

DE TONEELMAKERIJ

RVERSLAG 2020



TO PLAY
OR NOT TO PLAY



INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	3
2. ACTIVITEITENOVERZICHT / PRESTATIEVERANTWOORDING	23
3. JAARREKENING	27
1. Inleiding	
2. Balans per 31 december 2020	28
3. Exploitatierkening over 2020	29
4. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	32
5. Toelichting op de balans	33
6. Toelichting op de exploitatierkening	36
7. Verantwoording WNT	38
4. CONTROLEVERKLARING	39
5. SPEELLIJST	45
1. Speellijst vrije voorstellingen	46
2. Speellijst schoolvoorstellingen	47
6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN	53
1. Overzicht educatieve activiteiten	54
2. Lijst educatieve activiteiten	55
7. BESTUUR, DIRECTIE & MEDEWERKERS	71



HAMLET © SANNE PEPPER

1. BESTUURSVERSLAG

BESTUURSVERSLAG 2020

Waarschijnlijk beginnen alle bestuursverslagen van onze collega's over het jaar 2020 met de mokerslag die de COVID-19 pandemie teweegbracht. Waar we even dachten dat het virus alleen in het Verre Oosten zou huishouden, werd in razend tempo geen enkel land gespaard. Producties kwamen stil te liggen. Voor de Toneelmakerij betekende de beperkte lockdown dat op donderdag 12 maart 2020 tachtig voorstellingen in het voorjaar in één keer wegvielen. Twee dagen later zou de première van de locatieproductie *Hamlet* plaatsvinden in een hedendaagse en spannende bewerking van Abdelkader Benali in regie van Paul Knieriem. Na een hobbelig proces waren de spelers klaar voor de kritische blik van de jongeren waarvoor al duizenden kaarten gereserveerd waren. Alle juiste ingrediënten waren aanwezig. De Toneelmakerij zou zich optima forma presenteren en het publiek jong en oud, verbazen met een Shakespeare die ook in een Amsterdam Nieuw-West-setting, nog steeds recht naar het hart gaat. Het mocht niet zo zijn.

Niet alleen *Hamlet* ging de voorraadkast in. Ook *Mijn moeder is een diva*, een eigenzinnig schrijfdebuut van Ellen Parren dat een succesvolle tournee beleefde en de productie *TM Amsterdam; Down Underground* een participatieproject over en met acteurs met het syndroom van Down, vielen uit. Een landelijke Commissie van Wijzen voor de podiumkunsten, boog zich over hoe financieel om te gaan met de afgelasting van zoveel voorstellingen en de speelvoorwaarden in geval van opvoeringen met beperkt publiek.

De Toneelmakerij maakte overuren. Alle afspraken moesten nieuw afgesproken, data liefst opgeschoven, niet wetende dat deze pandemie nog lang niet uitgewerkt was en alles daarna wéér verschoven zou worden of helemaal afgezegd. Dit niet-weten, het niet vooruit kunnen zien, blijkt een zware wissel te trekken op besluitvorming. Theaters open, theaters dicht, scholen open, scholen dicht. Zo ging 't het hele jaar en dit stopte niet bij de jaarwisseling. De "dinsdagavond persconferenties" door de minister-president werd de glazenbol waarin we hoopten zicht op de toekomst te krijgen.

Na te zijn bijgekomen van de eerste slag krabbelde de Toneelmakerij in mei, toen het primair onderwijs als enige openging, artistiek weer op, met niet alleen de vraag *wanneer wel?* maar ook met *wat dan wel?*

De buitenlucht bleek de enige vrije plek nu de theaters en scholen respectievelijk gesloten waren of geen buitenstaanders binnenlieten. Samen met twee acteurs maakte Paul Knieriem *Ik zag twee Beren*, een grappige schoolpleinproductie geïnspireerd op de speelgoedberen die kinderen tijdens de lockdown in hun vensterbanken plaatsten. Onze wendbaarheid werd beloond, de voorstelling werd 33 keer in de openlucht gespeeld. Voor even herleefde het theatergevoel met echt publiek. En het gevoel van belang te kunnen zijn voor de stad en haar jonge inwoners die eindeloos lang thuis opgesloten hadden gezeten.

Na de zomer, toen de vooruitzichten beter schenen, speelden we publiekslieveling *De Tantes* voor een beperkt aantal toeschouwers op 1.5 meter afstand. Helaas was ook deze productie geen lang leven beschoren. De prachtige speellijst door de grote zalen van heel Nederland en in serie in Internationaal Theater Amsterdam (ITA) ging na zeven voorstellingen bij de volgende lockdown, de shredder in.

Ondertussen hadden we de geplande theaterproductie *Snackbar* in regie van Timothy de Gilde, na een oriënterende repetitieperiode van twee weken, verschoven naar een volgend seizoen en vervangen door *Mijn moeder Medea*, een reprise van een klassenvoorstelling voor het voortgezet onderwijs. Waar de theaters dicht bleven, kon in het najaar wel binnen de scholen gespeeld worden. Voor zo lang als ook dit duurde, werd deze voorstelling gretig afgenomen. Net als het aangrijpende *Sweet Sixteen*.

Repetities van *Meisjes pakken de jongens* vonden in een "bubbel" plaats en de voorbereidingen van *Poppenkast* zetten we ook door. Zo werd er na 12 maart 2020 het hele jaar, binnen de geldende coronaregels, geproduceerd en gerepeteerd. En pasten we ons programma aan naar vooral kleinschalige producties, nieuw en oud, die wel gespeeld konden

worden. In totaal vielen 143 geplande voorstellingen uit. Van de tien producties die op het repertoire stonden, zijn er uiteindelijk acht, in mindere mate dan gepland, gespeeld. Op de online overleggen binnen de European Theatre Convention (ETC) na, viel internationaal alles stil. In juni stond het Young Europe Festival in Graz, Oostenrijk, gepland. Hier zou *Age of Rage* spelen die in het kader van het Europese samenwerkingsproject *Young Europe 3* gemaakt was. Dit festival wordt mogelijk doorgeschoven.

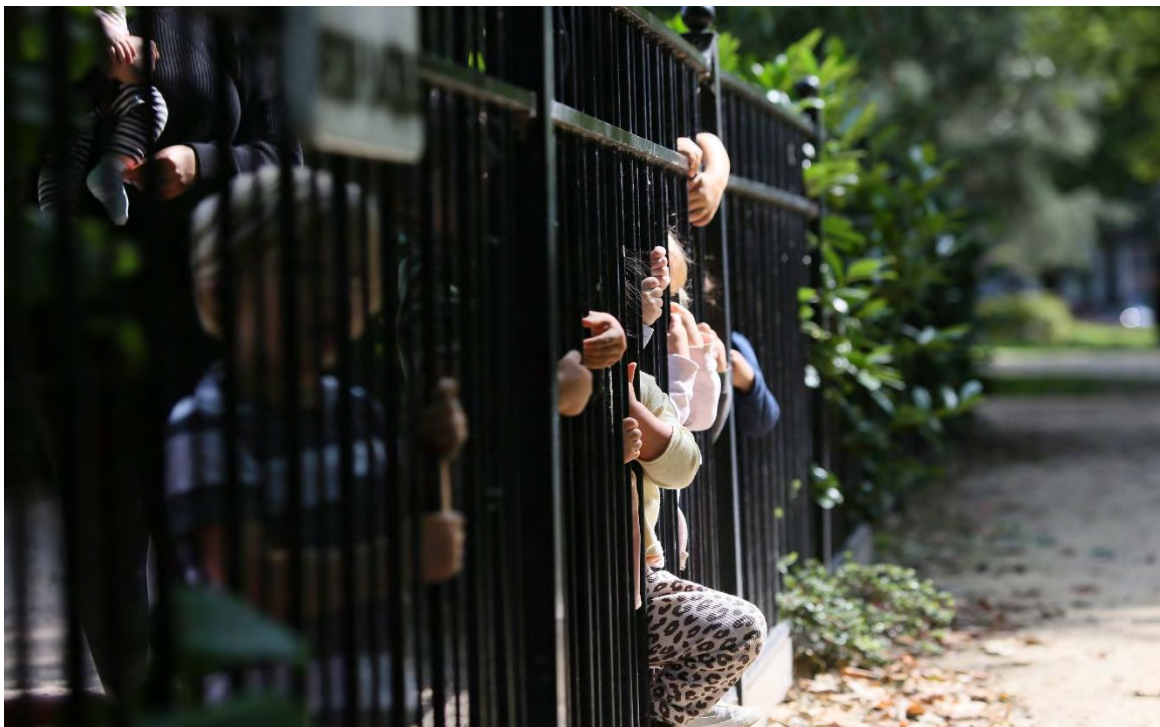
Voorstellingen waar een kwalitatieve registratie van was, gingen het net op en werden veel bekeken. In totaal 25.963 online views. Vooral veel kleuters zagen thuis *Eet je bord leeg*. Uiteindelijk speelden we 218 live voorstellingen, waarvan 120 in Amsterdam en 98 in de rest van het land voor 18.452 bezoekers. Workshops op scholen, ook kleinschalig van aard, werden veel verkocht. Er werden 752 educatieve activiteiten uitgevoerd voor 20.771 deelnemers. Al met al zijn we gezien de heftige omstandigheden niet ontevreden met deze resultaten.

Iedereen werkte door, thuis achter de laptop, soms op kantoor bezaaid met ontsmettende gelpompjes en mondkapjes op. Fysiek afstand houden bleek geen sinecure ondanks de heldere interne protocollen.

De toekomst in gedachte werden er vier schrijfpdrachten voor een nieuwe theatertekst verstrekt en begeleid. Vol goede moed werd de grote zaal productie voor het najaar van 2021 in de steigers gezet. Wederom een coproductie met Silbersee. De keuze was gevallen op de opera *Hans & Griet* met een spannend nieuw libretto van Jibbe Willems. Het enthousiasme van de afnemende theaters was een stimulans om een dergelijk risicovol project in tijden van corona door te zetten.

Financieel sprong zowel het Rijk als de gemeente Amsterdam bij ter dekking van gederfde inkomsten waardoor de Toneelmakerij dit pandemische jaar gezond door kon komen. Ten aanzien van de prestatienormen zijn beide subsidiërende overheden coulant. Het ingediende beleidsplan voor de Cultuurnota/Kunstenplanperiode 2021-2024 werd positief beoordeeld en gehonoreerd.

Dit in het kort hoe het laatste en meest bizarre jaar in de periode 2017-2020 verliep.



IK ZAG TWEE BEREN © SANNE PEPPER

WERK IN UITVOERING EDUCATIE

De afdeling educatie ontwikkelt bij vrijwel alle producties educatief materiaal waardoor de leerlingen nog beter toegang krijgen tot de inhoud van de voorstelling door erover na te denken en mee te spelen. Zo is een voorstelling niet een incidenteel bezoek, maar beklijft en wordt een samenhangend onderdeel van het lesprogramma van de bezoekende of ontvangende school. Helaas werden mooie lespakketten van bijvoorbeeld *Hamlet* en *De Tantes*, wel ontwikkeld, geproduceerd en ook verzonden maar waarschijnlijk nooit gebruikt omdat de bijbehorende voorstellingen niet doorgingen.

Met de zogenaamde Toneelmakerijscholen bestaat een intensieve band. Dit zijn scholen VO en PO die jaarlijks voorstellingen en educatie afnemen en op maat gemaakte workshops aangeboden krijgen. In 2020 had de Toneelmakerij met 21 scholen een dergelijke band.

Er werd meebewogen op de golven van de pandemie en telkens onderzocht waar de scholen behoefte aan hadden. Met onze educatie bereikten we meer dan 20.000 leerlingen, een aantal dat onze verwachtingen oversteeg. We ontwikkelden slechts 15% minder projecten, de vraag naar losse workshops bleef groeien. Er werden meer dan 150 algemene workshops gegeven, zoals *Ken je klas*, *Toneelschrijven*, *Presenteren met power*, *Klassiekers anno nu* en de *Tolerantieworkshop* over art. 1 van de Grondwet.

We ontwikkelden diverse digitale projecten. Bodent content aan voor het thuisonderwijs en produceerden een hilarische serie masterclasses met “acteertips” voor iedereen die zich in acteren wil verdiepen. Iedere week ging een andere voorstelling online met een educatieopdracht.

De aangeboden voorstellingen werden 25.963 keer bekeken en de bijbehorende educatiepagina 16.000 keer bezocht.

LEERLIJNEN

- Net voor de lockdown rolden we een leerlijn uit voor de Theo Thijssenschool (PO) die afgetrapt werd met een inspirerende studiedag voor leerkrachten. Leerkrachten gingen tijdens de studiedag zelf enthousiast het podium op om te dansen, beatboxen, acteren en een levend hoorspel te laten horen.
- De jaarlijkse leerlijn op de praktijkschool Het Plein waarbij we leerlingen door middel van theatrale opdrachten op hun stage voorbereiden, kwam helaas door de lockdown te vervallen.

PARTICIPATIE

Jongeren willen vaak zelf acteren. De Toneelmakerij ontwikkelde diverse trajecten:

- Rond *Hamlet* maakten drie scholen gebruik van de mogelijkheid om hun eigen versie van *Hamlet* in ons decor te spelen. De repetities van de leerlingen waren in volle gang, maar de uiteindelijk optredens hebben nooit plaatsgevonden.
- De voorstelling *Down Underground*, onderdeel van het TM Amsterdam programma, werd geschreven en gerepeteerd met spelers met het syndroom van Down maar kon tot grote teleurstelling niet doorgaan.
- Het internationale performance festival *YouPerform* in Hamburg waar wij aan deel zouden nemen met een groep jongeren kon niet doorgaan en wordt verschoven.
- De twee projecten die wij jaarlijks met de Amsterdamse Jeugdtheaterscholen maken, konden allebei niet doorgaan.

TALENTONTWIKKELING

Educatie, participatie en talentontwikkeling liggen in elkaars verlengde. Op (aankomend) professioneel gebied waren er diverse talenten bij de Toneelmakerij betrokken.

- Belle van Heerkikhuizen repeteerde *Meisjes pakken de jongens*. Deze productie is de laatste in een reeks voorstellingen die zij bij de Toneelmakerij maakt als jonge maker.
- We begeleidden drie studenten van ArtEZ van de opleiding docent theater en beeldende vorming.
- Op verschillende afdelingen liepen stagiaires mee vanuit een wo- hbo- en mbo- opleiding.
- Een havoleerling liep een snuffelstage.

PRODUCTIES

gemaakt én gespeeld, nieuw en reprises

MIJN MOEDER IS EEN DIVA ③

Tekst: Ellen Parren

Regie: Paul Knieriem

13 februari t/m 13 april 2020, gespeeld t/m 8 maart 2020

Mijn moeder is een diva is een tragikomedie over niet zo beroemde kinderen met een heel beroemde moeder. Paul Knieriem, Wart Kamps, Abdelkarim el Baz en Ellen Parren sloegen hiervoor de handen ineen. Dit jeugdtheaterdebuut van Ellen Parren gaat over de tweeling Victor en Valencia. Ze lijken helemaal niet op elkaar maar hun moeder heeft gezegd dat ze een tweeling zijn. Dus het is waar. De moeder van Victor en Valencia is een diva. Een wereldberoemde ster. Maar de laatste jaren ligt ze in haar slaapkamer te roken met de gordijnen dicht. De gitaarleraar waar Victor stiekem les bij volgt, brengt hier verandering in en zet een proces in gang waarin het de tweeling lukt zich los te maken van hun dominante moeder.

Pers en publiek

- NRC Handelsblad - *Op prettig vervreemdende wijze tonen de makers hoe moeilijk het is om je aan je ouders te ontworstelen*. De voorstelling werd meegenomen op nummer 4 in de lijst 'beste jeugdtheater 2020'
- De Telegraaf - *Qua sfeer hangt Mijn moeder is een diva een beetje tussen Roald Dahl en de sprookjes van de Gebroeders Grimm in. / Ellen Parren heeft een boeiend stuk met een heel eigen (beeld)taal afgeleverd over hoe moeilijk het kan zijn om je los te maken van je ouders*.
- Kidsproof Amsterdam - *Subliem, scherp en komisch schurend spel van Wart Kamps, Ellen Parren en een overblijve Abdelkarim el Baz en papegaai*.
- Club van Relaxte Moeders - *leuke VPRO-achtige 8+ voorstelling*

educatie
lesmateriaal



Mijn moeder is een diva gaat over de invloed die ouders op kinderen hebben. Leerlingen gingen op zoek naar de ongeschreven wijsheden en wetten die bij hen thuis gelden. Welke gaan een heel leven mee en welke gooien ze het liefst vandaag nog in de prullenbak. Van de regels die leerlingen bij zich willen dragen, maakten ze een oud-Hollands tegeltje in de gebiedende wijs. Deze (sticker)tegels plakten ze over de tegels van de wc's op school. Zo genoot de hele school van al deze wijsheden. De regels van thuis die kinderen juist onzin vonden, mochten ze omdenken. Zoals: Eet eerst uw toetje, voor u aan het hoofdgerecht begint. Ook van hun "omgedachte regel" maakten leerlingen een tegeltje, wat mee naar huis ging. Daar konden hun ouders dan weer wat van leren.

workshop

In de workshop kregen kinderen een *crash course* tot diva. Ze leerden zich kleden als een diva, bewegen als een diva en praten als een diva. De workshop eindigde met een spetterende show vol 'wereldberoemde' diva's, die al *voguend* de catwalk over lopen. Aan het eind van de catwalk verrijkten zij de wereld met een spitsvondige wijsheid, een wijsheid zo briljant waar alleen een diva op kan komen.

IK ZAG TWEE BEREN ④

Tekst: Paul Knieriem en Fenneke Wekker

Regie: Paul Knieriem

9 juni t/m 2 juli 2020

In samenwerking met Theater De Krakeling

Ik zag twee beren is tijdens de coronacrisis bedacht en gemaakt, een voorstelling dicht op de actualiteit. Een lichtvoetige en ontroerende tekst die ruimte gaf om de recente ervaringen van het wekenlang thuiszitten met kinderen te delen. Speciaal ontwikkeld voor op de schoolpleinen, in de buitenlucht, tussen de regenbuien door.

De ervaringen van de eerste lockdown werden in deze tekst verwerkt vanuit het perspectief van twee knuffelberen, die tijdens de quarantaine ineens weer veel aandacht kregen van de buurtkinderen en nu niet meer terug willen keren naar een stoffige kist op zolder.

Paul Knieriem - *Na wekenlang noodgedwongen aan huis gekluisterd te zijn, kunnen de kinderen eindelijk weer vrijuit bewegen. Wat ben ik blij dat we ons publiek kunnen opzoeken!*

Kees Blijleven, artistiek directeur van Theater De Krakeling
Als hét Amsterdamse theater voor de jeugd vieren we samen met hét toneelgezelschap voor de jeugd dat er weer ruimte komt voor kinderen in de stad. Als theater willen we laten zien dat we springlevend zijn. Daarom gaan we nu naar de scholen, waar we de kinderen dit cadeau willen geven, omdat we theater voor kinderen en jongeren ongelooflijk belangrijk vinden, juist in deze periode.



IK ZAG TWEE BEREN © SANNE PEPER

REPRISES

DE TOVERFLUIT 🎭

Libretto: Daniël van Klaveren

Compositie: Wolfgang Amadeus Mozart & Genevieve Murphy

Regie: Paul Knieriem

Muzikale leiding: Romain Bischoff

15 oktober 2019 t/m 27 januari 2020

In coproductie met Silbersee

De Toneelmakerij en Silbersee maakten samen met een diverse cast een volstrekt eigentijdse versie waarin opera, theater, hiphop en dans samenvloeien tot magisch muziektheater voor de hele familie in de grote zaal. Te beginnen bij ITA in de herfstvakantie van 2019, beleefde de productie een mooi tournee met hoge bezoekcijfers. In een uitverkocht huis in Theater de Flint in Amersfoort werd deze coproductie in januari 2021 afgerond.

Dankzij de gulle gift van een fondsfonds aan ons jonge project *Alle Kinderen naar Theater*, ontvingen we honderden kinderen voor wie bezoek aan het theater niet vanzelfsprekend is.

Pamina ontmoet in haar dromen de jonge verdwaalde astronaut Tamino. Ondanks de lichtjaren afstand, herkennen ze veel in elkaar. Zijn ze opgewassen tegen de kosmische krachten van de almaar ruziënde Zon en Nacht, die verdacht veel op haar ouders lijken? Samen gaan ze op zoek naar een nieuwe wereld. *De Toverfluit* werd een mythisch sprookje over kinderen met een missie.

Pers & publiek

- ★ Het Parool - *Duw uw kind en uzelf die drempel over. Ga kijken.*
- ★ Theaterkrant - Max Arian: *Een spectaculaire versie van De Toverfluit voor jongeren, die aangenaam onorthodox is en alle onheilige huisjes van deze opera genadeloos attaqueert.*



DE TOVERFLUIT © SANNE PEPER

EET JE BORD LEEG (reprise) ④

2 januari t/m 1 maart 2020

Concept en regie: Paul Knieriem

Eet je bord leeg gaat over de desillusie van een conflictloze keukentafel, vol met K-pop-pepers, fitness-frieten en kunstzinnige komkommers. Popski, Momski en Jipski zijn een gelukkig gezin. Behalve 's avonds als de klok zes slaat. De eettafel is het slagveld en de door Momski opgediende maaltijd vormt de munitie. Popski en Momski verleiden, manipuleren, vloeken en tieren, maar niets lijkt te helpen. Jipski weigert te eten.

De taal is in jabber, dus voor iedereen verstaanbaar. Dat het gevecht aan de keukentafel een internationaal gegeven is, bewees deze hilarische voorstelling in China in 2019.

Pers & publiek

- ★ Het Parool - *Leuk anarchistisch theater met acteurs die zichzelf vol overgave voor paal zetten.*
- ★ de Volkskrant **** - *Alles wordt hilarisch uitvergroot, rond die kleine eettafel.*
- ★ Meester Stijn, Basisschool Elzenhagen - *...met meer dan honderd kleuters naar 'De Toneelmakerij' voor een hilarische, spannende en vrolijke voorstelling met weinig woorden, maar een verhaal, waar iedereen zich in kan herkennen! De kinderen zaten 'er helemaal in' (en de meester, juffen en ouders ook!)*



EET JE BORD LEEG © SANNE PEPPER

educatie

Het jaar begon goed met ons eigen project in huis waarbij de Toneelmakerij omgebouwd werd tot voedselpakhuis. De kleinste leerlingen van het primair onderwijs speelden het *Eet je bord leeg spel* onder de bezielende leiding van swingende paprika's, huilende spruitjes en vrolijke hamburgers en keken aansluitend naar de voorstelling *Eet je bord leeg*.

OUTLAW (reprise) ⑫

Tekst: Lowie van Oers

Regie: Wieke ten Cate

3 februari t/m 2 april 2020

In 2017 ging de soulvolle klassenvoorstelling *Outlaw* in première. Een voorstelling over Tony die de berg bankbiljetten die zijn baas voor zijn neus had laten liggen, plots in zijn zak voelt zitten. Versteend zit hij op een bankje in het park, totdat een vrouw naast hem komt zitten. Zij praat met hem totdat hij weer in beweging komt.

Outlaw is een actuele ankeiler voor gesprekken over vragen als: "Hoe komt het dat kinderen die zonder geld opgroeien vaak zelf ook arm blijven? Kan een dubbeltje en kwartje worden en zijn er mensen die baat hebben bij het steeds groter wordende verschil tussen arm en rijk?"

Pers & publiek

★ Theaterkrant **** - *De makers hebben met Outlaw getekend voor een belangrijke voorstelling die een jong publiek beslist zal aanspreken, en het mooie is: kwalitatief hoogstaande voorstellingen als deze openen voor hen later vast de weg naar de schouwburg. Outlaw weet de wetten van het theater op dramatisch gevoelige en fantasierijke wijze uit te drukken.*

★ Laura Boes, Docent Kunst, Theater, Culturele en Kunstzinnige Vorming van het Vathorst College - *Ik vind dat jullie een perfecte balans hebben in jullie schoolvoorstellingen tussen artistieke en een concrete verhaallijn die leerlingen kunnen vatten. Het is fijn dat de voorstelling letterlijk dichtbij hen gespeeld wordt.*

lesmateriaal

Tijdens de voorbereidende les debatteren leerlingen over de vraag wanneer je arm bent in een rijk land. Ben je ook arm als je geen sportclub voor je kinderen kan betalen en je nooit met je gezin op vakantie kan? Wat vinden zij minimaal noodzakelijk voor ieder kind dat opgroeit in Nederland?

workshop

Na afloop van de voorstelling spelen we het spel *How to become a millionaire*. Een oneerlijk spel dat kansongelijkheid haarfijn blootlegt. Een spel met één winnaar die met een dikke portemonnee de klas verlaat. De rest blijft blut achter. Of ziet de winnaar het nut van delen in? Het spel wat op wetenschappelijk onderzoek is gebaseerd, zorgt voor felle discussies over armoede, kansongelijkheid, schulden en hoe armoede bestreden moet worden.



OUTLAW © SANNE PEPER

SWEET SIXTEEN (reprise) 14

Tekst: Casper Vandeputte

Regie: Belle van Heerikhuizen

24 september t/m 21 november 2020 gepland, gespeeld t/m 15 oktober

De voorstelling won een Zilveren Krekel.

Vanwege de overdonderende reacties en op veler verzoek, namen we deze klassen voorstelling in reprise. Nu ook voor in het theater. Vanwege een lockdown werd de speelperiode korter dan gepland. Ook in 2021 zal de voorstelling weer in reprise gaan. Dunya besluit haar spreekbeurt te houden over zelfdoding en duikt nog één keer in de dagboeken van haar zus. Het publiek is er getuige van hoe zij de emotionele confrontatie aangaat met haar overleden zus die zelf een einde aan haar leven maakte, maar ook met zichzelf.

Na afloop van de voorstelling vindt een professioneel geleid nagesprek plaats.



SWEET SIXTEEN © SANNE PEPER

Pers & publiek

- ★ NRC Handelsblad - Marijn Lems noemt het de meest geëngageerde voorstelling van 2019: *Een verpletterend verhaal over zelfdoding op jonge leeftijd in de context die het meest pertinent is: in de klas. Door in te zoomen op de achterblijvers weten de regisseur, schrijver Casper Vandeputte en spelers Hanna van Vliet, Sophie Höppener en Dieuwertje Dir een loodzwaar onderwerp behapbaar en bespreekbaar te maken.*
- ★ Het Parool - Hans Smit noemt het de beste voorstelling die hij dit seizoen zag.
- ★ Jury Zilveren Krekel - *De impact die een zelfmoord op iemands omgeving heeft wordt op een krachtige manier duidelijk gemaakt. Sweet Sixteen laat niemand onberoerd.*

MIJN MOEDER MEDEA (reprise) 12

Tekst: Holger Schober

Regie en vertaling: Paul Knieriem

30 september t/m 11 december 2020

Mijn moeder Medea, een klassenvoorstelling voor het voortgezet onderwijs die in 2011 in première was gegaan, werd in najaar 2020 als reactie op de uitbraak van COVID-19 weer op het repertoire genomen. Want de theaters waren dicht maar de scholen (nog) open en enthousiast. We werkten met twee verschillende casts om de kans dat *Mijn moeder Medea* doorgang kon vinden te vergroten. Een aantal keren moesten de spelers in quarantaine waarna we of de voorstelling verzette en als dit niet mogelijk was de workshop *Klassiekers anno nu* gaven, waarbij leerlingen zelf een klassiek stuk naar de actualiteit bewerkten en speelden.

Na bijna tien jaar bleek *Mijn moeder Medea* nog niets aan zeggingskracht en actualiteit te zijn verloren.

Holger Schober schreef een moderne bewerking van *Medea*. Hij vertelt deze Griekse mythe vanuit het gezichtspunt van Medea's kinderen.

Ineens staan ze in de klas. Polyxenos en Eriopis, zus en broer. Zij lijkt zelfverzekerd. Wie durft te lachen, krijgt een klap op z'n bek. Hij schuchter, zich excuserend voor de harde woorden van zijn zus. Ze komen uit een land dat hen niet meer wil, naar een land dat hen nog minder wil. Ze vertellen over hun vader Jason, de grote held aan wiens hoge verwachtingen ze nooit zullen voldoen. Over hun moeder Medea, de machtige tovenaars, die

uit liefde voor Jason alles achterliet. Maar die ontroostbaar en radeloos werd toen hij haar verliet en met een nieuwe vrouw een tweede gezin stichtte. Om Jason te raken, deed Medea het meest verschrikkelijke; ze bracht hun kinderen Polyxenos en Eriopsis om het leven. Langzaam brokkelt het pantser van de beide kinderen af en durven ze samen woorden te geven aan dat verschrikkelijke.

Pers & publiek

- ★ De Groene Amsterdammer - *De mythe wordt verbonden aan een overlevingsstrijd die veel pubers, ook die van wie de ouders nog bij elkaar zijn, kennen. Dus klonken er veel bliken van herkenning en werd er, al dan niet uit schaamte, veel gelachen in die schoolklas in Hoorn. Paul Knieriem heeft de onderneming scherp en puntig geregisseerd, waarbij iPad-beelden en een soms bijna filmische muzikale ondersteuning slim helpen.*

educatie



lesmateriaal

Net als de kinderen van Medea, stellen de leerlingen zich voor aan hun nieuwe klas; echt voorstellen: zeggen waar je van droomt, van wakker ligt of van moet huilen. Ze spelen een DOEN, DURVEN of DE WAARHEID spel.

Ze stellen zich voor in een brief, maar kunnen kiezen om dit te vertellen of de brief te verbranden.

Het lesmateriaal werd verstuurd in een luciferdoosje.

workshop

Na afloop van de voorstelling wordt de klas omgebouwd. In elke hoek van de klas staat een rollbanner met daarop levensgroot een afbeelding van een van de personages van het stuk: Jason, Medea, Polyxeinos en Eriopis. Leerlingen antwoorden vragen door bij een personage te gaan staan, ook de leerlingen die niet graag praten denken en doen zo mee. Het begint makkelijk: met wie zou jij wel eens een koffietje willen drinken en het eindigt ingewikkelder: wie heeft er schuld? Leerlingen praten over vechtscheidingen, loyaliteit naar je vader en je moeder, een vreemde zijn in het land waar je woont en hoe ga je om met verlies.



ACHTER DE SCHERMEN MIJN MOEDER MEDEA

DE TANTES (reprise) ①

Tekst: Roel Adam

Regie: Paul Knieriem

10 oktober 2020 t/m 10 januari 2021 gepland, gespeeld t/m 14 oktober 2020

De Tantes uit 2015 is de enige jeugdtheatervoorstelling die zowel de Zapp publieksprijs als vakprijs de Gouden Krekel kreeg. Reden om de voorstelling in 2020 in reprise te laten gaan met een volgeboekt tournee, in de grote zalen. Stefanie van Leersum nam de rol over van Keja Klaasje Kwestro. Helaas werd de tournee na zeven voorstellingen afgebroken.

Joris woont in een verlaten visrestaurant. Alleen, want hij heeft geen ouders meer. Hij maakt zijn bed niet op, drinkt vijf liter cola per dag, leest stripboeken en zet het vuilnis niet buiten. Tot op een dag tante Cunera, tante Jo en tante Desiree met veel bombarie komen binnenvallen. Ze bezetten zijn huis, want ze hebben grootse plannen. Het familierestaurant gaat weer open, net als vroeger. Maar Joris geeft zich niet zo snel gewonnen en gelukkig komt er hulp uit onverwachte hoek. Zodra de tantes lucht krijgen van de indringer, ontspint zich een bloedstollende strijd met hete pepers, perfecte vermommingen en omkoperij. Een uitbundige voorstelling met deuren die slaan, mannen die vrouwen spelen en grappen die pijn doen. Over een kind dat zich moet redden. Over de grote vraag: wie voedt hier nu eigenlijk wie op?

Pers & publiek

- ★ Jury Gouden Krekel - *Een zeldzaam goed gelukte komedie voor jeugdig publiek.*
- ★ Zapp Theaterprijs - *Deze voorstelling maakt je vrolijk!*
- ★ Midas, 9 jaar - *Tip: ga voor de voorstelling naar de WC, anders doe je het in je broek van het lachen.*
- ★ Theaterkrant - *Het Nederlandse repertoire is een waanzinnige komedie rijker geworden. De Tantes is een goddelijk goeie voorstelling!*
- ★ NRC Handelsblad - *Zoals het een goede komedie betaamt, zie je de ontknoping van het plot al van verre aankomen, maar de ontroering als Joris de volwassenen de les leest en vraagt te kijken naar wie hij is, is onverwacht indringend.*



ACHTER DE SCHERMEN DE TANTES

PRODUCTIES

gemaakt, maar niet gespeeld

HAMLET

Tekst: Abdelkader Benali, William Shakespeare

Regie: Paul Knieriem

Tekstbewerking: Paulien Geerlings

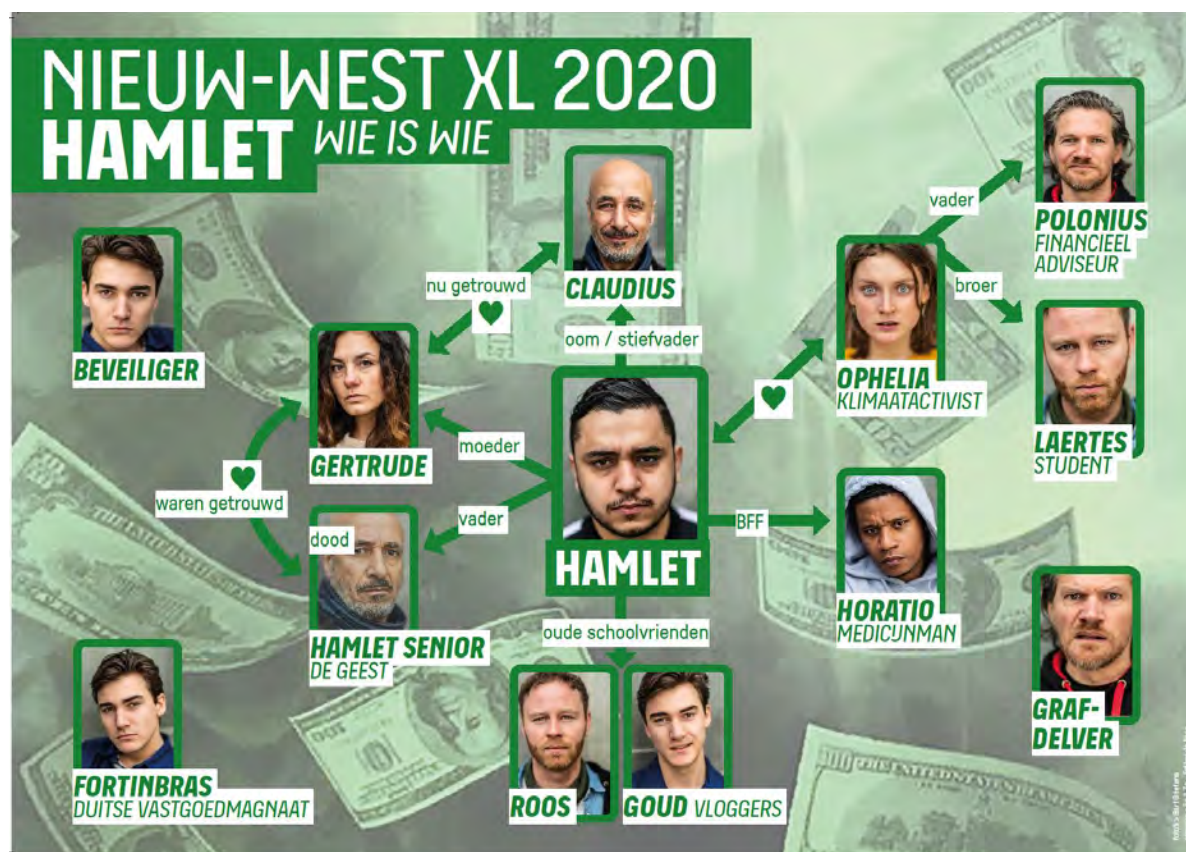
12 maart t/m 11 april 2020, niet gespeeld

In samenwerking met Theater De Krakeling en Meervaart

Locatie Broedplaats Lely

Op donderdag 12 maart 2020 zou de eerste try-out van de voorstelling *Hamlet* plaatsvinden in aanwezigheid van ruim tweehonderd jongeren. Een paar uur voor aanvang maakt de minister-president tijdens een ingelaste persconferentie bekend dat per direct alle evenementen, dus ook onze *Hamlet*, moeten worden afgelast door de gevolgen van COVID-19.

Het stuk volgt de dramaturgie van het origineel nauwgezet maar heeft een geheel nieuwe taal en setting gekregen. Tegen de achtergrond van de gentrificatie in Nieuw-West, de vele bouwputten en de macht van het grote geld, speelt deze *Hamlet* in een Arabische familie. Benali situeert Shakespeares klassieker in een klein Dubai aan de Sloterplas, waar de opwinding van het grote geld tastbaar is, status wordt afgemeten aan het aantal volgers op Instagram, waar de bouwputten steeds dieper worden en de penthouses steeds hoger. Claudius is een vastgoedkoning, Gertrude een internationale carrièrevrouw. Ophelia een klimaatactiviste, Laertes een Thierry Baudet en Horatio is de 'medicijnman' die iedereen voorziet van de juiste middelen. Het motto is niet 'to be or not be' maar 'to have or not to have'. Te midden van deze nieuwe wereld, waarin iedereen langs de meetlat van de inkomensongelijkheid wordt gelegd, verlangt Hamlet terug naar het voetbalveldje uit zijn jeugd.



- ★ Paul Knieriem - *Al sinds ik op mijn 12^e mijn eerste Hamlet zag, een middelbare schoolvoorstelling, fantaseer ik over 'mijn' Hamlet. Met Abdelkader had ik de perfecte 'partner in crime'.*
- ★ Abdelkader Benali in Trouw - *De week daarvoor lijkt alles nog zo voorspoedig te gaan. De eerste doorloop is een spektakel van speellust, verbaal vuurwerk en beklemmende momenten. Na afloop lachen we het coronavirus weg. De pest zal ons niet bereiken. Opgewekt loop ik naar huis. Ik zoek waar de sterren staan, want blijktbaar zijn ze me goedgezind.*
- ★ Sander Janssens in NRC Handelsblad (las het script, zag een doorloop en sprak Abdelkader Benali) - *Benali hertaalde de klassieker tot broeierig jeugdtheater over botsende culturen in een sterk gepolariseerde maatschappij.*

In het voorjaar van 2021 won Abdelkader Benali met zijn versie van de *Hamlet* de Nederlands-Duitse Kaas & Kappes prijs voor de beste jeugdtheatertekst.

educatie

Lesmateriaal/workshop

Als voorbereiding op de voorstelling maakten we het Hamletspel waar om niets minder werd gespeeld dan het 'Koningschap van Nieuw-West'. Via verschillende rondes waarin de koningen schitteren als sterren, vlijmscherp debatteren, speeddaten met hun volk, persconferenties houden, vrede stichten onder demonstranten en een rampoefening koelbloedig tot een goed eind managen, wordt steeds duidelijker wie er in deze tijd het best toegerust is om koning te worden.

De overige leerlingen kregen een bevolkingskaart van Nieuw-West, het meest diverse stadsdeel van Amsterdam, met een jonge bevolking. Via de kaarten leefden leerlingen zich in de bevolking in en kregen al spelend een beeld van het Stadsdeel. Ze dachten na over hoe zij hun eigen toekomst in Amsterdam zagen, over hoe een buitenwijk leefbaar blijft en wat goed leiderschap inhoudt.

TM AMSTERDAM: DOWN UNDERGROUND

Tekst en regie: Eva Knibbe

Concept: Anne Gehring en Eva Knibbe

Kostuums en beeld: Jan Hoek

7 t/m 11 april 2020, niet gespeeld

In samenwerking met Outsider Wear, zorginstantie Cordaan met Theatergroep LeBelle

Down Underground gaat over de 'laatste' mensen met het syndroom van Down. Door de komst van de Nipt-test worden er steeds minder kinderen met down geboren. Naast het historisch perspectief, volgt de tekst het persoonlijke verhaal van actrice Anne Gehring die moeder werd van een baby met down en van haar kindje moest leren houden. De acteurs van LeBelle helpen haar hierbij.

De voorbereidingen waren al een eind op gang, toen de lockdown aanbrak. Het is de bedoeling dat de productie in de voorzomer van 2021 verder uitgewerkt en op locatie te zien zal zijn. De voorstelling wordt gemaakt en gespeeld door acteurs met het syndroom van Down samen met drie andere volwassen acteurs, die in hun persoonlijke leven een familielid met een verstandelijke beperking hebben.

En verder:

- De nieuwe productie *Meisjes pakken de jongens*, ging in november in repetitie, met de hoop en verwachting de première datum in januari 2021 publiekelijk waar te kunnen maken. Dat bleek niet mogelijk. De productie is wel gemaakt en zal - ijs en weder dienende - in het najaar van 2021 gespeeld worden.

- Voor de productie *Snackbar* in de regie van Timothy de Gilde, die zijn eerste voorstelling van een reeks in 2021-24 ging maken, vonden twee weken oriënterende repetities plaats samen met schrijver Magne van den Berg. Gezien de sombere vooruitzichten op het realiseren van een theatertournee, werd de productie verschoven naar een volgend seizoen.

COMMUNICATIE EN MARKETING

Het jaar begon veelbelovend met uitverkochte voorstellingen van *De Toverfluit*, een succesvolle tournee van *Mijn Moeder is een Diva* en al voordat de voorstelling gerecenseerd was, een paar duizend verkochte toegangskarten voor *Hamlet*. Deze productie kreeg veel voorpubliciteit, ook op de nationale televisie.

Samen met twee mbo-stagiaires, werd onderzocht hoe we meer mbo-studenten zouden kunnen bereiken. Wat is hun cultuurgebruik, welke drempels ervaren ze, gebruiken ze de mbo-kortingskaart? De resultaten van dit publieksonderzoek zullen t.z.t. worden gebruikt. Met de productie *Down Underground* wordt een ontmoeting tussen mensen met en zonder beperking beoogt, op de vloer en tussen het publiek. Samen met Jan Hoek werd een publiciteitscampagne ontwikkeld, waarvan de beelden zo krachtig zijn dat ze worden gebruikt in de voorstelling. We Are Public honoreerde de campagne en regisseur Eva Knibbe met de in Art We Trust Fund.

Door de lockdown werden de marketingcampagnes flexibel met een grote focus op de digitale mogelijkheden.

Via diverse digitale kanalen boden we na de lockdown voorstellingen dan wel activiteiten aan. Voorstellingen werden bekeken via onze website en Theaterflix, privé en in schoolverband. De kleutervoorstelling *Eet je bord leeg* kreeg met 5500 de meeste views. Gevolgd door *Lear* en *Ontspoord*. *NRC Handelsblad* gaf de registratie van de laatste een negen.

Het verkeer op de website is intensief en groeide met 32% naar 64.940 bezoeken.

Binnen Podiumkids hebben we ons samen met 26 gezelschappen verenigd om jeugdpodiumkunsten collectief onder aandacht te brengen van een nieuw en breed publiek. Via Podiumkids Thuis speelden we in op de coronasituatie waarin kinderen niet naar het theater konden, maar thuis via dit platform van theater konden genieten.



DOWN UNDERGROUND © JAN HOEK



DOWN UNDERGROUND © JAN HOEK

SAMENWERKINGEN EN NETWERKEN

In tijden van crisis blijkt hoe belangrijk het is deel uit te maken van een sterke branche organisatie. Op landelijk niveau is dit de NAPK en op stedelijk niveau het ACI. Zakelijk directeur Erica van Eeghen is lid van het dagelijks bestuur van het ACI. Het onderlinge contact tussen de kunstinstellingen was intensief en het overleg met ambtenaren en wethouder bijna tweewekelijks. Ook het overkoepelende Kunsten '92 leverde als voorzitter van de Taskforce Culturele en Creative Sector een essentiële bijdrage door voor de sector specifieke belangen stevig over het voetlicht te brengen.

Op lokaal, landelijk en internationaal niveau werkten we samen met diverse partners:

- Op productioneel gebied en in het aanbod voor het Amsterdamse onderwijs met De Krakeling, ITA en Theater Bellevue.
- De Amsterdamse Cultuurhuizen, de Meervaart, het Bijlmer Parktheater en DAT!theater.
- We verleenden onze medewerking aan de opleiding Intern Cultuur Coördinator van Mocca, het Amsterdamse expertisecentrum voor cultuuronderwijs.
- Met collega BIS-gezelschappen inspireerden we elkaar over nieuwe werkvormen ten tijde van Corona.
- Op internationaal gebied was er digitaal overleg met de ETC en Assitej, maar geen live bijeenkomsten.

GEBOUW, ICT, DUURZAAMHEID

- Waar de één overuren draait, kwam voor de ander het werk stil te liggen. Om toch een bijdrage te kunnen leveren, stortte de techniek zich op het opschonen van het archief, de zolder, het pakhuis en groot onderhoud.
- De verhuur was min of meer stil gevallen. Alleen een medehofbewoner en toneelgroep Dood Paard gebruikten onze foyer en zaal.
- Op ICT-gebied werd een extra investering ten laste van de bureaunkosten gedaan voor de overgang naar Microsoft 365 en een nieuw telefoniesysteem.
- Op gebied van duurzaamheid werden tegen wil en dank minder kilometers gereden met de vrachtwagen en personenbus. Er werd meer gefietst naar het werk, ook op afstanden van meer dan 20 km.
De nieuwe productie *Poppenkast* in 2021 werd vrijwel geheel uit recycled materiaal gemaakt.
- Met een kostuumverkoop maakten we enthousiaste kopers gelukkig en schoonden we de zolder op.

PERSONEEL & ORGANISATIE

ontwikkelingen in het werkveld

Een ontwikkeling die al een tijd gaande is maar door de coronacrisis vaker op scherp dreigt te worden gezet, zijn de soms moeizame financiële onderhandelingen met de freelance acteurs. Steeds meer (jonge) acteurs, al dan niet aangespoord door hun agenten, zien de cao niet meer als leidend. Deels omdat ze soms al op jonge leeftijd flinke gages verdienen in de film- en televisiewereld, soms omdat ze niet een "regulier" opleidings- en carrièrepad volgen (studeren aan een toneelschool en vervolgens arbeidsjaren opbouwen in het gesubsidieerd toneel). Het fair pay/practice en diversiteits- en inclusiviteitsdiscours is ook van invloed op deze ontwikkeling.

Dit vraagt om persoonlijke aandacht en maatwerk in de onderhandelingsfase. En heeft helaas een aantal keer tot voortijdige beëindiging van een arbeidsrelatie geleid. Hoe de organisatie zich tot deze nieuwe attitude vanuit het werkveld moet verhouden is onderwerp van gesprek.

in vogelvlucht

- Vanwege het komende afscheid van de loonadministrateur en van de op leeftijd zijnde controller Jan Arwert, werd besloten de financiële administratie met ingang van januari 2021 deels digitaal onder te brengen bij het bedrijf OZCAR. Thera Knap heeft tijdelijk zijn plek waargenomen. Zij heeft ervaring met het nieuwe digitale administratiesysteem en kan de overgang goed begeleiden. Zo werd de administratie opgeschoond en het administratieve proces geactualiseerd.
- Wat het freelance personeel betreft, werkten er mensen zowel op basis van een contract voor bepaalde tijd als op basis van een opdrachtovereenkomst (zzp'er). Hoewel de aard van deze contracten arbeidsrechtelijk aanzienlijk verschillen, werden tijdens de lockdown de zzp'ers zoveel als redelijk doorbetaald.
- Voor de net afgestudeerde en nieuw aangestelde Toke Voornhout (productie en acquisitie Educatie) werd het vooral een digitale eerste kennismaking met collega's en afnemers. Ze heeft zich er moedig doorheen geslagen.
- De samenwerking met Sanne Liebrechts (productie en planning) werd verlengd. Vooral het onderdeel planning en herplanning in overleg met verkoopbureau STIP, bleek een intensieve taak.
- We namen afscheid van Marleen Smit die het Makkersprogramma en *Alle Kinderen naar Theater* project runde.
- Eva van Kerkhof werd met ingang van januari hoofd Productie en Techniek en Sunniva Matla van hoofd Marketing & Fondsenwerving.
- In het voorjaar van 2021 namen wij afscheid van Anil Jagdewsing. Een acteur die vol overgave, talent en enthousiasme speelde in *Eet je bord leeg* en in *De Tantes*. Zijn veel te vroege overlijden heeft ons diep geraakt.
- Door het op korte termijn herprogrammeren en inlassen van producties, moesten oorspronkelijke acteurs soms worden vervangen, wat ook een nieuwe kijk op de voorstelling geeft.
- Er werd een gedragsprotocol opgesteld en een vertrouwenspersoon aangesteld.
- Voor het werken op kantoor en tijdens de repetities werd een coronaprotocol opgesteld, waar iedereen zich zo goed en zo kwaad als het ging aan hield.
- Er ontstond een flexibel intern overleg op onderwerp, waarbij medewerkers die betrokken zijn bij het geagendeerde onderwerp telkens digitaal aanwezig waren. Planning en herplanning was een van de meest voorkomende agendapunten. Om contact en verband te houden tijdens het thuiswerken begon de dag telkens met Teams "koffiepraat".

FINANCIËN

Na het exploitatietekort van ruim 87k in 2019 voor o.a. het financieren van de grote zaal productie *De Toverfluit*, was besloten om 2020 - het laatste jaar van de cultuurnota 2017-2020 - te eindigen zonder wezenlijk tekort of overschot. Het programma was daarop aangepast en begroot.

Vanwege de lockdown eindigt de Toneelmakerij met een exploitatieoverschot van ca. 444k. Dit wordt veroorzaakt door het niet kunnen maken en verschuiven van producties en het uitblijven van dagkosten. Vooral de lasten voor activiteiten zijn veel lager uitgevallen dan begroot. Bij de posten inhuur personeel, materiele uitvoeringslasten en marketing zijn de grootste verschillen te zien. De lasten voor het vaste personeel en de huisvesting zijn vrijwel gelijk gebleven. De baten zijn hoger uitgevallen dankzij de steunmaatregelen van het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam (181k en 30.940) ter dekking van de aanzienlijke daling van de directe opbrengsten. En door de fondsen die hun bijdrages gestand deden ondanks het wegvallen van de activiteiten.

De NOW die we aanvroegen en kregen ad € 36.117 wordt teruggestort naar het UWV.

De actualiteitswaarde van de grote locatieproductie *Hamlet* blijft onverminderd hoog. Middels een reservering voor 'Uitzonderlijke Producties' wordt een herneming mogelijk gemaakt, zodat ook de bijdrage van de fondsen de beoogde bestemming krijgt. Deze locatieproductie

zal nieuw opgezet en gemaakt moeten worden. Ook voor het naar 2022 uitgestelde en niet gemaakte *Snackbar* maken we een reservering.

Voor het opstarten in de post-coronaperiode stellen we een stevig marketingplan op, waarbij we ons ook landelijk zullen richten op het verbreden van ons publiek. Wij verwachten dat we na deze crisis niet meteen op het oorspronkelijk beoogde inkomstenniveau zullen uitkomen.

Fondsen

We konden de voorstelling *Hamlet* maken dankzij de genereuze steun van VSBfonds, Fonds 21, Amsterdam Nieuw-West, P. W. Janssen's Friesche Stichting en Stichting Zabawas. Doordat de voorstelling op de dag van de eerste try-out werd geannuleerd, waren de productiekosten al gemaakt, inclusief de loonkosten van de geëngageerde acteurs. De beoogde inkomsten liepen we mis omdat Theater De Krakeling die de voorstellingen uitkocht, als gevolg van het besluit van de commissie van Wijzen, de niet gespeelde voorstellingen niet hoefde te betalen.

We mochten ons verheugen op een bijdrage van de Van Bijleveltstichting en Stichting De Versterking, bestemd voor talentontwikkeling en educatie.

Het participatieproject op locatie *TM Amsterdam: Down Underground* konden we ontwikkelen met de gulle giften van een viertal fondsen: Stichting DOEN, Stichting SPZ, Stichting Het R.C. Maagdenhuis en Prins Bernhard Cultuurfonds. Het project zal, ijs en weder dienende, medio 2021 in aangepaste vorm worden hernomen.

Subsidies

Eind 2020 wordt de Cultuurnotaperiode 2017-2020 afgesloten.

In het voorjaar van 2020 diende de Toneelmakerij een subsidieverzoek bij de gemeente Amsterdam en het Rijk in voor de periode 2021-2024 binnen de Basis infrastructuur: de NL-Bis en A-Bis. Bij beide overheden werd dit verzoek positief ontvangen. Het Rijk honoreerde de aanvraag met het maximale bedrag van € 877.055 per jaar en de gemeente Amsterdam met € 971.071. Dit is op jaarbasis € 131.857 minder dan aangevraagd. Vanwege dit verschil zal de kwantiteit van de prestaties aangepast worden en zullen waar nodig en mogelijk de reserves aangesproken worden om toch optimaal en kwalitatief werk te leveren.

BESTUUR, DIRECTIE EN CODES

Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur. Het kwam live maar vooral in digitale vergaderingen bijeen. Op de agenda stonden de gebruikelijk punten zoals goedkeuring jaarverslag 2019 en de begroting 2021. Maar ook de risico's en de gevolgen van de COVID-19 pandemie, intern en extern, artistiek, personeel en financieel: wat kunnen we wel en wat niet en onder welke voorwaarden. Hoe kan ook onder deze extreme en onverwachte omstandigheden zoveel mogelijk de continuïteit gewaarborgd worden en de doelstelling bewaakt. Dit waren blijvende onderwerpen.

Binnen het Bestuur/Directie model legt de directie het beleid en de activiteiten plus begroting ter goedkeuring voor aan het bestuur. De directie werkt op basis van een ruim mandaat en onderhoudt de contacten met de stakeholders zoals subsidienten en fondsen. De directie ziet het als zijn taak het bestuur optimaal te informeren zodat het zijn functie zo goed mogelijk kan uitoefenen. Juist door de telkens onvoorziene situaties vanwege de pandemie werd hier extra aandacht aan besteed. Het bestuur stelt de honorering van de directie vast, die onder de WNT-norm ligt en voert functioneringsgesprekken.

De samenstelling van het bestuur bleef gelijk. De voorzitter kondigde aan dat hij binnen afzienbare tijd het stokje wil overdragen. Op basis van een vast te stellen profiel zal een opvolger geworven worden, waarbij de Code Diversiteit en Inclusie richting geeft.



HAMLET REPETITIE © BART GRIETENS

Aantreden	Termijn		
Carel Kuyl, voorzitter (bestuurder sinds 14-02-2011)	22-03-2016	2	22-03-2024
Edo Vellenga, penningmeester	11-03-2013	2	11-01-2021
Pierre Ballings	09-01-2014	2	08-01-2022
Sandra Newalsing	31-01-2019	1	31-01-2023

In 2020 heeft het bestuur geen formele zelfevaluatie uitgevoerd. Wel besprak het bestuur de voor- en nadelen van het overgaan naar een Raad van Toezicht + Bestuur/Directie model. De Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen, WBTR, die per 1 juli 2021 doorgevoerd wordt, is een goede aanleiding de stichting statutair op te schonen.

De leden van het bestuur ontvangen geen financiële vergoeding voor hun werk.

Er heeft zich geen ongewenste belangenverstrengeling voorgedaan, noch is er sprake van een tegenstrijdig belang.

Fair practice is sinds jaar en dag met het toepassen van de Cao Theater en Dans de norm. De Toneelmakerij handelt als goed werkgever. Salaris, pensioen, secundaire arbeidsvoorwaarden zijn conform. Ook zzp'ers worden volgens de richtlijn van de cao gehonoreerd. In de corona periode heeft de Toneelmakerij hierop een uitzondering gemaakt en zzp'ers langer doorbetaald dan volgens een reguliere opdrachtovereenkomst gebruikelijk.

De Code Diversiteit en Inclusie - in wezen een onderdeel van fair practice - is gemeengoed. Zowel bij de aanstelling van het bestuur, het personeel, de cast, de keuze van de producties als bij de werving van ons publiek wordt deze code met zorg en aandacht toegepast. Wat het publiek betreft, vinden wij dat elk kind recht op kunst heeft. Met onze schoolvoorstellingen bereiken wij een dwarsdoorsnede van de Nederlandse bevolking. Om ook bij de vrije voorstelling het publiek te verbreden, hebben we het programma *Alle kinderen naar Theater* opgezet. Hiermee bereiken we kinderen en hun begeleiders voor wie de drempel te hoog en een bezoek aan het theater niet vanzelfsprekend is. De Toneelmakerij heeft hier lokaal al de nodige stappen in gezet en is van plan dit landelijk verder uit te rollen.

Tot slot dankt de Toneelmakerij haar publieke en private financiers voor hun vertrouwen, bijdrage en ondersteuning.

De accountantscontrole werd uitgevoerd door Kamphuis & Berghuizen.

Amsterdam, mei 2021

Carel Kuyl,
voorzitter

Edo Vellenga,
penningmeester

Paul Knieriem,
artistiek directeur

Erica van Eeghen,
zakelijk directeur



MIJN MOEDER IS EEN DIVA © SANNE PEPPER

2. ACTIVITEITENOVERZICHT/PRESTATIEVERANTWOORDING

	2020	
	Aantal	
Producties		
Nieuwe Productie	4	
Reprise Productie	5	
Nieuwe Co-productie	0	
Reprise Co-productie	1	
Totaal aantal producties	10*	
Voorstellingen	Aantal	Bezoekers
Openbare voorstellingen		
In de standplaats Amsterdam	24	5453
In de rest van Nederland	23	3322
In het buitenland	0	0
Totaal	47	8775
Schoolvoorstellingen		
In de standplaats Amsterdam	96	5975
In de rest van Nederland	75	3702
In het buitenland	0	0
Totaal	171	9677
<i>waarvan PO</i>	<i>65</i>	<i>6492</i>
<i>waarvan VO</i>	<i>106</i>	<i>3185</i>
Overige voorstellingen		
Totaal voorstellingen	218	18452
Educatieve activiteiten	Aantal	Deelnemers
In de standplaats Amsterdam	442	12005
In de rest van Nederland	310	8766
In het buitenland	0	0
Totaal	752	20771

2019	
Aantal	
6	
2	
1	
1	
10	
Aantal	Bezoekers
72	9474
59	11680
11	3592
142	24746
Aantal	Bezoekers
22	1978
60	9805
14	1277
96	13060
<i>37</i>	<i>7822</i>
<i>59</i>	<i>5238</i>
238	37806
Aantal	Deelnemers
271	7363
543	15270
55	1437
869	24070

2018	
Aantal	
6	
3	
3	
1	
13	
Aantal	Bezoekers
70	8866
67	9243
4	309
141	18418
Aantal	Bezoekers
73	6930
83	9259
2	465
158	16654
<i>79</i>	<i>12893*</i>
<i>79</i>	<i>3761</i>
304	35444
Aantal	Deelnemers
314	9136
546	16657
4	73
864	25866

2017	
Aantal	
4	
5	
4	
1	
14	
Aantal	Bezoekers
58	5809
36	3672
14	819
108	10300
Aantal	Bezoekers
83	5956
143	5447
20	748
246	12151
<i>96</i>	<i>6570</i>
<i>150</i>	<i>5581</i>
354	22451
Aantal	Deelnemers
560	13696
363	9558
46	1276
969	24530

* van de 10 producties hebben we 8 producties daadwerkelijk gespeeld.

Producties		zaalgrootte	voorstellingen	bezoekers
De Toverfluit	reprise co-productie	grote zaal	10	4958
Sweet Sixteen	reprise productie	kleine zaal/klas	8	405
Eet je bord leeg	reprise productie	kleine/midden zaal	34	3692
Outlaw	reprise productie	kleine zaal/klas	51	1374
Mijn moeder is een diva	nieuwe productie	midden zaal	20	3086
Ik zag twee beren	nieuwe productie	kleine zaal/locatie	33	1689
Mijn moeder Medea	reprise productie	kleine zaal/klas	55	1757
De Tantes	reprise productie	grote zaal	7	1491
Hamlet	nieuwe productie	kleine/midden zaal	0	0
TM Amsterdam- Down underground	nieuwe productie	kleine zaal	0	0
			218	18452

Niet gespeelde voorstellingen ivm Corona		zaalgrootte	voorstellingen
Hamlet	nieuwe co-productie	midden zaal	28
TM Amsterdam- Down underground	nieuwe productie	kleine zaal/locatie	6
Mijn moeder is een diva	nieuwe productie	midden zaal	18
De Tantes	reprise productie	grote zaal	45
Sweet Sixteen	reprise productie	kleine zaal/klas	13
Outlaw	reprise productie	kleine zaal/klas	18
Mijn moeder Medea	reprise productie	kleine zaal/klas	15
Totaal			143

Producties aangeboden online	online views	jaar productie
Eet je Bord Leeg	5565	2018
Lear	4099	2017
Ontspoord	2871	2013
Woestijnjasmijntjes	2372	2017
Jazz Duzz	2103	2016
I call my brothers	1498	2018
Het Begin van alles	1566	2015
Maarten de Meeuw	1001	2016
Krijtkring	884	2018
Verkocht	1039	2013
Anne en Zef	722	2009
De Storm	691	2010
Spijker	626	2018
Knettergekke wereld achter het raam	540	2018
Koud Vuur	386	2014
Totaal	25963	

3. JAARREKENING

1. Inleiding

Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van € 443.974

Resultaatverdeling

Het resultaat van 2020 wordt als volgt verdeeld

Toegevoegd aan Algemene reserve	€	83.974
Toegevoegd aan reserve bijzondere projecten	€	360.000
	€	443.974

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020 € 591.788

Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2020	€	1.941.890
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	385.448
		€ 2.327.338
		€ 2.919.126
Af: Uitgaven 2020		€ 1.883.364
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020		€ 1.035.762

Verschillen ten opzichte van de begroting

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	Begroting	Werkelijk	Vershil
Opbrengsten voorstellingen	370.047	193.088	-176.959
Overige opbrengsten	52.000	92.053	40.053
Subsidies	1.661.242	1.941.890	280.648
Fondsen	116.500	100.306	-16.194
	2.199.789	2.327.338	
Personeel beheer	228.316	230.236	1.920
Huisvesting	174.235	166.264	-7.971
Bureau en beheer	93.827	132.986	39.159
	496.378	529.486	
<u>Personeel uitvoering</u>			
Artistieke directie	75.459	79.487	4.028
Artistiek personeel	222.571	165.743	-56.828
Uitvoerend personeel	397.171	311.838	-85.333
Techniek en productie	298.201	265.856	-32.345
Educatie	136.651	139.151	2.500
Marketing	94.005	91.028	-2.977
	1.224.058	1.053.103	
<u>Materiele lasten</u>			
Voorbereiding	108.990	105.684	-3.306
Uitvoering	144.761	75.497	-69.264
Internationale activiteiten	10.000	-	-10.000
Educatie	74.780	54.914	-19.866
Marketing	130.030	64.678	-65.352
	468.561	300.774	
TOTAAL	10.792	443.974	

2. Balans per 31 december 2020

Bedragen in EUR

ACTIVA

Vlottende activa

1. Voorraden	542	614
2. Vorderingen	227.526	306.362
3. Liquide Middelen	1.341.298	698.879
Totaal vlottende activa	1.569.366	1.005.855

TOTAAL ACTIVA

1.569.366

1.005.855

PASSIVA

Eigen vermogen

4. Reserves	1.035.762	591.788
Totaal eigen vermogen	1.035.762	591.788

5. Kortlopende Schulden

533.604

414.067

TOTAAL PASSIVA

1.569.366

1.005.855



mijn moeder is een diva © Sanne Peper

3. Exploitatierekening over 2020

Bedragen in EUR

BATEN

	2020	Begroting 15-9-2019	2019
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)			
2 Recette	58.594	38.102	14.624
3 Uitkoop	125.300	312.080	215.236
4 Partage	-	-	117.061
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	9.194	19.866	16.779
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	57.802
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	193.088	370.048	421.502
8 Sponsorinkomsten	-	-	-
9 Vergoedingen coproducent	38.630	36.000	112.740
10 Overige directe inkomsten	29.060	16.000	25.596
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	67.690	52.000	138.336
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	260.778	422.048	559.838
13 Indirecte inkomsten	24.364	-	-
14 Private middelen - particulieren	3.974	-	3.021
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	96.332	116.500	135.054
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	100.306	116.500	138.075
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	385.448	538.548	697.913
20 Baten in natura	-	-	-
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW, incl extra steun	943.111	740.695	740.695
22 Totaal structureel Provincie	-	-	-
23 Totaal structureel Gemeente, incl extra steun	985.779	920.547	946.322
24 Totaal structureel publieke subsidie overig	-	-	-
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	1.928.890	1.661.242	1.687.017
26 Incidentele publieke subsidies	13.000	-	12.000
27 Totaal subsidies (25+26)	1.941.890	1.661.242	1.699.017
TOTALE BATEN (19+20+27)	2.327.338	2.199.790	2.396.930

3. Exploitatierekening over 2020		2020	Begroting	2019
Bedragen in EUR				
LASTEN				
1	Beheerslasten materieel	299.250	268.062	278.421
2	Beheerslasten personeel	230.236	228.316	220.894
3	Beheerslasten totaal (1+2)	529.486	496.378	499.315
4	Activiteitenlasten materieel	266.072	427.531	533.820
5	Activiteitenlasten personeel	1.087.805	1.265.088	1.451.119
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.353.878	1.692.619	1.984.939
TOTALE LASTEN		1.883.364	2.188.997	2.484.254
7	9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	443.974	10.793	-87.324
8	Saldo rentebaten / -lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)		443.974	10.793	-87.324
Resultaatverdeling				
	Algemene reserve	83.974		-62.891
	Reserve Uitzonderlijke Projecten	360.000		-24.450
		443.974		-87.341

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS		2020		Begroting		2019	
<i>Specificatie personeelslasten</i>		€	fte	€	fte	€	fte
1	Waarvan vast contract	€ 794.355	11,54	€ 927.765	11,00	€ 872.958	13,80
2	Waarvan tijdelijk contract	€ 211.158	5,83	€ 477.114	11,00	€ 265.849	4,50
3	Waarvan inhuur	€ 312.529		€ 165.250		€ 527.143	
4	Personeelslasten totaal (1+2+3)	€ 1.318.042	17,37	€ 1.570.129	22,00	€ 1.665.950	18,30

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies 2017-2020 van het ministerie van OCW en A-Bis van de Gemeente Amsterdam. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

In deze jaarrekening zijn vergelijkende cijfers aangepast voor vergelijkingsdoeleinde.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Onderhandenwerk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december

Bedragen in EUR

ACTIVA	2020	2019
<u>Flottende activa</u>		
<u>1. Voorraden</u>		
Voorraad	542	614
<u>2. Vorderingen</u>		
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-15.405
Debiteuren	80.760	107.386
Totaal debiteuren	<u>80.760</u>	<u>91.981</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>	-	70.000
Totaal te ontvangen subsidie	<u>-</u>	<u>70.000</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	107.219	140.946
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>107.219</u>	<u>140.946</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	4.137	3.435
Nog te ontvangen bedragen	35.410	-
Totaal overige vorderingen	<u>39.547</u>	<u>3.435</u>
Totaal Vorderingen	<u>227.526</u>	<u>306.362</u>
<u>3. Liquide Middelen</u>		
Kas	218	1.752
ABN 898 Betaalrekening	761.494	117.541
ABN 545 Spaarrekening	579.586	579.586
Totaal liquide middelen	<u>1.341.298</u>	<u>698.879</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	1.569.366	1.005.855

5. Toelichting op de balans per 31 december

2020

2019

Bedragen in EUR

PASSIVA**Eigen Vermogen****4. Reserves**

Saldo Algemene Reserve per 1 januari	416.238	479.111
Uit resultaatbestemming	83.974	-62.891
Saldo Algemene Reserve per 31 december	<u>500.212</u>	<u>416.238</u>
Saldo Reserve Uitzonderlijke Projecten per 1 januari	175.550	200.000
Uit resultaatbestemming	360.000	-24.450
Saldo reserve 1 per 31 december	<u>535.550</u>	<u>175.550</u>

Totaal eigen vermogen1.035.762591.788**5. Kortlopende Schulden****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	38.529	80.043
Totaal schulden aan leveranciers	<u>38.529</u>	<u>80.043</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	52.044	30.030
Pensioenpremies	29.162	27.394
Ziekteverzuimverzekering	2.395	-
Loopbaanfonds en Sociaalfonds	632	-
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>84.232</u>	<u>57.424</u>

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	72.241	95.518
Vooruitontvangen subsidies	242.768	-
Terug te betalen NOW I	36.117	-
Te betalen Coproducenten	-	124.240
Te betalen vakantiegeld en vakantiedagen	52.725	46.267
Te betalen accountantkosten	6.000	8.410
Overig kortlopende schulden	991	2.165
Totaal overige kortlopende schulden	<u>410.842</u>	<u>276.600</u>

Totaal kortlopende schulden533.604414.067**TOTAAL PASSIVA**

1.569.366

1.005.855

5. Toelichting op de balans

Bedragen in EUR

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Theater en kantoorruimte

Stichting De Toneelmakerij is met ingang van 23 juni 1997 een huurovereenkomst aangegaan met Woningbouwvereniging Eigen Haard voor een periode van 10 jaar. In 2007 is het contract met 10 jaar verlengd. In het contract is overeengekomen dat de huur jaarlijks zal worden geïndexeerd. Per 1 juli 2020 is de huur € 9014,54 per maand.

Opslagruimte

Voor de opslagruimte is Stichting De Toneelmakerij een overeenkomst aangegaan met de firma van Lankveld. Deze huur wordt jaarlijks geïndexeerd voor een periode van 1 jaar met een tussentijdse opzegtermijn van 3 maanden. Per 1 oktober is het aantal m2 dat in gebruik is minder geworden en de huur is hier op aangepast naar € 2199,57 per maand.

Structurele subsidie 2021-2024

Voor de periode 2021-2024 is door het **Ministerie van OC&W** een subsidie toegekend van €830.000 per jaar (prijsspeil 2018). Inclusief indexatie over 2019 en 2020 is dit een totaal bedrag van €877.055,- per jaar.

Voor de periode van 2021-2024 is door de **Gemeente Amsterdam**, in het kader van de Amsterdamse Basisinfrastructuur, een jaarlijkse subsidie van € 971.071,-. Dit is inclusief indexatie tot en met 2020.

6. Toelichting op de exploitatierekening

Bedragen in EUR

BATEN	2020	Begroting	2019
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)			
2 Recette	58.594	38.102	14.624
3 Uitkoop	125.300	312.080	215.236
4 Partage	-	-	117.061
5 Overige publieksinkomsten, auteursrechten	9.194	19.866	16.779
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	57.802
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	193.088	370.048	421.502
9 Vergoedingen coproductent	38.630	36.000	112.740
Overige directe inkomsten			
Horeca	384	6.000	2.286
Bijzondere baten en lasten	23.781	-	-
Verhuur	4.895	10.000	4.020
Overig	-	-	19.290
10 Totaal overige inkomsten	29.060	16.000	25.596
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	67.690	52.000	138.336
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	260.778	422.048	559.838
13 Indirecte inkomsten	24.364	-	-
14 Private middelen - particulieren	3.974	-	3.021
Private fondsen			
Fonds21	20.000	-	30.000
VSBfonds	20.000	-	-
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	-	28.000
Stichting DOEN / BGL Fonds	10.000	-	-
Dioraphte	-	-	20.000
Melanie Fonds	-	-	20.000
Stichting Rc Maagdenhuis	-	-	5.000
Amsterdamsche Fonds	-	-	1.000
Stichting LvE	-	-	12.600
Van Bijlevelstichting	-	12.500	12.500
W.E. Jansen	-	-	2.375
Loopbaanfondsen	382	4.000	4.525
Overige private subsidies	45.950	100.000	-946
16 Private middelen - private fondsen	96.332	116.500	135.054
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	100.306	116.500	138.075
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	385.448	538.548	697.913
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW, incl extra steun	762.111	740.695	740.695
Extra steunpakket i.v.m. Covid-19	181.000	-	-
Totaal structureel OCW	943.111	740.695	740.695
23 Totaal structureel Gemeente, incl extra steun	954.839	920.547	946.322
Extra steunpakket i.v.m. Covid-19	30.940	-	-
Totaal structureel Gemeente	985.779	920.547	946.322
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	1.928.890	1.661.242	1.687.017
Incidentele publieke subsidies			
Europese subsidie - Creative Europe	6.000	-	12.000
Overige subsidies publieke middelen	7.000	-	-
26 Totaal incidentele publieke subsidies	13.000	-	12.000
Totaal subsidies (25+26)	1.941.890	1.661.242	1.699.017
TOTALE BATEN (19+20+27)	2.327.338	2.199.790	2.396.930

6. Toelichting op de exploitatierekening

LASTEN	2020	Begroting	2019
Bedragen in EUR			
1 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	166.264	174.235	172.529
Bureaukosten	117.081	90.827	105.892
Algemene publiciteit	2.880	-	-
Overige beheerslasten	13.025	3.000	-
Totaal beheerslasten materieel	299.250	268.062	278.421
2 Beheerslasten personeel			
Loonkosten	219.734	210.996	202.621
Onkosten personeel	10.502	15.820	18.273
Overig personeel	-	1.500	-
Totaal beheerslasten personeel	230.236	228.316	220.894
3 Beheerslasten totaal (1+2)	529.486	496.378	499.315
4 Activiteitenlasten materieel			
4.1 Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Decors / kostuums / rekwisieten	49.163	56.050	87.732
Techniek / electronica / huur apparatuur	27.405	20.000	31.407
Transport / reis / verblijfkosten	20.929	12.940	39.620
Huur repetitieruimten	4.854	-	21.890
Locatiekosten	-	10.300	-
Overige voorbereidingskosten	3.334	9.700	13.659
Totaal voorbereidingskosten	105.684	108.990	194.308
4.2 Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Decors / kostuums / rekwisieten	9.509	8.850	5.211
Techniek / electronica / huur apparatuur	5.113	3.100	7.137
Transport / reis / verblijfkosten	29.792	83.415	111.112
Immateriële productiekosten	-	7.704	40.501
Horeca	1.610	-	1.179
Verkoop voorstellingen	15.334	33.118	18.594
Internationale activiteitenlasten	2.072	10.000	-
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	9.490	-	24.450
Overige uitvoeringskosten	2.577	8.574	30.557
Totaal uitvoeringskosten	75.497	154.761	238.741
4.3 Marketing			
Publiciteit	26.831	96.330	20.223
Vormgeving	13.615	10.500	19.110
Overig specifieke publiciteitskosten	24.232	23.200	23.242
Totaal marketing	64.678	130.030	62.575
4.4 Educatieve activiteiten	20.212	33.750	38.196
Totaal activiteitenlasten materieel	266.072	427.531	533.820
5 Activiteitenlasten personeel			
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	79.487	75.459	77.225
Artistiek kader	154.956	222.571	330.227
Uitvoerend personeel	78.713	-	-
Productie	104.940	107.822	108.332
Techniek	124.820	130.754	118.122
Communicatie, fondsenwerving & marketing	87.045	94.005	144.184
Educatie	140.847	136.651	132.477
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	770.809	767.262	910.567
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistiek kader	10.788	-	-
Uitvoerend personeel	233.125	397.171	425.955
Techniek	36.096	59.625	89.941
Communicatie, fondsenwerving & marketing	3.982	-	-
Educatie	33.006	41.030	24.656
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	316.996	497.826	540.552
Totale activiteitenlasten personeel	1.087.805	1.265.088	1.451.119
Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.353.878	1.692.619	1.984.939
TOTALE LASTEN	1.883.364	2.188.997	2.484.254

7. Verantwoording WNT

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1	P.K. Knieriem	L.E. van Eeghen
Funcctiegegevens	artistiek directeur	zakelijk directeur
aanvang en einde functievervulling in 2020	01-01/31-12	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	0,9	0,8
dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	59.698	76.200
beloningen betaalbaar op termijn	6.817	43.017
subtotaal	<u>66.515</u>	<u>119.217</u>
Inidueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	180.900	160.800
-/- onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totale bezoldiging 2020	66.515	119.217
Gegevens 2019		
aanvang en einde functievervulling in 2019	01-01/31-12	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	0,9	0,8
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	57.160	74.795
beloningen betaalbaar op termijn	6.701	29.100
Totale bezoldiging 2019	63.861	103.895

Leden Bestuur

De heer Carel Kuyl	voorzitter
De heer Edo Vellenga	penningmeester
De heer Pierre Ballings	lid
Mevrouw Sandra Newalsing	lid

De totale vergoedingen aan de leden van het bestuur bedragen minder dan € 1.700,- per persoon.

4.CONTROLEVERKLARING

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Amsterdam

Aan: het bestuur van stichting de Toneelmakerij

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 29 tot en met pagina 38 opgenomen jaarrekening 2020 van stichting de Toneelmakerij te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting de Toneelmakerij op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015 en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting de Toneelmakerij zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Het coronavirus heeft ook invloed op stichting de Toneelmakerij. In de toelichting op de jaarrekening is door het bestuur toegelicht wat de impact van het virus op de stichting reeds is geweest en met wat voor impact het verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht welke maatregelen het bestuur al heeft genomen en welke maatregelen het voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten het verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er grote onzekerheden blijven bestaan. Het bestuur geeft daarbij aan dat er sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in overeenstemming met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 mei 2021
Ref: BvH.2021.513000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

PUBLICITEITSBEELDEN 2020



EET JE BORD LEEG © JAN HOEK



DE TOVERFLUIT © JAN HOEK



OUTLAW © JAN HOEK



MIJN MOEDER IS EEN DIVA © JAN HOEK



HAMLET © JAN HOEK



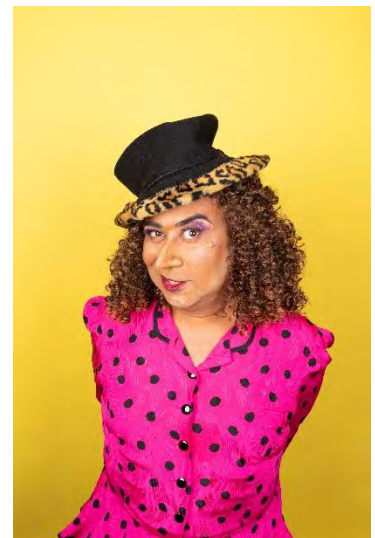
DOWN UNDERGROUND © JAN HOEK



IK ZAG TWEE BEREN © ESTHER DE BOER



MIJN MOEDER MEDEA © ESTER DE BOER



DE TANTES © JAN HOEK

5.SPEELLIJST

1. Speel lijst vrije voorstellingen

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
De Toverfluit	1-1-2020	14:30 - 15:45	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	506	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	2-1-2020	14:00 - 15:00	De Goudse Schouwburg	Gouda	121	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	2-1-2020	14:30 - 15:45	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	683	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	3-1-2020	14:30 - 15:30	Plaza Futura	Eindhoven	97	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	3-1-2020	19:00 - 20:15	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	419	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	4-1-2020	19:00 - 20:15	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	363	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	5-1-2020	14:30 - 15:45	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	632	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	12-1-2020	14:30 - 15:45	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Haarlem	447	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	12-1-2020	15:00 - 16:00	Het Nationale Theater	's-Gravenhage	158	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	19-1-2020	15:00 - 16:00	Lindenberg Theater	Nijmegen	121	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	25-1-2020	19:00 - 20:15	De Flint Theater	Amersfoort	658	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	26-1-2020	14:30 - 15:30	Wilinktheater	Enschede	147	Reguliere voorstelling
De Toverfluit	26-1-2020	14:30 - 15:45	De Meervaart	Amsterdam	426	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	9-2-2020	14:30 - 15:30	Theater De Vest	Alkmaar	121	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	14-2-2020	19:30 - 20:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	103	Try-out
Mijn moeder is een diva	15-2-2020	16:00 - 17:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	188	Première
Mijn moeder is een diva	16-2-2020	14:30 - 15:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	168	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	16-2-2020	15:00 - 16:00	Posthuis Theater	Heerenveen	41	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	17-2-2020	14:00 - 15:15	De Meervaart	Amsterdam	187	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	17-2-2020	14:30 - 15:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	191	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	18-2-2020	14:30 - 15:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	163	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	19-2-2020	14:30 - 15:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	163	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	20-2-2020	15:00 - 16:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	176	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	21-2-2020	19:30 - 20:45	Het Nationale Theater	's-Gravenhage	185	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	22-2-2020	14:30 - 15:30	Grand Theatre	Groningen	110	Reguliere voorstelling
Outlaw	22-2-2020	19:30 - 20:20	De Toneelmakerij	Amsterdam	36	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	23-2-2020	14:00 - 15:00	Kunstlinie Almere Flevoland	Almere	55	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	23-2-2020	14:30 - 15:45	Theater Kikker	Utrecht	165	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	24-2-2020	14:30 - 15:45	Theater Kikker	Utrecht	109	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	26-2-2020	15:00 - 16:00	DAT! School	Amsterdam	120	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	28-2-2020	15:00 - 16:15	Podium Hoge Woerd	Utrecht	114	Reguliere voorstelling
Eet je bord leeg	1-3-2020	14:30 - 15:30	Schouwburg Ogterop	Meppel	69	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	1-3-2020	15:00 - 16:15	De Toneelschuur	Haarlem	178	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	7-3-2020	16:00 - 17:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	178	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	7-3-2020	19:30 - 20:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	170	Reguliere voorstelling
Mijn moeder is een diva	8-3-2020	14:30 - 15:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	175	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	24-9-2020	16:00 - 17:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	45	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	24-9-2020	19:30 - 20:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	47	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	25-9-2020	19:30 - 20:30	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	49	Reguliere voorstelling
De Tantes	4-10-2020	15:00 - 16:15	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	169	Try-out
Sweet Sixteen	8-10-2020	19:30 - 20:30	De Toneelschuur	Haarlem	71	Reguliere voorstelling
De Tantes	10-10-2020	19:30 - 20:45	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	131	Première
De Tantes	11-10-2020	14:30 - 15:45	Stadsschouwburg Amsterdam	Amsterdam	134	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	13-10-2020	19:30 - 20:30	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	40	Reguliere voorstelling
De Tantes	14-10-2020	14:00 - 15:15	Schouwburg De Lawei	Smallingerland	83	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	15-10-2020	20:00 - 21:00	Theater De Lieve Vrouw	Amersfoort	33	Reguliere voorstelling
Sweet Sixteen	21-11-2020	20:00 - 21:00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	30	Reguliere voorstelling

2. Speellijst schoolvoorstellingen

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
Eet je bord leeg	12-1-2020	10:30 - 11:30	Het Nationale Theater	s-Gravenhage	146	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	13-1-2020	13:00 - 14:00	Het Nationale Theater	s-Gravenhage	150	Schoolgebonden voorstelling po
De Toverfluit	27-1-2020	10:00 - 11:15	De Meervaart	Amsterdam	532	Schoolgebonden voorstelling po
De Toverfluit	27-1-2020	12:30 - 13:45	De Meervaart	Amsterdam	292	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	28-1-2020	9:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	52	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	28-1-2020	12:30 - 13:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	64	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	29-1-2020	9:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	62	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	29-1-2020	12:00 - 13:00	De Toneelmakerij	Amsterdam	64	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	3-2-2020	09:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	64	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	3-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	3-2-2020	12:30 - 13:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	64	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	3-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	4-2-2020	09:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	90	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	4-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	4-2-2020	12:30 - 13:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	51	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	4-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	5-2-2020	09:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	62	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	5-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	5-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	6-2-2020	09:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	61	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	6-2-2020	12:30 - 13:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	56	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	6-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	6-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	7-2-2020	09:30 - 10:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	42	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	7-2-2020	12:30 - 13:30	De Toneelmakerij	Amsterdam	48	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	7-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	7-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	10-2-2020	10:00 - 11:00	Theater De Vest	Alkmaar	222	Schoolgebonden voorstelling po
Eet je bord leeg	10-2-2020	10:00 - 11:00	Theater De Vest	Alkmaar	245	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	11-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	11-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	12-2-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	12-2-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder is een diva	13-2-2020	10:30 - 11:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	75	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	17-2-2020	11:40 - 13:20	Guido VMBO	Amersfoort	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	18-2-2020	11:40 - 13:20	Guido VMBO	Amersfoort	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	18-2-2020	14:15 - 15:45	Guido VMBO	Amersfoort	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	19-2-2020	10:15 - 12:15	ROC Zorg & Welzijn college	Amersfoort	37	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho
Outlaw	19-2-2020	13:15 - 15:15	ROC Zorg & Welzijn college	Amersfoort	40	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho
Outlaw	20-2-2020	10:15 - 12:15	ROC Zorg & Welzijn college	Amersfoort	30	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
Outlaw	20-2-2020	13:15 - 15:15	ROC Zorg & Welzijn college	Amersfoort	23	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho
Outlaw	24-2-2020	10:15 - 11:55	Copernicus SG	Hoorn	16	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	24-2-2020	12:35 - 14:15	Copernicus SG	Hoorn	31	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	25-2-2020	13:30 - 14:30	DAT! School	Amsterdam	165	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	25-2-2020	10:15 - 11:55	Copernicus SG	Hoorn	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	25-2-2020	12:35 - 14:15	Copernicus SG	Hoorn	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Eet je bord leeg	26-2-2020	10:30 - 11:30	DAT! School	Amsterdam	131	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	26-2-2020	10:30 - 12:10	Copernicus SG	Hoorn	23	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	26-2-2020	13:25 - 15:05	Copernicus SG	Hoorn	24	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	27-2-2020	10:30 - 12:10	Copernicus SG	Hoorn	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	27-2-2020	13:25 - 15:05	Copernicus SG	Hoorn	24	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	28-2-2020	10:30 - 12:10	Copernicus SG	Hoorn	22	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	28-2-2020	13:25 - 15:05	Copernicus SG	Hoorn	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	2-3-2020	10:30 - 12:10	Copernicus SG	Hoorn	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder is een diva	3-3-2020	10:00 - 11:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	191	Schoolgebonden voorstelling po
Mijn moeder is een diva	3-3-2020	12:30 - 13:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	140	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	3-3-2020	10:30 - 12:00	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	3-3-2020	12:45 - 14:15	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder is een diva	4-3-2020	10:00 - 11:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	121	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	4-3-2020	10:30 - 12:00	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	4-3-2020	12:45 - 14:15	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder is een diva	5-3-2020	10:00 - 11:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	176	Schoolgebonden voorstelling po
Mijn moeder is een diva	5-3-2020	12:30 - 13:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	126	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	5-3-2020	10:30 - 12:00	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	5-3-2020	12:45 - 14:15	Geert Groote College Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder is een diva	6-3-2020	10:00 - 11:15	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	173	Schoolgebonden voorstelling po
Mijn moeder is een diva	6-3-2020	12:30 - 13:45	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	164	Schoolgebonden voorstelling po
Outlaw	6-3-2020	11:30 - 13:30	Farel Academy	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	6-3-2020	14:00 - 16:00	Farel Academy	Amersfoort	31	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	9-3-2020	10:40 - 12:20	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	9-3-2020	13:10 - 14:50	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	10-3-2020	10:40 - 12:20	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	10-3-2020	13:10 - 14:50	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	11-3-2020	10:40 - 12:20	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	11-3-2020	13:10 - 14:50	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	12-3-2020	10:40 - 12:20	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	12-3-2020	13:10 - 14:50	Het Dalton Spinoza Lyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	13-3-2020	11:30 - 13:10	Farel Academy	Amersfoort	32	Schoolgebonden voorstelling vo
Outlaw	13-3-2020	13:40 - 15:20	Farel Academy	Amersfoort	32	Schoolgebonden voorstelling vo
Ik zag twee beren	9-6-2020	09:30 - 10:00	OBS Wereldwijs	Amsterdam	59	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	9-6-2020	10:30 - 11:00	OBS Wereldwijs	Amsterdam	59	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	9-6-2020	11:30 - 12:00	OBS Wereldwijs	Amsterdam	59	Schoolgebonden voorstelling po

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
Ik zag twee beren	11-6-2020	09:30 - 10:00	Olympiaschool	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	11-6-2020	10:45 - 11:15	Olympiaschool	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	11-6-2020	12:00 - 12:30	Olympiaschool	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	16-6-2020	11:30 - 12:00	9 ^e Openbare Montessori Basisschool (OMBS) De Scholekster	Amsterdam	36	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	16-6-2020	13:30 - 14:00	Eerste Openluchtschool	Amsterdam	60	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	17-6-2020	10:45 - 11:15	De Waterkant OBS voor Dalton onderwijs	Amsterdam	90	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	18-6-2020	11:15 - 11:45	Public Primary School Eastern Islands (BOE)	Amsterdam	118	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	18-6-2020	13:00 - 13:30	Public Primary School Eastern Islands (BOE)	Amsterdam	63	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	18-6-2020	14:00 - 14:30	Public Primary School Eastern Islands (BOE)	Amsterdam	70	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	19-6-2020	09:30 - 10:00	Brede School De Kinkerbuurt	Amsterdam	75	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	19-6-2020	10:45 - 11:15	Brede School De Kinkerbuurt	Amsterdam	75	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	19-6-2020	12:00 - 12:30	Brede School De Kinkerbuurt	Amsterdam	100	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	22-6-2020	09:45 - 10:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	22-6-2020	10:45 - 11:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	22-6-2020	11:45 - 12:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	23-6-2020	09:45 - 10:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	23-6-2020	10:45 - 11:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	23-6-2020	11:45 - 12:15	Cornelis Vrijschool	Amsterdam	17	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	24-6-2020	10:30 - 11:00	Ssbo de Hasselbraam	Amsterdam	48	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	24-6-2020	11:45 - 12:15	Ssbo de Hasselbraam	Amsterdam	32	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	25-6-2020	09:30 - 10:00	Theo Thijssenschool	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	25-6-2020	10:45 - 11:15	Theo Thijssenschool	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	26-6-2020	09:30 - 10:00	Jenaplan Basisschool De Zevensprong (Stichting ABSA)	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	26-6-2020	10:45 - 11:15	Jenaplan Basisschool De Zevensprong (Stichting ABSA)	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	29-6-2020	09:30 - 10:00	Jenaplan Basisschool De Zevensprong (Stichting ABSA)	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	29-6-2020	10:45 - 11:15	Jenaplan Basisschool De Zevensprong (Stichting ABSA)	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	30-6-2020	09:30 - 10:00	Basisschool De Archipel IJburg	Amsterdam	75	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	30-6-2020	09:30 - 10:00	Basisschool De Archipel IJburg	Amsterdam	50	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	2-7-2020	10:00 - 11:30	Klein Amsterdam School	Amsterdam	34	Schoolgebonden voorstelling po
Ik zag twee beren	2-7-2020	11:00 - 11:30	Klein Amsterdam School	Amsterdam	34	Schoolgebonden voorstelling po
Mijn moeder Medea	30-9-2020	12:15 - 13:55	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-10-2020	11:50 - 13:30	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-10-2020	14:20 - 16:00	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	5-10-2020	11:00 - 12:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	63	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	5-10-2020	13:00 - 14:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	63	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	6-10-2020	11:00 - 12:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	63	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	6-10-2020	13:00 - 14:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	63	Schoolgebonden voorstelling vo
De Tantes	6-10-2020	15:00 - 16:30	Podium Hoge Woerd	Utrecht	114	Schoolgebonden voorstelling po
Sweet Sixteen	8-10-2020	14:00 - 15:00	De Toneelschuur	Haarlem	90	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	8-10-2020	10:40 - 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	8-10-2020	12.30-13.50	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	9-10-2020	12:30 - 13:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
Mijn moeder Medea	19-10-2020	10:40 – 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	19-10-2020	12.30-13.50	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	21-10-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	21-10-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	22-10-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	22-10-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	23-10-2020	10:40 – 12:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	23-10-2020	12.30-13.50	Ichthus Lyceum	Driehuis	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	28-10-2020	13:00 - 14:40	Het Stedelijk Lyceum locatie Kottenpark	Enschede	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	28-10-2020	16:00-17:30	Het Stedelijk Lyceum locatie Kottenpark	Enschede	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-11-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-11-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	4-11-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	4-11-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	5-11-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	5-11-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	6-11-2020	11:10 - 13:00	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	6-11-2020	13:40 - 15:30	Montessori Lyceum Amsterdam	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	9-11-2020	10:20 - 12:10	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	9-11-2020	12:50 - 14:50	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	10-11-2020	11:00 - 12:50	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	10-11-2020	13:30 - 15:30	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	11-11-2020	11:00 - 13:00	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	11-11-2020	13:30 - 15:30	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	13-11-2020	13:30 - 15:30	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	23-11-2020	10:25 - 12:05	Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	23-11-2020	13:25 - 15:05	Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	24-11-2020	12:05 - 14:10	Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	30-11-2020	09:10 - 10:45	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	30-11-2020	11:25 - 12:45	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
De Tantes	1-12-2020	10:00 - 11:30	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	428	Schoolgebonden voorstelling po
De Tantes	1-12-2020	13:00 - 14:30	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	432	Schoolgebonden voorstelling po
Mijn moeder Medea	1-12-2020	10:05 - 11:25	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	1-12-2020	12:05 - 13:25	IVKO School (MSA) Mavo & Havo	Amsterdam	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-12-2020	12:05 - 13:25	Calandlyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	2-12-2020	12:05 - 13:25	Calandlyceum	Amsterdam	25	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	3-12-2020	12:05 - 13:25	Farel College	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	4-12-2020	11:30 - 13:10	Farel College	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	4-12-2020	13.30 - 15.10	Farel College	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	7-12-2020	09:15 -10:55	Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	7-12-2020	12:30 - 14:10	Gymnasium Felisenum	Velsen-Zuid	29	Schoolgebonden voorstelling vo

Productie	Datum	Tijd	Locatie	plaats	aantal bezoekers	Type activiteit
Mijn moeder Medea	8-12-2020	11:30 - 13:20	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	8-12-2020	15:10 - 16:50	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	9-12-2020	11:00 - 13:00	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	9-12-2020	13:30 - 15:30	Het Schoter	Haarlem	30	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	11-12-2020	11:30 - 13:10	Farel College	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo
Mijn moeder Medea	11-12-2020	13:30 - 15:10	Farel College	Amersfoort	29	Schoolgebonden voorstelling vo



De tantes © Sanne Peper

6. EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

6.1 Overzicht educatieve activiteiten						
			Amsterdam		Buiten Amsterdam	
	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers
Toverfluit						
Lesmateriaal	31	830	31	830	0	0
Niet school gebonden Sing a long workshops	5	109	5	109	0	0
Niet school gebonden Koren	5	120	5	120	0	0
Diva						
Lesmateriaal	76	2072	40	1032	36	1040
Niet school gebonden workshop	4	125	2	40	2	85
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Hamlet						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	5	191	5	191	0	0
School gebonden activiteit	9	189	9	189	0	0
Outlaw						
Lesmateriaal	66	1743	16	430	50	1313
Workshop school gebonden	52	1395	15	405	37	990
Niet schoolgebonden nagesprek	1	30	1	30	0	0
Beren						
Lesmateriaal	70	1690	70	1690	0	0
Medea						
Lesmateriaal	69	2010	31	889	38	1121
Workshops schoolgebonden bij voorstelling	54	1738	23	820	31	918
Vervangende workshop school gebonden	7	210	6	180	1	30
Eet je bord leeg						
Lesmateriaal	60	1676	26	765	34	911
Workshops schoolgebonden project in huis	42	1138	42	1138	0	0
Workshops niet schoolgebonden	1	30	0	0	1	30
De Tantes						
Lesmateriaal	25	925	0	0	25	925
Sweet Sixteen						
Lesmateriaal	5	130	2	40	3	90
workshop	5	130	2	40	3	90
TM Amsterdam						
niet schoolgebonden activiteit repetities	8	64	8	64	0	0
Educatie Algemeen						
niet schoolgebonden educatieve activiteit	3	60	0	0	3	60
schoolgebonden educatieve activiteit	149	4166	103	3003	46	1163
			442	12005	310	8766
TOTAAL	752	20771				



EET JE BORD LEEG © SANNE PEPPER



foto's > Sanne Peper, Bart Grietens en Jan Hoek
foto voorkant > Jan Hoek
ontwerp > Es & Zn - Esther de Boer

The background of the entire page is a collage of several US one hundred dollar bills. The bills are shown in various orientations, some partially cut off by the edges of the frame. The color scheme is monochromatic, with all elements rendered in shades of green and black. The bills feature the portrait of Benjamin Franklin and the text 'ONE HUNDRED DOLLARS' and 'UNITED STATES OF AMERICA'.

RSLAG 2020 JAAR

WWW.

TONEELMAKERJ.NL