>123.137</b>	<b>-1.998</b>	<b>443.974</b>

**6. VERATWOORDING WNT****Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)**

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

**bedragen x € 1****Functiegegevens**

aanvang en einde functievervulling in 2021

deeltijdfactor in fte

dienstbetrekking

**Bezoldiging**

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

beloningen betaalbaar op termijn

subtotaal

P.K. Knieriem

artistiek directeur

01-01/31-12

0,9

ja

63.242

7.783

71.025

M. van Bommel

zakelijk directeur

01-10/31-12

0,9

ja

18.612

2.594

21.206

L.E. van Eeghen

zakelijk directeur

01-01/31-12

0,8

ja

98.904

48.241

147.144

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

188.100

188.100

167.200

-/- onverschuldigd betaald bedrag

-

-

**Totale bezoldiging 2021**

71.025

21.206

147.144

**Gegevens 2020**

aanvang en einde functievervulling in 2020

deeltijdfactor in fte

beloning plus belastbare onkostenvergoeding

beloningen betaalbaar op termijn

**Totale bezoldiging 2020**

01-01/31-12

0,9

59.698

6.817

66.515

01-01/31-12

0,8

76.200

43.017

119.217

**Leden Raad van Toezicht (vanaf 1 november 2021)**

Mevrouw Sandra Newalsing

De heer Edo Vellenga

De heer Pierre Ballings

voorzitter

lid

lid

**Leden Stichtingsbestuur (vanaf 1 november 2021)**

De heer Paul Knieriem

Mevrouw Marjolein van Bommel

De leden van de Raad van Toezicht, voormalige bestuursleden, verrichten hun diensten onbezoldigd.

## **4. CONTROLEVERKLARING**









## PUBLICITEITSBEELDEN 2021



MEISJES PAKKEN DE JONGENS © JAN HOEK



DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK © JAN HOEK



POPPENKAST © JAN HOEK



DE STOKJESMAN



HANS EN GRIET © JAN HOEK



EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD © ANNE FÉ DE BOER

## **5. SPEELLIJST**

**1. SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN**

<b>PRODUCTIE</b>	<b>DAUM</b>	<b>TIJD</b>	<b>LOCATIE</b>	<b>PLAATS</b>	<b>TYPE ACTIVITEIT</b>	<b>AANTAL BEZOEKERS</b>
TM Amsterdam Untitled	9-6-2021	17.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	Try-out	16
TM Amsterdam Untitled	9-6-2021	19.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	Try-out	17
TM Amsterdam Untitled	9-6-2021	20.30	Beautiful Distress House	Amsterdam	Première	26
TM Amsterdam Untitled	10-6-2021	19.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	30
TM Amsterdam Untitled	10-6-2021	20.30	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	30
TM Amsterdam Untitled	11-6-2021	19.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	28
TM Amsterdam Untitled	11-6-2021	20.30	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	31
TM Amsterdam Untitled	12-6-2021	15.30	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	35
TM Amsterdam Untitled	12-6-2021	17.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	21
TM Amsterdam Untitled	13-6-2021	15.30	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	35
TM Amsterdam Untitled	13-6-2021	17.00	Beautiful Distress House	Amsterdam	vrije voorstelling	39
De drie biggetjes en het wolfspak	8-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	Try-out	130
De drie biggetjes en het wolfspak	9-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	Try-out	87
De drie biggetjes en het wolfspak	10-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	Try-out	105
De drie biggetjes en het wolfspak	10-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	Première	153
De drie biggetjes en het wolfspak	13-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	52
De drie biggetjes en het wolfspak	13-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	56
De drie biggetjes en het wolfspak	14-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	82
De drie biggetjes en het wolfspak	14-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	93
De drie biggetjes en het wolfspak	15-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	24
De drie biggetjes en het wolfspak	15-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	44
De drie biggetjes en het wolfspak	16-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	57
De drie biggetjes en het wolfspak	16-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	54
De drie biggetjes en het wolfspak	17-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	108
De drie biggetjes en het wolfspak	17-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	112
De drie biggetjes en het wolfspak	20-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	59
De drie biggetjes en het wolfspak	20-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	105
De drie biggetjes en het wolfspak	21-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	92
De drie biggetjes en het wolfspak	21-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	22-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	63
De drie biggetjes en het wolfspak	22-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	45
De drie biggetjes en het wolfspak	23-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	61
De drie biggetjes en het wolfspak	23-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	84
De drie biggetjes en het wolfspak	24-7-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	110
De drie biggetjes en het wolfspak	24-7-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	107
De drie biggetjes en het wolfspak	10-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	85

<b>PRODUCTIE</b>	<b>DAUM</b>	<b>TIJD</b>	<b>LOCATIE</b>	<b>PLAATS</b>	<b>TYPE ACTIVITEIT</b>	<b>AANTAL BEZOEKERS</b>
De drie biggetjes en het wolfspak	11-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	11-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	109
De drie biggetjes en het wolfspak	12-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	64
De drie biggetjes en het wolfspak	12-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	105
De drie biggetjes en het wolfspak	13-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	13-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	14-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	103
De drie biggetjes en het wolfspak	14-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	104
De drie biggetjes en het wolfspak	17-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	96
De drie biggetjes en het wolfspak	17-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	18-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	100
De drie biggetjes en het wolfspak	18-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	104
De drie biggetjes en het wolfspak	19-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	97
De drie biggetjes en het wolfspak	19-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	98
De drie biggetjes en het wolfspak	20-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	111
De drie biggetjes en het wolfspak	20-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	107
De drie biggetjes en het wolfspak	21-8-2021	11.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	110
De drie biggetjes en het wolfspak	21-8-2021	13.00	Amsterdamse Bostheater	Amsterdam	vrije voorstelling	105
Een kleine brief aan de grote stad	11-9-2021	14.00	Vondelpark Openluchttheater	Amsterdam	vrije voorstelling	75
Een kleine brief aan de grote stad	11-9-2021	16.00	Vondelpark Openluchttheater	Amsterdam	vrije voorstelling	74
Sweet Sixteen	4-10-2021	15.30	Theater Bellevue	Amsterdam	vrije voorstelling	73
Hans en Griet	16-10-2021	19.30	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	Try-out	441
Hans en Griet	17-10-2021	14.30	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	Première	703
Hans en Griet	21-10-2021	19.00	De Flint Theater	Amersfoort	vrije voorstelling	180
Hans en Griet	22-10-2021	19.00	Het Nationale Theater	Den Haag	vrije voorstelling	425
Hans en Griet	23-10-2021	16.00	Muis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	vrije voorstelling	170
Hans en Griet	24-10-2021	15.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	vrije voorstelling	311
Hans en Griet	29-10-2021	19.30	Theater De Vest	Alkmaar	vrije voorstelling	117
Hans en Griet	31-10-2021	15.00	Chasse Theater	Breda	vrije voorstelling	155
De stokjesman	4-11-2021	19.30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	46
De stokjesman	5-11-2021	19.30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	85
Sweet Sixteen	5-11-2021	19.30	Studio de Bakkerij	Rotterdam	vrije voorstelling	17
Hans en Griet	7-11-2021	15.00	Zaantheater	Zaanstad	vrije voorstelling	244
Meisjes pakken de jongens	12-11-2021	19.30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Try-out	77
Meisjes pakken de jongens	13-11-2021	16.00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Première	161
Meisjes pakken de jongens	14-11-2021	14.30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	166
Hans en Griet	14-11-2021	15.00	Theater Rotterdam	Rotterdam	vrije voorstelling	227

<b>PRODUCTIE</b>	<b>DAUM</b>	<b>TIJD</b>	<b>LOCATIE</b>	<b>PLAATS</b>	<b>TYPE ACTIVITEIT</b>	<b>AANTAL BEZOEKERS</b>
Meisjes pakken de jongens	20-11-2021	19.30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	vrije voorstelling	56
Meisjes pakken de jongens	21-11-2021	14.30	Theaters Tilburg	Tilburg	vrije voorstelling	98
Hans en Griet	21-11-2021	14.30	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	vrije voorstelling	151
Hans en Griet	26-11-2021	19.00	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	vrije voorstelling	140
Meisjes pakken de jongens	28-11-2021	15.00	De Toneelschuur	Haarlem	vrije voorstelling	90
Meisjes pakken de jongens	12-12-2021	14.30	Theater Dakota	's-Gravenhage	vrije voorstelling	50
Hans en Griet	12-12-2021	14.30	Theaters Tilburg	Tilburg	vrije voorstelling	74
De drie biggetjes en het wolfspak	18-12-2021	14.30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	vrije voorstelling	67



POPPENKAST © SANNE PEPPER

## 2. SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	LOCATIE TYPE	PLAATS	ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKER
Sweet Sixteen	4-3-2021	09.10	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	4-3-2021	11.25	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	9-3-2021	10.05	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	9-3-2021	12.05	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	11-3-2021	12.00	Gerrit van der Veen College	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	11-3-2021	09.20	Gerrit van der Veen College	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	15
Sweet Sixteen	12-3-2021	09.20	Gerrit van der Veen College	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
Een kleine brief aan de grote stad	13-4-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	13-4-2021	10:30 - 11:30	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	13-4-2021	12:00 - 13:00	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	15-4-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	15-4-2021	10:30 - 11:30	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	15-4-2021	12:00 - 13:00	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	19-4-2021	09:15 - 10:00	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	19-4-2021	10:30 - 11:15	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	19-4-2021	11:45 - 12:30	Islamitische Basisschool El Kadisia	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	20-4-2021	10.30 - 11.30	Islamitische Basisschool (IBS) As-Soeffah	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	20-4-2021	12:00 - 13:00	Islamitische Basisschool (IBS) As-Soeffah	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-4-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool (IBS) As-Soeffah	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-4-2021	12:00 - 13:00	Islamitische Basisschool (IBS) As-Soeffah	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	22-4-2021	10:00 - 11:00	IBS Elif Amsterdam	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	22-4-2021	11:30 - 12:30	IBS Elif Amsterdam	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	22-4-2021	13:00 - 14:00	IBS Elif Amsterdam	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	26-4-2021	09:15 - 10:15	Wereldwijs	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	26-4-2021	10:30 - 11:30	Wereldwijs	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	26-4-2021	11:45 - 12:45	Wereldwijs	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	29-4-2021	09:15 - 10:15	Wereldwijs	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	29-4-2021	10:30 - 11:15	Wereldwijs	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	19-5-2021	09:15 - 10:00	Openbare Basisschool (OBS) De Toekomst	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
Een kleine brief aan de grote stad	19-5-2021	10:30 - 11:15	Openbare Basisschool (OBS) De Toekomst	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	29
Een kleine brief aan de grote stad	19-5-2021	11:45 - 12:00	Openbare Basisschool (OBS) De Toekomst	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	20-5-2021	09:00 - 10:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS) De Regenboog	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	20-5-2021	10:30 - 11:30	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS) De Regenboog	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	20-5-2021	12:00 - 13:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS) De Regenboog	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-5-2021	09:00 - 10:00	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-5-2021	10:30 - 11:30	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	21-5-2021	12:00 - 13:00	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2021	09:00 - 10:00	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2021	10:30 - 11:30	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	25-5-2021	12:00 - 13:00	De Indische Buurt School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	26-5-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	26-5-2021	10:30 - 11:30	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	26-5-2021	12:00 - 13:00	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	27-5-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	27-5-2021	10:30 - 11:30	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	28-5-2021	09:00 - 10:00	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26
Een kleine brief aan de grote stad	28-5-2021	10:30 - 11:30	Islamitische Basisschool (IBS) Al Wafa - dependance	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	26

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	LOCATIE TYPE	PLAATS	ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKER
Een kleine brief aan de grote stad	31-5-2021	10:15 - 11:00	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	31-5-2021	11:30 - 12:15	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	31-5-2021	12:45 - 13:30	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	1-6-2021	10:15 - 11:00	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	1-6-2021	11:30 - 12:15	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	1-6-2021	12:45 - 13:30	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	2-6-2021	10:15 - 11:00	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	2-6-2021	11:30 - 12:15	Islamitische Basisschool (IBS) El Amien 1	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	4-6-2021	09:00 - 10:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS) De Regenboog	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	4-6-2021	10:30 - 11:30	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS) De Regenboog	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	7-6-2021	09:00 - 10:00	Basisschool Crescendo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	7-6-2021	10:30 - 11:30	Basisschool Crescendo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	7-6-2021	12:00 - 13:00	Basisschool Crescendo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	8-6-2021	09:00 - 10:00	Basisschool Crescendo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	8-6-2021	10:30 - 11:30	Basisschool Crescendo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	10-6-2021	09:45 - 10:30	Jenaplanbasisschool De Atlantis	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Een kleine brief aan de grote stad	10-6-2021	11:00 - 11:45	Jenaplanbasisschool De Atlantis	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
Een kleine brief aan de grote stad	10-6-2021	12:30 - 13:15	Jenaplanbasisschool De Atlantis	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Een kleine brief aan de grote stad	15-6-2021	09:00 - 09:45	Rosj Pina	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	34
Een kleine brief aan de grote stad	15-6-2021	10:15 - 11:00	Rosj Pina	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	35
Een kleine brief aan de grote stad	16-6-2021	09:15 - 10:00	Rosj Pina	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	22
Een kleine brief aan de grote stad	16-6-2021	10:30 - 11:15	Rosj Pina	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	24
De drie biggetjes en het wolfspak	7-7-2021	11.00	Amsterdams Bostheater	Openluchttheater	Amsterdam	Schoolvoorstelling	89
De drie biggetjes en het wolfspak	8-7-2021	11.00	Amsterdams Bostheater	Openluchttheater	Amsterdam	Schoolvoorstelling	120
De drie biggetjes en het wolfspak	9-7-2021	11.00	Amsterdams Bostheater	Openluchttheater	Amsterdam	Schoolvoorstelling	42
Sweet Sixteen	28-9-2021	10:40 - 12:20	Hubertus & Berkhoff	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	33
Sweet Sixteen	28-9-2021	13:30 - 15:25	Hubertus & Berkhoff	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	33
Sweet Sixteen	29-9-2021	10:40 - 12:20	Hubertus & Berkhoff	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	33
Sweet Sixteen	29-9-2021	13:30 - 15:25	Hubertus & Berkhoff	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	33
Sweet Sixteen	30-9-2021	11:00 - 12:40	Iburg College	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	1-10-2021	15:30 - 17:10	Damstede Lyceum	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	4-10-2021	11:15 - 12:55	Theater Bellevue	Podium	Amsterdam	Klassenvoorstelling	64
Sweet Sixteen	5-10-2021	09:50 - 11:10	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	5-10-2021	11:25 - 12:45	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	7-10-2021	10:00 - 11:40	Erfgooiers College	School	Huizen	Klassenvoorstelling	31
Sweet Sixteen	7-10-2021	14:15 - 15:55	Erfgooiers College	School	Huizen	Klassenvoorstelling	31
Sweet Sixteen	8-10-2021	10:00 - 11:40	Erfgooiers College	School	Huizen	Klassenvoorstelling	31
Sweet Sixteen	8-10-2021	14:15 - 15:55	Erfgooiers College	School	Huizen	Klassenvoorstelling	31
Sweet Sixteen	11-10-2021	11:25 - 13:05	Farel College	School	Amersfoort	Klassenvoorstelling	22
Sweet Sixteen	11-10-2021	13:45 - 15:25	Farel College	School	Amersfoort	Klassenvoorstelling	23
Sweet Sixteen	12-10-2021	09:55 - 11:35	Yuverta Westplas Mavo	School	Aalsmeer	Klassenvoorstelling	23
Sweet Sixteen	12-10-2021	12:30 - 14:10	Yuverta Westplas Mavo	School	Aalsmeer	Klassenvoorstelling	23
Sweet Sixteen	13-10-2021	09:55 - 11:35	Yuverta Westplas Mavo	School	Aalsmeer	Klassenvoorstelling	23
Sweet Sixteen	13-10-2021	12:30 - 14:10	Yuverta Westplas Mavo	School	Aalsmeer	Klassenvoorstelling	23
Sweet Sixteen	14-10-2021	14:00 - 15:40	De Vinse School	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	19-10-2021	10:00 - 11:40	Hotelschool Koksijde	School	Koksijde	Klassenvoorstelling	26
Sweet Sixteen	19-10-2021	14:00 - 15:40	Hotelschool Koksijde	School	Koksijde	Klassenvoorstelling	26
Sweet Sixteen	20-10-2021	10:00 - 11:40	Hotelschool Koksijde	School	Koksijde	Klassenvoorstelling	24
Sweet Sixteen	20-10-2021	14:00 - 15:40	Hotelschool Koksijde	School	Koksijde	Klassenvoorstelling	26
Sweet Sixteen	21-10-2021	10:20 - 12:00	GO! atheneum Veurne Centrum	School	Veurne	Klassenvoorstelling	18
Sweet Sixteen	21-10-2021	14:10 - 15:50	GO! atheneum Veurne Centrum	School	Veurne	Klassenvoorstelling	15
Sweet Sixteen	22-10-2021	10:20 - 12:00	GO! atheneum Veurne Centrum	School	Veurne	Klassenvoorstelling	17
Sweet Sixteen	22-10-2021	14:10 - 15:50	GO! atheneum Veurne Centrum	School	Veurne	Klassenvoorstelling	11

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	LOCATIE TYPE	PLAATS	ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKER
Hans en Griet	25-10-2021	10.00 - 11.15	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht	schoolvoorstelling	298
Sweet Sixteen	25-10-2021	11:00 – 12:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Hans en Griet	25-10-2021	12.30 - 13.45	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht	schoolvoorstelling	109
Sweet Sixteen	25-10-2021	13:30 - 15:10	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	26-10-2021	11:00 - 12:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	26-10-2021	13:40 - 15:10	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	27-10-2021	09:00 - 10:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	27-10-2021	11:00 - 12:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	28-10-2021	11:00 - 12:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	28-10-2021	13:30 - 15:10	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	29-10-2021	11:00 - 12:40	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	29-10-2021	13:30 - 15:10	Sint-Jozefsinstituut	School	Ternat	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	1-11-2021	10:50 - 12:30	Stedelijk Dalton College Alkmaar	School	Alkmaar	Klassenvoorstelling	25
Sweet Sixteen	1-11-2021	14:20 - 16:00	Stedelijk Dalton College Alkmaar	School	Alkmaar	Klassenvoorstelling	25
Hans en Griet	3-11-2021	10.30 - 11.45	Theater Junushoff	Podium	Wageningen	schoolvoorstelling	296
Sweet Sixteen	4-11-2021	10:50 - 12:30	Stedelijk Dalton College Alkmaar	School	Alkmaar	Klassenvoorstelling	25
Hans en Griet	8-11-2021	10.30 - 11.45	Zaantheater	Podium	Zaanstad	schoolvoorstelling	468
Hans en Griet	8-11-2021	12.30 - 13.45	Zaantheater	Podium	Zaanstad	schoolvoorstelling	477
Sweet Sixteen	8-11-2021	10:50 - 12:30	Theater Bellevue	Podium	Amsterdam	Klassenvoorstelling	54
Sweet Sixteen	8-11-2021	13.00 - 14.15	Theater Bellevue	Podium	Amsterdam	Klassenvoorstelling	54
Hans en Griet	9-11-2021	10.30 - 11.45	Zaantheater	Podium	Zaanstad	schoolvoorstelling	487
Hans en Griet	9-11-2021	12.30 - 13.45	Zaantheater	Podium	Zaanstad	schoolvoorstelling	466
Sweet Sixteen	9-11-2021	10:50 - 12:30	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	9-11-2021	13.00 - 14.15	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	School	Amsterdam	Klassenvoorstelling	20
Sweet Sixteen	11-11-2021	10:50 - 12:30	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	11-11-2021	13.00 - 14.15	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	12-11-2021	10:50 - 12:30	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	12-11-2021	13.00 - 14.15	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	15-11-2021	10:50 - 12:30	Farel College	School	Amersfoort	Klassenvoorstelling	23
Hans en Griet	16-11-2021	10.00 - 11.15	Stadsschouwburg Amsterdam	Podium	Amsterdam	schoolvoorstelling	354
Hans en Griet	16-11-2021	13.00 - 14.15	Stadsschouwburg Amsterdam	Podium	Amsterdam	schoolvoorstelling	244
Sweet Sixteen	16-11-2021	10:50 - 12:30	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	16-11-2021	13.00 - 14.15	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	17-11-2021	10:50 - 12:30	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	17-11-2021	13.00 - 14.15	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	18-11-2021	10:50 - 12:30	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Sweet Sixteen	18-11-2021	13.00 - 14.15	Ichthus Lyceum	School	Driehuis	Klassenvoorstelling	30
Meisjes pakken de jongens	18-11-2021	11:30-12:30	Bijlmerparktheater	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	158
Meisjes pakken de jongens	18-11-2021	13:00-14:00	Bijlmerparktheater	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	153
Meisjes pakken de jongens	22-11-2021	11:30-12:30	Stichting De Toneelmakkerijk	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	64
Meisjes pakken de jongens	22-11-2021	13:00-14:00	Stichting De Toneelmakkerijk	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	47
Sweet Sixteen	23-11-2021	10:50 - 12:30	Hogeschool Utrecht   Padualaan 99	School	Utrecht	Klassenvoorstelling	30
Meisjes pakken de jongens	23-11-2021	11:30-12:30	Stichting De Toneelmakkerijk	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	64
Meisjes pakken de jongens	23-11-2021	13:00-14:00	Stichting De Toneelmakkerijk	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	45
Meisjes pakken de jongens	24-11-2021	11:30-12:30	Stichting De Toneelmakkerijk	Podium	Amsterdam	Schoolvoorstelling	44
Hans en Griet	30-11-2021	10.00 - 11.15	Parkstad Limburg Theaters	Podium	Kerkrade	schoolvoorstelling	650
Hans en Griet	13-12-2021	12.30 - 13.45	Theaters Tilburg	Podium	Tilburg	schoolvoorstelling	247
Meisjes pakken de jongens	13-12-2021	13:00-14:00	Theater en Filmhuis Dakota	Podium	Den Haag	Schoolvoorstelling	335
Hans en Griet	13-12-2121	10.00 - 11.15	Theaters Tilburg	Podium	Tilburg	schoolvoorstelling	133

## **6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN**

<b>6.1 Overzicht educatieve activiteiten</b>						
			<b>Amsterdam</b>		<b>Buiten Amsterdam</b>	
	<b>Activiteiten</b>	<b>Deelnemers</b>	<b>Activiteiten</b>	<b>Deelnemers</b>	<b>Activiteiten</b>	<b>Deelnemers</b>
<b>Meisjes pakken de jongens</b>						
Lesmateriaal	154	3619	77	1749	77	1870
School gebonden activiteit	58	1337	58	1337		
Niet school gebonden activiteit	1	20			1	20
<b>Een kleine brief aan de grote stad</b>						
Lesmateriaal	124	3046	124	3046		
School gebonden activiteit	61	1500	61	1500		
Niet school gebonden activiteit						
<b>Sweet Sixteen</b>						
Lesmateriaal	65	1783	22	682	43	1101
School gebonden activiteit	65	1783	22	682	43	1101
Niet school gebonden activiteit						
<b>TM Amsterdam Untitled</b>						
Lesmateriaal						
School gebonden activiteit						
Niet school gebonden activiteit	5	40	5	40		
<b>De drie biggetjes en het wolfspak</b>						
Lesmateriaal	15	463	4	116	11	347
School gebonden activiteit						
Niet school gebonden activiteit						
<b>Hans en Griet</b>						
Lesmateriaal	232	5671	27	623	205	5048
School gebonden activiteit	29	658			29	658
Niet school gebonden activiteit	20	2500	8	1000	12	1500
<b>Educatie Algemeen</b>						
School gebonden activiteit	252	5496	109	2031	143	3465
Niet school gebonden activiteit	4	96	2	40	2	56
<b>TOTAAL</b>						
	<b>1085</b>	<b>28012</b>	<b>519</b>	<b>12846</b>	<b>566</b>	<b>15166</b>

## **7. BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKERS**

## **BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKER 2021**

### **BESTUUR**

<i>Voorzitter</i>	Carel Kuyl
<i>Penningmeester</i>	Edo Vellenga
<i>Bestuurslid</i>	Pierre Ballings
<i>Bestuurslid</i>	Sandra Newalsing

### **RAAD VAN TOEZICHT PER 3 NOVEMBER**

<i>Voorzitter</i>	Sandra Newalsing
<i>Lid Raad van Toezicht (financiën)</i>	Edo Vellenga
<i>Lid Raad van Toezicht</i>	Pierre Ballings

### **DIRECTIE**

<i>Artistiek directeur/Regisseur</i>	Paul Knieriem
<i>Zakelijk directeur</i>	Erica van Eeghen
	Marjolein van Bommel per 1-10-2021

### **VASTE MEDEWERKERS**

<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Hoofd Educatie</i>	Martien Langman
<i>Educatie</i>	Lot Houtepen
<i>Acquisitie en educatie</i>	Toke Voornhout
<i>Hoofd Productie &amp; techniek</i>	Eva van Kerkhof
<i>Productie en planning</i>	Sanne Liebregts
<i>Techniek</i>	Jos Koedood
	Sophie de Hoop
<i>Hoofd Marketing en fondswerving</i>	Sunniva Matla
<i>Marketing en communicatie</i>	Sophie de Haas
<i>Bureau manager</i>	Rachida Bastik

### **VASTE OPDRACHTNEMERS**

<i>Makkersprogramma/Alle kinderen naar theater</i>	Marleen Koens
<i>Financiële administratie</i>	Thera Knap
<i>Scènefotografie</i>	Sanne Peper
<i>Grafische vormgeving</i>	Esther de Boer
<i>Video/Trailers</i>	Tony Minnema
<i>Fotografie</i>	Jan Hoek

### **STAGIAIRS/TRAINÉES**

<i>Stagiaires educatie</i>	Dewi Hurks
	Yona Etel
	Veerle Smit
	Jara Sneeboer
	Lieke Grooff
	Jannah de le Lijs
	Jiska Jonker
	Merel Tuitert
	Carmen Leusink
	Evelien Kerkhof
	Linde van Weerd
	Minh Le
	Bo Hamer

<i>Stagiaires productie</i>	Maxime Blom
<i>Stagiaires communicatie</i>	Maxime Blom
<i>Stagiaire dramaturgie</i>	Henriette Festerling Sarnia van Capelleveen Nina van Tongeren
<i>Stagiair techniek</i>	Bart Vliex

## PRODUCTIES

### POPPENKAST ③

Besloten première 19 februari De Toneelmakerij

Speelperiode 20 februari t/m 25 april 2021 (geannuleerd i.v.m. Corona)

<i>Tekst</i>	Ad de Bont
<i>Regie</i>	Paul Knieriem
<i>Acteurs</i>	Denise Aznam Floyd Koster
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Decorontwerp</i>	Catharina Scholten
<i>Kostuumontwerp</i>	Jorine van Beek
<i>Lichtontwerp</i>	Gé Wegman
<i>Geluidsontwerp</i>	Wessel Schrik

### TM AMSTERDAM UNTITLED

première 9 juni Beautifull Distress

Speelperiode 9 juni t/m 13 juni 2021

<i>Tekst</i>	Eva Knibbe
<i>Regie</i>	Paul Knieriem
<i>Acteurs</i>	Sara van Ketel Fran Stuijf Casper Slabbers Esrah van Rooij Desmond Beltgens Anne Gehring Moos Kwist Els Vollmuller
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Kostuumontwerp</i>	Jan Hoek Bruin Parry Kunstenaars Outsider Wear
<i>Geluidsontwerp</i>	Martijn Rooker

### EEN KLEINE BRIEF AAN DE GROTE STAD ④

Speelperiode 13 april t/m 12 september 2021

<i>Tekst voorstelling en boek</i>	Sara Giampaolo
<i>Regie</i>	Sara Giampaolo
<i>Artistiek advies</i>	Paul Knieriem
<i>Acteurs en docenten</i>	Anne Fé de Boer Lot Houtepen
<i>Illustratie boek en decor</i>	Anne Fé de Boer

## **DE DRIE BIGGETJES EN HET WOLFSPAK ④**

Première 10 juli Amsterdamse Bostheater

Speelperiode 7 juni t/m 21 augustus, 18 t/m 30 december (deels geannuleerd i.v.m. Corona)

<i>Tekst</i>	Joachim Robbrecht/Artun Alaska Arasli
<i>Regie</i>	Timothy de Gilde
<i>Acteurs</i>	Yamill Jones Wart Kamps Jip Smit Keja Kwestro Rogier in 't Hout
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Scenografie</i>	Julian Maiwald, Janne Sterke
<i>Kostuumontwerp</i>	Sabine Staartjes
<i>Choreografie</i>	Dalton Janssen
<i>Muziek</i>	Bart Rijnink

## **MEISJES PAKKEN DE JONGENS ⑤**

Première 13 november Jeugdtheater de Krakeling

Speelperiode 12 november t/m 31 december 2021 (deels geannuleerd i.v.m. Corona)

<i>Tekst</i>	Tjeerd Posthuma
<i>Regie</i>	Belle van Heerikhuizen
<i>Acteurs</i>	Kim Karssen Minne Koole Nancy Masaba Keanu Visscher
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Decorontwerp</i>	Janne Sterke
<i>Kostuumontwerp</i>	Esmeé Thomassen
<i>Lichtontwerp</i>	Julian Maiwald
<i>Geluidsadvies</i>	Darius Timmer
<i>Theaterdocenten</i>	Steven Joles Sterre Map de Vries Yona Etel Dionne Bakker Irene Pol Freek van Zonsbeek Martien Langman Lot Houtepen

## **HANS EN GRIET ⑦**

Première 17 oktober ITA

Speelperiode 16 oktober t/m 30 december (deels geannuleerd i.v.m. Corona)

<i>Tekst</i>	Jibbe Willems
<i>Regie</i>	Paul Knieriem
<i>Muzikale leiding</i>	Romain Bisschoff
<i>Acteurs</i>	Nienke Nasserian Jan-Paul Buys Laura Bohn Michaela Riener Carl Refos Arnout Lems Genevieve Murphy Yung-Tuan Ku

<i>Dramaturgie</i>	Rop Verheijen
<i>Decorontwerp</i>	Paulien Geerlings
<i>Kostuumontwerp</i>	Wikke en Marloes
<i>Lichtontwerp</i>	Jorine van Beek
<i>Theaterdocenten</i>	Gé Wegman
	Jeritza Toney
	Lot Houtepen
	Michaela Riener
	Fleur Mennega

### **TXT ME WHEN YOU GET HOME 14**

Speelperiode 16 november (geannuleerd i.v.m. Corona)

<i>Tekst</i>	Melissa Knollenburg
<i>Regie</i>	Koen Verheijden
<i>Acteurs</i>	Emy Rombout
	Julie Boellaard
<i>Scenografie en lichtontwerp</i>	Roel Leenders
<i>Sounddesign</i>	Scott Beekhuizen

### **DE STOKJESMAN 10**

Première 4 november Jeugdtheater de Krakeling

Speelperiode 4 t/m 5 november 2021

<i>Tekst</i>	Tomer Pawlicki
<i>Regie en spel</i>	Paul Knieriem, Tomer Pawlicki, Manja Topper
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings

### **REPRISES**

#### **SWEET SIXTEEN 14**

Speelperiode 4 maart t/m 23 november 2021

<i>Tekst</i>	Casper Vandeputte
<i>Regie</i>	Belle van Heerikhuizen
<i>Acteurs</i>	Sophie Höppener
	Diewertje Dir
<i>Dramaturgie</i>	Paulien Geerlings
<i>Kostuumontwerp</i>	David Laport
<i>Theaterdocenten</i>	Lisa Giezen
	Freek van Zonsbeek
	Eva Knibbe
	Martien Langman
	Sterre Map de Vries
	Marieke Braaksma
	Ayse Nur Salli
	Molly van Scherpenberg
	Lot Houtepen
	Irene Pol

## **AGE OF RAGE LIVESTREAM**

Speelperiode 9 juni 2021

Martien Langman

Paulien Geerlings

Wieke ten Cate

## **THEATER DOCENTEN LOSSE WORKSHOPS**

Robin Tinkhof

Lot Houtepen

Jeritza Toney

Joanne Purperhart

Elise Modderkolk

Lina Borsten

Molly van Scherpenberg

Lisa Giezen

Steven Joles

Marieke Braaksma

Eva Nijs

Zora de Vos

Aafke Aalderink

Relinde Burgerhoudt

Ayse Nur Salli

Khadija Assbai

Fleur Mennega

Steeff Kersbergen



**MEISJES PAKKEN DE JONGENS © SANNE PEPER**



foto's > Sanne Peper, Bart Grietens  
foto voorkant > Jan Hoek  
ontwerp > Es & Zn - Esther de Boer

# RSLAG 2021 JAAK



WWW.  
TONEELMAKERIJ.NL