

DE TONEELMAKERIJ JAARVERSLAG 2025

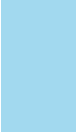


Opent je wereld!

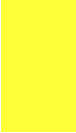




INHOUDSOPGAVE



1 > BESTUURSVERSLAG 3

- 
- 
- 
- 1. Voorwoord RvT 4
 - 2. Kort overzicht 2025 5
 - 3. Producties 2025 7
 - 4. Educatie 24
 - 5. Internationaal en Talentontwikkeling 27
 - 6. Marketing en Communicatie 30
 - 7. Organisatie 35
 - 8. Financiën 40
 - 9. Vooruitblik 2026 41



2 > ACTIVITEITENOVERZICHT 43



3 > JAARREKENING 45

- 1. Balans per 31 december 2025 46
- 2. Exploitatierekening over 2025 47
- 3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 49
- 4. Toelichting op de balans 51
- 5. Toelichting op de exploitatierekening 58
- 6. Verantwoording WNT 65

4> CONTROLEVERKLARING 67

5> SPEELLIJST 73

- 1. Speellijst vrije voorstellingen 74
- 2. Speellijst schoolvoorstellingen 77

6> EDUCATIEVE ACTIVITEITEN 85

7> RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE EN MEDEWERKERS 87



KANTJIL EN DE TIJGER © SANNE PEPPER



1>



BESTUURSVERSLAG





VOORWOORD RAAD VAN TOEZICHT

2025 stond voor de Toneelmakerij in het teken van het verder bouwen aan de ambities zoals geformuleerd in het Kunstenplan 2025-2028. De organisatorische en artistieke fundamenten staan stevig. Het gezelschap produceert zijn voorstellingen “van klaslokaal tot grote zaal” als een geoliede machine en zowel qua publiek (42.000 bezoekers) als artistiek (nominaties voor gouden krekels en de podiumkidsprijs) is de Toneelmakerij een factor van belang in het Amsterdamse, nationale en internationale (jeugd)theaterveld.

Tegelijkertijd blijft de organisatie zelf-reflectief op haar rol, functie en verantwoordelijkheid in datzelfde veld. In 2025 zijn stappen gezet in een duurzamer bedrijfsvoering (o.a. elektrisch vervoer), er is nog meer geïnvesteerd in verbreding en verdieping van nieuwe publieksdoelgroepen (publiekswerker en nog intensiever contact met VMBO) en is het talentontwikkelingstraject voor jonge en nieuwe jeugdtheatermakers gestart (UpNext). Hiermee draagt de Toneelmakerij fundamenteel bij aan het culturele en maatschappelijke ecosysteem van de stad en de sector.

Tot slot was 2025 een jaar waarin wederom veel is samengewerkt met een breed palet aan partners uit het kunstenveld, het onderwijs en de maatschappelijke sector. Dat laat zien hoe flexibel, open en geworteld de organisatie is in de maatschappij.

Hopelijk biedt dit jaarverslag een inkijkje in de diversiteit, reikwijdte en impact van de verschillende activiteiten van ons gezelschap. De Toneelmakerij staat als een huis en het is een eer om de organisatie hierin bij te mogen staan.

We danken alle medewerkers, partners en ons publiek dan ook voor hun voortdurende inzet en betrokkenheid.

Sandra Newalsing, voorzitter van De Raad van Toezicht

KORT OVERZICHT 2025

Na nog 2 laatste voorstellingen van de populaire *Giselle* in de eerste week van januari trapte *De grootste goochelshow* 2025 officieel af. Deze magische 6+ familievoorstelling met dubbele bodem maakten we in coproductie met het Bijlmer Parktheater. Onder regie van Paul Knieriem en met dramaturgie van Jolanda Spoel (directeur BPT) heeft deze voorstelling 55 keer voor families en scholen gespeeld en was het een echt bezoekerskanon. Onze samenwerking met het BPT heeft zich hierdoor verder ontwikkeld, waardoor wij de relatie met ons publiek in Amsterdam Zuid-Oost verder verstevigen en uitbouwen.

Nadat we *Hassan en Moos* in 2024 al internationaal hadden gepresenteerd in het kader van het Young Europe programma van de ETC, konden we er eindelijk in eigen land mee op tournee. En hoe! We speelden *Hassan en Moos* in totaal 118 keer, met 51 voorstellingen in het voorjaar en 67 in het najaar. De voorstelling over de vriendschap tussen een Joodse en een Marokkaanse scholier werd enorm goed ontvangen, in 2026 spelen we wegens een wachtlijst van scholen nog een derde tournee. Bovendien won Yassine el Amriti een Zilveren Krekel voor zijn rol als Hassan. In samenwerking met Danstheater AYA, de Krakeling, de Meervaart en het Bijlmer Parktheater zijn we van start gegaan met Up Next, ons talentontwikkelingsprogramma voor nieuwe jeugdtheatermakers). Met vier makers zijn we aan de slag gegaan met op maat gemaakte individuele trajecten.

Een unieke samenwerking vond plaats met stichting De Vrolijkheid. Samen met hen werkten Paul Knieriem en Martien Langman (hoofd educatie) een groot aantal vrijdagen als vrijwilliger op de Galaxy, het AZC cruiseschip vlakbij de Coentunnel. N.a.v. een aantal theaterworkshops maakten ze samen met 12 jonge inwoners *Stories from the Galaxy* die we tweemaal voor een volle zaal in eigen huis hebben gespeeld. Het was een ontroerend project over een frustrerende werkelijkheid: wachten. Voor de deelnemers heeft het bijzonder vriendschappen en een begin van een Nederlands netwerk opgeleverd. Wij werden weer eens met de neus op de feiten gedrukt wat een verschil het maakt waar je toevallig geboren wordt.

Onze jongste bezoekers maakten kennis met de *Opstand der Onderkruipsels*, een instapvoorstelling in de klas over Bibi die een verhaal wil vertellen over haar buurman die van ellende zijn tegeltuin in een groene oase vol onderkruipsels ziet veranderen. Bij de voorstelling hoort een prachtig voorleesboek dat alle kinderen mee naar huis krijgen.

In 2025 vond de vierde en laatste editie van *In Kleur* plaats, geregisseerd door Sheralynn Adriaansz, met betrokkenheid van Likeminds. Over de afgelopen vier jaar werden maar liefst 14 nieuwe teksten geschreven voor een jong publiek (9+) over ons koloniale verleden. Alle teksten zijn gepubliceerd en beschikbaar voor gebruik door anderen, een prachtig resultaat van talentontwikkeling voor jonge/nieuwe schrijvers.

Prinses Arabella, de musical, was een coproductie met Dawn Collective en theater de Krakeling. De geliefde prinses uit de boeken van Mylo Freeman kwam tot leven, vol kleur, plezier en muziek en was een groot bezoekerssucces en een feestelijke voorstelling.

Onze grootste productie, *Kantjil en de Tijger*, ontstond uit een artistieke samenwerking met Oorkaan en Studio Figur. De drie componenten zijn perfect samengesmeed, en het verhaal over het Indisch koloniaal verleden werd toegankelijk gemaakt voor een 8+ familiepubliek. Uit een uitgebreid publieksonderzoek bij deze productie bleek de impact op de verschillende generaties die deze voorstelling bezochten groot te zijn.

Op talentontwikkeling gebied waren De Makers het hele jaar in huis: een groep middelbare scholieren die alles over het theatervak leert en teruggeeft aan het gezelschap door te helpen jongeren beter te betrekken.

Tot slot hadden we wekelijks een huiswerkklas in huis op woensdagmiddag, voor Braziliaanse kinderen van ouders zonder verblijfsdocumenten, groep 3 t/m 8. Een laagdrempelig, structureel initiatief dat maatschappelijke betrokkenheid en educatie combineert.

AANTALLEN

	2025		2024		2023		2022	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
<i>Openbare voorstellingen</i>	96	21.054	118	22.255	114	15.509	120	16.619
<i>Schoolvoorstellingen</i>	254	22.073	134	19.768	206	17.886	102	14.431
Totaal voorstellingen	350	43.127	249	42.023	320	33.395	222	31.050
	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers	Aantal	Deelnemers
Educatieve activiteiten	1.294	37.380	1.040	29.678	933	23892	933	29267

PRODUCTIES 2025

NIEUW EN REPRISES

DE GROOTSTE GOOCHELSHOW 6+



DE GROOTSTE GOOCHELSHOW © SANNE PEPER

Tekst: Mariëlle van Sauers

Regie: Paul Knieriem

Première: 25 januari 2025

Speelreeks: 25 jan t/m 13 april 2025

Aantal voorstellingen (vrij/school): 26/30

Aantal bezoekers (vrij/school): 4841/4682

Inleiding

Een magische familievoorstelling met een dubbele bodem

Hooggeëerd publiek! Welkom bij de Grootste Goochelshow, een wervelend optreden met niemand minder dan de allerberoemdste goochelaars van de hele woonkamer: de broertjes Caspaar en Domingo! Als volleurde illusionisten toveren zij onzichtbare konijnen uit hun hoed, zagen een familielid naar keuze doormidden en laten imaginaire olifanten verdwijnen. De Toneelmakerij en Bijlmer Parktheater presenteren een wervelende goochelshow als metafoor voor de magie van het leven: grote vragen en doordachte denkkronkels passeren speels de revue in een luchtige circussfeer. Een muzikaal avontuur vol goochelacts.

Als iets verdwijnt, waar blijft dat dan? En als het nooit meer terugkomt, mis je het dan? Als de oudste broer zijn jongere broer naar de plek tovert waar alle verdwenen dingen zijn, doen ze een bijzondere ontdekking. Naast de goochelstok, de bami-opscheplepel en de reservesleutel van de auto, is daar ook een broertje. Maar dat kan natuurlijk niet, want er is niet nog een broertje. Toch?

Bedenkers José Montoya en Serge Hogenbirk speelden allebei in prijswinnende jeugdvoorstellingen - José Montoya in *Martin Luther King* (2019) van Urban Myth, Serge Hogenbirk in *Prinses van tuig* en *Richel* (2013) van TG Siberia. Artistiek leider van De

Toneelmakerij Paul Knieriem regisseert het tweetal in deze vrolijke voorstelling over onvoorziene gezinssituaties. *De Grootste Goochelshow* biedt handvatten voor een gesprek over 'afscheid nemen' en andere grote levensvragen, tussen kinderen onderling en tussen de jonge bezoekers en de volwassenen die met hen mee zijn.

Pers

Volkskrant ****

"De grootste goochelshow' (6+) is een knap gemaakte voorstelling over omgaan met verlies en verdriet"

NRC ***

"Goochelshow als metafoor voor alles wat zomaar verdwijnt"

Theaterkrant

"Mooie jeugdvoorstelling die slim goochelt met het ongrijpbare begrip 'altijd' "

Ilovetheater

"Een Magische Reis door Grootse Vragen"

Educatie

Iedereen raakt weleens iets kwijt. Linker sokken die in de wasmachine gaan en er nooit meer uit komen. Een buurjongen die verhuist naar een andere stad. Of dat ene dat je net nog wist, maar nu opeens lijkt te zijn kwijtgeraakt in je hoofd. Met de educatie rondom De Grootste Goochelshow duiken kinderen op een speelse en fantasierijke manier in de thema's kwijtraken en missen. Ze leren echte verdwijntrucs en filosoferen over vragen als: Als je iets kwijtraakt, waar blijft het dan? En: kan je iets missen dat je nooit hebt gehad?

Lesmateriaal

In het lespakket zit voor iedere leerling een Verdwijnpunt, geïllustreerd en afgedrukt op posterformaat. In dit Verdwijnpunt – de plek waar alles dat kwijtraakt naartoe verdwijnt – zweven onder andere een voetbal en een huissleutel rond, maar ook tranen, een droom en de maan. Kinderen fantaseren over: als het Verdwijnpunt een plek is, hoe denk jij dat het er daar uitziet? Een gat in de aarde? Of als een vallende ster?

Ze besteden uitgebreid aandacht aan iets of iemand die ze zelf zijn kwijtgeraakt. Ze tekenen en schrijven hierover in hun eigen Verdwijnpunt.

Van hun Verdwijnpunt vouwen ze een speciale goochel-zak, waarmee ze een verdwijntruc kunnen uitvoeren. De acteurs uit de voorstelling leren in een video de goocheltruc aan de kinderen.

Video: <https://toneelmakerij.nl/de-grootste-goochelshow-de-goocheltruc/>

Workshops

In de scholenworkshop duikt er een doorgang naar het Verdwijnpunt op in de klas – een vloerkleed dat door optische illusie op een tunnel lijkt. De leerlingen bedenken en vertellen de verhalen van de kwijtgeraakte spullen rondom het Verdwijnpunt. Door fysieke spel oefeningen onderzoeken ze hoe missen eruitziet. En ze bedenken een ritueel om dat wat je kwijt bent weer terug te goochelen. Moet je dan het lievelingsliedje van het kwijtgeraakte zingen? Of zachtjes de naam fluisteren?

In de **ouder-kind workshop** spelen kinderen samen met hun ouders een estafette van alles dat bij hen thuis kwijtraakt; een oorbel die door het doucheputje verdwijnt of die ene linker sok die nooit meer uit de wasmachine komt. Ze schrijven een brief aan iets of iemand die ze kwijt zijn en filosoferen samen over missen. Is missen hetzelfde voor ouders als voor kinderen? Met behulp

van gouden doeken laten de ouders hun kinderen verdwijnen. Althans, dat proberen ze... Vol overtuiging voeren ze de mislukte trucs op, als ware goochelaars.

In de workshops, zowel met ouders als met leerlingen, kwamen enorm veel verschillende verhalen over kwijtraken voorbij. Uiteraard over spullen die kwijtraken, wat herkenbaarheid en lachwekkende situaties opleverde, maar ook over het kwijtraken van mensen: 'Toen ik van Suriname naar Nederland verhuisde, ben ik mijn vriendjes daar kwijtgeraakt'. Of over het kwijtraken van gevoelens: 'Soms ben ik heel verdrietig, maar dan zegt of doet mijn moeder iets liefs, en dan voel ik me weer blij. Ik weet dan niet meer waar mijn verdrietige gevoel gebleven is'. Missen bleek niet altijd verdrietig te zijn, volgens een deelnemer in de ouder-kind workshop: 'Hoi gymtas, ik heb een vervanger gevonden, dus je hoeft je geen zorgen te maken' En jezelf kwijtraken, dat kan soms ook, aldus een leerling:

"Lieve mijzelf, ik vind het jammer dat je weg bent. Ik kan niet goed met mijn gevoelens. Dus ik ga gamen, anders voel ik zo veel. Ik hoop dat je ooit nog terugkomt. Ik mis je. Liefs."

De klassen die de workshops hadden gedaan pikten de filosofische laag van de voorstelling beter op dan het vrije publiek. De leerlingen vragen zich in het lesmateriaal vergelijkbare vragen af als de broers in de voorstelling. Zij begrepen daardoor ook het verlies van het broertje uit de voorstelling beter.

Project in huis

Het pand van de Toneelmakerij werd tijdens Project in Huis omgetoverd tot De Grootste Goochel Academie. Iedere dag volgen 2 klassen een volledig programma met vier korte workshops en het bekijken van de voorstelling. Ze worden verwelkomd als nieuwe pupillen van de school, en leren in één dag verschillende aspecten van het goochel-vak.

Project in Huis heeft een verdiepende werking op de theaterbeleving van de leerlingen.

Gemakkelijker dan vrij publiek, gaven de leerlingen zich over aan het verhaal van de voorstelling, zonder zich te hoeven afvragen waar ze in terecht zijn gekomen. Ze begaven zich immers de hele dag al in deze 'wereld'.

Wat hieraan bijdroeg is dat het project en alle workshops een geheel vormden. De docenten waren in hun rol, en hielden dat de hele dag vol. Als in de ene workshop iets gebeurde, kwamen de kinderen dat in de andere workshop vertellen. De kinderen gingen op in de leefwereld van de Goochel Academie, en daarmee in de wereld van De Grootste Goochelshow.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

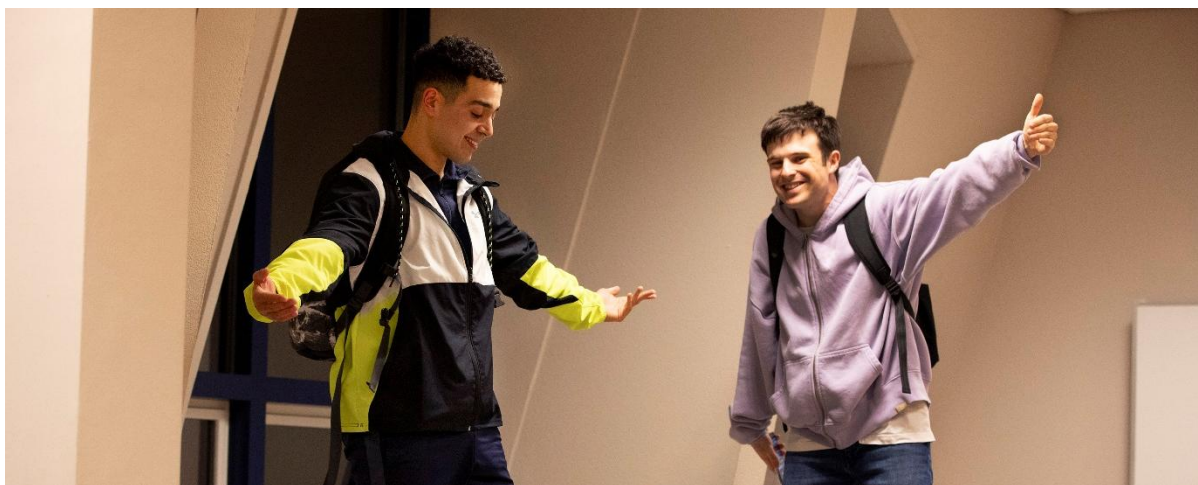
De Grootste Goochelshow is voor mij een klassieke "jeugdtheatervoorstelling"; een zwaar onderwerp (het verlies van een broertje) behapbaar en bespreekbaar maken voor een jong en ouder publiek. In artistieke zin was de voorstelling meer dan geslaagd.

Samenwerking met het Bijlmerparktheater was erg goed en smaakt naar meer. Wellicht was er op een zeker moment in het proces een vraag of het eigenaarschap van de productie. Initiële idee kwam van José en Serge maar naarmate het (pre)productieproces vorderde ook soms de vraag wie waar verantwoordelijk voor was. (De makers of de producerende partijen) Geeft eigenlijk heel goed de noodzaak aan van ons UpNext traject waarbij de initiators/makers veel meer (gedwongen worden) aan zet te zijn.

Ook interessant dat met name de titel en poster "in de regio" regelmatig voor verwarring zorgden. Publiek dacht "een grootse goochelshow" te gaan bezoeken maar werd geconfronteerd met een jeugdvoorstelling over rouw, verlies en dood (en een paar goocheltrucs). Wij hebben dit duidelijk in onze publiciteitstekst gecommuniceerd en dit werd

ook benoemd in de recensies, maar er is ook een deel van het publiek dat min of meer “blind” een kaartje boekt. Interessant dilemma hoe hier als gezelschap mee om te gaan.

HASSAN EN MOOS



HASSAN EN MOOS ©

Tekst: Tomer Pawlicki

Regie en concept: Timothy de Gilde (seizoen 24/25) Paul Knieriem (seizoen 25/26)

Première: 18 maart 2025

Speelreeks: 27 feb t/m 21 mrt en 27 okt t/m 19 dec 2025

Aantal voorstellingen (vrij/school): reeks 1 2/54, reeks 2 4/68

Aantal bezoekers (vrij/school): reeks 1 120/1467, reeks 2 240/1808

Inleiding

De opkomst, ondergang en wederopstanding van de Mayobroers

Hassan en Moos zijn onafscheidelijk, meer dan vrienden, broers. Ze doen alles samen: klooien op school, voetballen op Moos' Joodse voetbaltoernooi en Eid al-Fitr vieren bij de familie van Hassan. Ook maken ze samen TikToks. Als 'de Mayobroers' nemen ze vlogs op in de snackbar vlakbij school, vol harde grappen over Hassan's islamitische en Moos' joodse achtergrond. Zij mogen die grappen best maken, vinden ze, omdat ze beste vrienden zijn.

Maar sinds het geweld in het Midden-Oosten in alle hevigheid is opgelaaid en hun volgers eisen dat de Mayobroers kleur bekennen, komt hun vriendschap onder druk te staan. Is het tijd voor de Mayobroers om definitief offline te gaan? En kun je iemands broer wel zijn, als de geschiedenis je in verschillende kampen plaatst?

Deze moedige klassenvoorstelling vol TikToks, broederschap en snackbar-ruzies maakt de impact van de situatie in het Midden-Oosten op Nederlandse moslims en joden bespreekbaar. De voorstelling is vrijdag 19 april 2024 in première gegaan tijdens het Young Europe IV festival in Nova Gorica, Slovenië. Sinds maart 2025 is de voorstelling te zien in de Nederlandse klaslokalen. Na de voorstelling is er een nagesprek.

Pers

Volkskrant

“Is dat nou een goed idee, een voorstelling over Gaza voor middelbare scholieren? Ja, dus, juist wél”

Theaterkrant

“Schoolvoorstelling toont wederzijdse uitsluiting tussen joden en moslims als vicieuze cirkel.”

Educatie

Vorbereiding

In het verdiepende educatiemateriaal richten wij ons op de invloed van deze oorlog op onze samenleving hier in Nederland. Hoe zorgen we ervoor dat we het geweld in het Midden-Oosten, hier niet importeren. Zowel voor als na de voorstelling werken we rond het thema vriendschap. Wat vind je belangrijke eigenschappen voor een vriend, maar ook wat zijn redenen om een vriendschap te beëindigen? En hoe blijf je met elkaar in contact als je over een onderwerp dat je nauw aan het hart gaat, diep verdeeld bent.

Naast dit gesprek denken leerlingen individueel na over het onderwerp door middel van een vriendenboekje. Hierna kunnen ze het boekje uitdelen aan een aantal vrienden die vanuit hun perspectief op de vriendschap reageren.

Indrukwekkend en mooi. Hoe vanuit een vriendschap die onder druk komt te staan, gereflecteerd wordt op grote wereldse gebeurtenissen, die daarmee ook inzichtelijk worden voor jongeren. Geert van den Berg, IVKO Amsterdam

Heel goed. Het sloot goed aan bij de leerlingen. Ze waren onwijs onder de indruk en verlieten het lokaal met een glimlach en mooie ervaring rijker.

Isabel van den Nieuwendijk, VONK VMBO, Schagen

Voor en na de voorstelling

Voor de voorstelling spraken we een content note uit. We vertelden waar de voorstelling over ging en dat er tijdens de ruzie die de jongens krijgen over het geweld in Gaza er dingen gezegd worden, die als kwetsend of pijnlijk ervaren kunnen worden. Na afloop praten we na over wat we gezien en gehoord hebben en kan iedereen zich hierover uitspreken. Het was voor het eerst dat we niet alleen een content note op onze site hadden staan of in het lesmateriaal, maar deze ook van tevoren uitspraken. De mededeling dat we in gesprek zouden gaan over alles wat er gezegd werd in de voorstelling haalde de druk er bij docenten en leerlingen tijdens het kijken van af.

Het naprogramma was erop gericht open te praten over de onderwerpen die in de groep leefden. De voorstelling raakte buiten de steden een heel andere snaar, dan in de Randstad. In de grote steden waren de oorlog in Gaza, discriminatie en uitsluiting echt een thema. Buiten de Randstad waren jongeren vaak nieuwsgierig, ben je echt een Jood, ben je echt Moslim? Heb je veel met discriminatie te maken, wat doe je dan?

Leerlingen werd na afloop van de voorstelling gevraagd een vraag te bedenken voor of Hassan of Moos. De vraag konden ze op levensgrote banners van de acteurs plakken. Naar aanleiding van de vragen gingen de moderator en de acteurs met de klas in gesprek.

Een enkele keer maakten we mee dat het onderwerp leerlingen zo hoog zaten dat ze niet wilden spreken, maar over het algemeen waren leerlingen geïnteresseerd in klasgenoten met een andere mening en waren de gesprekken respectvol.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

Hassan en Moos kende een lange aanloop. De eerste gesprekken rondom dit project vonden plaats zo'n anderhalf jaar voor de Hamas aanval op 7 okt 2023. Tomer wilde graag een tekst schrijven over wat er tussen twee Amsterdamse jongeren zou gebeuren als het conflict in het

Midden-Oosten “weer eens oplaaide”. Wat mij indertijd trof in zijn betoog was dat de spanningen rondom dit conflict voor veel Joodse Amsterdammer (jong en oud) altijd aanwezig zijn en ook altijd aanwezig blijven. Ik heb zelf zo'n twaalf jaar geleden twee maanden in Gaza gewoond en gewerkt en heb ook ervaren hoe de aandacht voor dit conflict soms weer wegebt en dan opeens weer op kan laaien. (En hoe uitzichtloos en eindeloos het ook lijkt te zijn) Ik ben ontzettend trots op deze productie. We hebben laten zien dat we als gezelschap in staat zijn om van zo'n ontvlambaar onderwerp relevant theater te kunnen maken voor een jonge doelgroep. Uiteraard hebben we zowel intern als extern ingewikkelde gesprekken met elkaar moeten voeren maar daar zijn we volgens mij als organisatie sterker uitgekomen. Dat de voorstelling zo enthousiast wordt ontvangen door zowel pers, publiek als vakgenoten vervuld met mij met trots en zelfs een heel klein beetje hoop voor de toekomst. In 2026 zal de voorstelling voor de laatste keer op reprise tournee gaan. Tegen die tijd zal de voorstelling 150 keer te zien zijn geweest in klassen op middelbare scholen in Amsterdam en de rest van het land.

TM AMSTERDAM- STORIES FROM THE GALAXY



STORIES FROM THE GALAXY © SANNE PEPER

Artistiek team (van/ met): Paul Knieriem, Martien Langman, Bakr Al-Jaber, Roos Meijer, Betina Abi Habeeb

Première: nvt

Speelreeks: 19 en 20 juni

Aantal voorstellingen: 2

Aantal bezoekers: 160

Inleiding

Grenzeloos geduld: bewoners AZC-schip nemen je mee in hun dagelijks leven.

Diep in het Westelijk Havengebied, vlakbij de Coentunnel, ligt een groot cruiseschip: de MS Galaxy. Hier wachten ruim duizend mensen tot ze verder kunnen met hun leven. Hoe is het als alles op pauze staat? De Toneelmakerij, De Vrolijkheid en een groep bewoners presenteren 19 en 20 juni een voorstelling over het leven in dit AZC.

Aan boord lijken alle dagen op elkaar, maar de bewoners hebben hun eigen verhalen. Sommigen wonen pas enkele weken op het schip, anderen al meer dan twee jaar. Artistiek

directeur Paul Knieriem reed vaak langs de boot en vroeg zich af: Wie wonen daar, en hoe is het leven op zo'n schip?

Knieriem: "Het is een absurde setting: een verlaten schip, ooit gebouwd voor ontspanning en vermaak, is nu een tijdelijk thuis voor ontheemde mensen die eindeloos wachten op een onzekere toekomst."

TM Amsterdam

Bij TM Amsterdam maakt de Toneelmakerij voorstellingen vanuit een specifieke plek in Amsterdam. Hier zijn de verhalen van bijzondere Amsterdammers het uitgangspunt. Paul Knieriem en Martien Langman (de Toneelmakerij) zijn sinds januari 2025 elke week naar de Galaxy afgereisd om theaterworkshops te geven. Omdat de Galaxy geen speellocatie mag zijn, reizen de deelnemers voor de voorstellingen naar de Lauriergracht.

De Vrolijkheid

De Vrolijkheid organiseert creatieve workshops en kunstzinnige activiteiten op Nederlandse asielzoekerscentra. Al 25 jaar organiseert de stichting elke week 100 van deze workshops op azc's door het hele land, gericht op kinderen, tieners en jongeren. Daarnaast reizen ze met Art Now, hun mobiele team, wekelijks meerdere malen langs noodopvanglocaties.

Educatie

Via ons project Alle Kinderen naar Theater werkten we al samen met de Vrolijkheid een Stichting die kunstactiviteiten organiseert in Asielzoekers Centra. Als vooronderzoek gaven Martien Langman en Paul Knieriem 3 maanden lang 1 middag in de week workshops op de Galaxy, een noodopvang voor Asielzoekers. We wilden met jongeren in contact komen die theater met ons wilden maken op hun eigen manier over een onderwerp wat zij bepaalden. De workshops zorgden uiteindelijk voor een diverse groep enthousiastelingen.

De Galaxy is een deprimerende omgeving waar de dagen zich aaneenrijgen en niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. We besloten voor de repetities een aaneengesloten periode te kiezen waarbij we de deelnemers dagelijks met een busje naar ons theater brachten. Het onderwerp wat de spelers kozen was wachten. Met improvisatie oefeningen en schrijfoopdrachten maakten we een montagevoorstelling gebaseerd op Wachten op Godot. Een voorstelling waarin werd gehuild om achtergelaten familie, gestreden voor de stem van de Afghaanse vrouwen en gelachen om Nederlandse artsen die maar een medicijn voorschrijven: paracetamol.

Twee weken ervaringen delen, verhalen maken en repeteren aan de voorstelling zorgden voor een hechte groep. Mo zei bij een van de startopdrachten: "Ik wacht op een plek waar ik lang genoeg ben om vrienden te maken." Bij de check out na de laatste voorstelling: 'Ik heb mijn vriendengroep gevonden'

Twee afgeladen voorstellingen met publiek dat meeleefde, hilde en lachten zorgden voor een ervaring die in ieder geval niemand hen meer zal afnemen.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

Met het concept TM-Amsterdam zijn we soms aan het zoeken. Wat is de plek van deze projecten in ons totale aanbod? In hoeverre maken we deze projecten voor onze doelgroep? Is er een publieksambitie of is het feit dat we dit doen al belangrijk genoeg? En wat betekent het voor de deelnemers om mee te doen aan een artistiek project binnen ons gezelschap en op welke manier kunnen we hun de juiste nazorg bieden, en wat is daarin onze verantwoordelijkheid?

"Go with the flow" was wat ik mijzelf met dit project voorhield. Ik was nieuwsgierig naar de mensen "achter het nieuws" en hun leefomstandigheden. En vanuit die bron zijn we "gewoon

maar aan de slag gegaan". Dat heeft geresulteerd in twee, mijns inziens, hele bijzondere theateravonden waarbij de spelers op de vloer als het publiek even "samen" naar de verhalen van de Galaxy bewoners mocht luisteren.

Verdiende deze voorstelling een groter publiek? Ja. Hadden we dat van tevoren kunnen bedenken? Nee. Kunnen we dat nu nog organiseren? Helaas ook nee. Het was een intensieve klus om deze mensen voor relatief korte tijd bij elkaar te brengen en bij elkaar te houden. Om dat weer opnieuw te organiseren is voor een organisatie als de Toneelmakerij niet te doen. Wel zijn er naar aanleiding van dit project gesprekken met de Vrolijkheid om te kijken of we elkaar ook in de toekomst kunnen blijven vinden. En een aantal deelnemers zijn ingestroomd bij ons "TM Makers" project.

Het hele proces heeft diepe indruk op mij als maker gehad. Het verdriet, verlies maar ook de veerkracht en hoop hebben mij vaak geraakt. Het is bijzonder als theater ook op deze manier een impact kan hebben op zowel spelers als publiek, ook al vertaald dat zich niet direct in enorme publieksaantallen.

OPSTAND DER ONDERKRUIPSELS 4+



OPSTAND DER ONDERKRUIPSELS © SANNE PEPER

Tekst: Sofie Tseng

Regie: Paul Knieriem

Première: 17 mei

Speelreeks: 15 mei t/m 29 juni 2025

Aantal voorstellingen (vrij/school): 11/55

Aantal bezoekers (vrij/school): 582/1314

Inleiding

Een pleidooi voor leven en laten leven, voor groen, gras en tegeltje wippen

Naz komt de kleuterklas binnen. Eigenlijk zou haar perfecte zus Bibi het boek 'Opstand der Onderkruipsels' voorlezen aan de kinderen. Maar Bibi's hoofd zit vol snot en nu moet Naz haar vervangen. In het boek leren we de onderbuurman van Naz en Bibi kennen, een keurige man met een tuin vol tegels. Maar op een dag is een van de tegels kapot. Wie heeft dat gedaan?! Opstand der Onderkruipsels is een meeslepend, spannend en grappige voorstelling in de klas waarbij leerlingen actief meespelen en samen naar oplossingen zoeken.

Een pleidooi voor leven en laten leven, hoofden die nét even anders werken, groen, gras en tegeltje wippen.

Na de klassenvoorstelling krijgen alle kinderen het boek Opstand der Onderkruipsels mee naar huis (illustratie Marianne van der Walle, tekst Sofie Tseng). Dit boek is speciaal voor deze voorstelling gemaakt. Opstand der Onderkruipsels is een samenwerking van de Toneelmakerij met Theater De Krakeling.

Na-programma voor in de klas

Wie woont er eigenlijk om de hoek? Een regenworm, een pissebed, een hele grote mierenfamilie? Wat doen ze daar en waarom? Bestaan er onbelangrijke insecten en mag je die weggagen of eh...platmeppen? Gewapend met een onderzoekskaart, een schep en een insectenpotje uit het lespakket gaat de groep op zoek naar onderkruipsels in en om de school. Even kennismaken! Wie weet mogen ze wel een tijdje logeren in de klas...

Pers

Volkskrant ****

“Een heel aangename, warme en meeslepende voorstelling.”

Educatie

De klas tovert een grijze tegeltuin om in een zelf ontworpen groene oase. Ieder kind krijgt een grijze papieren stoeptegelt en tekent op de achterkant zijn eigen stukje droomtuin. Hoe deze eruit ziet, weten we nog niet. Want alle stoeptegels liggen nog met hun grijze kant naar boven en op elke stoeptegelt staat een opdracht of vraag. Door middel van het uitzoeken van kriebelige weetjes, het beantwoorden van vragen over de natuur en het naspelen van ongehoorzame onderkruipsels en boze buurmannen mag er telkens weer een tegeltje gewipt worden. (Filosoferen, kennis opdoen en toneelspelen in één vrolijk spel met als doel: liefde en aandacht kweken voor alles wat kruipt groeit een bloeit. Met als resultaat tuin in de klas!

Samen met de groepen 1/2 van de Willibrordschool hebben we op voorhand het lesmateriaal getest en verder ontwikkeld. De liefde voor het onderwerp natuur is enorm groot bij kleuters en bij leerkrachten en is een terugkerend thema voor de kleuterklassen. De voorstelling werd enthousiast geboekt en overal lovend ontvangen.

Wat was het leuk!!!!!! Het paste perfect bij de kleuters. Heel leuk dat ze zo bij de voorstelling werden betrokken!’ (Juf Femke- Willibrordschool)

Voorleesboek

Na de voorstelling krijgen alle kleuters het voorleesboek Opstand der onderkruipsels mee naar huis om samen met hun ouders, broertjes en zusjes na te genieten van het verhaal en te ontdekken hoe het nu daadwerkelijk afloopt want dat heeft NAS in de voorstelling nog niet verklapt. Via een QR code in het boek kunnen de ouders ook even hun kennis testen. De kinderen kunnen helpen want die weten natuurlijk alles al!

Nog meer onderkruipsels

Na de scholentour wipten we tegeltjes voor vrij publiek op het dak van Nemo, In het Teylensmuseum, theater de Krakeling, theater de Rietwijker, theater van Deyssel en teatro Munganga. Overal zat het proppievol en hadden kleuters hun nieuwsgierige ouders, broertjes of zusjes meegenomen. In west kwamen er studenten die in ruil voor huisvesting iets terugdoen voor de bewoners met buurtkinderen langs. Het resultaat: een divers en onverwacht publiek van alle leeftijden.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

Dit is de derde keer dat we "de instapvoorstelling" produceren. Altijd in combinatie met een voorlees/prentenboek. Hierdoor hebben we inmiddels veel ervaring en expertise opgedaan, want hoewel een "kleine" productie toch een complex proces; ontwikkeling van een boek in combinatie met een theateervoorstelling die vooral hanteerbaar en flexibel moet zijn.

Tegelijkertijd ook een heel dankbaar project; een acteur met een bakfiets kriskras door Amsterdam op allerlei kleuterscholen door de hele stad.

Artistiek inhoudelijk ook interessant omdat we vanaf het begin hebben gezegd dat de voorstelling niet een voorleesuurtje van het boek moet zijn maar een autonome theaterbelevens die complementair is aan de inhoud van het boek. Daar zijn we in dit geval goed in geslaagd. Bijkomend voordeel is dat we, door de flexibiliteit, in staat zijn deze voorstellingen lang op het repertoire te houden. Naast de reguliere scholentournee hebben we deze voorstelling ook diverse malen op andere locaties (musea, bibliotheken, buurthuizen) gespeeld.

Bij uitstek een TM project waarbij we zichtbaar kunnen zijn in de haarvaten van de stad en een eerste theaterervaring aan kunnen bieden voor de allerjongste inwoners van onze stad.

IN KLEUR 8+



IN KLEUR © SANNE PEPER

Tekst: Darell Geldorp, Louie Hamers, Lara Nuberg, Bodil de la Parra

Regie: Sheralynn Adriaansz

Première: n.v.t.

Speelreeks: 15 juni t/m 1 juli

Aantal voorstellingen (vrij/school): 3/7

Aantal bezoekers (vrij/school): 278/643

Inleiding

Vier en herdenk samen Ketikoti met nieuwe verhalen, goede gesprekken, lekker eten en muziek. De Toneelmakerij, Theater De Krakeling en Urban Myth nodigen je uit voor de vierde editie van In Kleur, met spelers Denise Aznam, Jaïke Belfor en Melvin Aroma.

Onderbelichte thema's

Wat betekent het in deze tijd om van kleur te zijn? Hoe verhouden we ons tot de verhalen van onze voorouders? En hoe nemen we het verleden samen mee de toekomst in? In Kleur ontwikkelt teksten van nieuwe en bekende (theater)schrijvers over urgente, onderbelichte thema's in het jeugdtheater. Schrijvers dit jaar zijn Bodil de la Parra, Lara Nuberg, Darell Geldorp en Louie Hamers.

Theaterkrant: 'een dynamische interactieve theaterbelevens voor kinderen vanaf 8 jaar en hun ouders, waar iedereen wat van op kan steken maar waarin ook veel te lachen valt'.

In Kleur is onderdeel van Theater voor Ketikoti, waarbinnen podia en gezelschappen programma's presenteren die verhalen vertellen over het koloniale- en slavernijverleden van ons land.

Educatie

De educatie ontwikkelde de interactieve elementen van In Kleur en het voorbereidende materiaal. Alle leerlingen kregen een placemat met liedjes uit de voorstelling die ze alvast konden oefenen, qr codes naar filmpjes die meer vertellen over Ketikoti en opdrachten waarbij ze alvast nadachten over vrijheid en de waarde van een menselijk leven. Zo kwam iedereen goed voorbereid aan bij de voorstelling.

Tijdens de herdenking en viering zong het publiek liedjes die vroeger op de plantage werden gezongen, fluisterden ze dromen in hun kaurischelp, dansten ze de Banya dans (een dans waarbij mensen vroeger van de plantages probeerden te ontsnappen). En voerden ze gesprekken over onderwerpen die te maken hebben met Ketikoti. Zo wisselden ze uit wanneer zij zich echt vrij hadden gevoeld en dachten ze na over of waar je vandaan komt iets zegt over wie je bent?

Alle schoolvoorstellingen waren weer stijf uitverkocht. De scholen zijn enthousiast over het concept waarbij een aangrijpende voorstelling gecombineerd wordt met eten, zelf dansen, spelen en praten over het koloniale verleden.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

De vierde (en in de huidige vorm laatste) keer dat we dit programma rondom Ketikoti hebben geproduceerd. Blijft heel bijzonder om een jong en minder jong publiek met elkaar in contact te brengen. Voor sommige mensen de vraag; waarom nu pas aandacht voor dit (gezamenlijk) verleden en voor anderen nog steeds (helaas?) een eye opener.

Grootste dilemma in de afgelopen vier jaar de spanning tussen enerzijds de publieksambitie (het moet wel goed zijn) en anderzijds de ruimte voor talentontwikkeling (en dus ook de ruimte om te mogen experimenteren).

In maart 2026 hebben we het project, samen met Urban Myth en de Krakeling, afgerond met de presentatie van de 16 nieuwe teksten in een uitgave van de Nieuwe Toneelbibliotheek. Hopelijk krijgen deze teksten nog een tweede, derde of vierde leven doordat andere makers, al dan niet in de context van Ketikoti, aan de slag gaan met deze teksten. Voor alle schrijvers is hoe dan ook een bijzondere mogelijkheid geweest om zich tot deze geschiedenis te verhouden.

En dat de Toneelmakerij zich ook komende jaren zal blijven verhouden tot de koloniale geschiedenis en de doorwerking daarvan op het heden staat buiten kijf.

PRINSES ARABELLA – DE MUSICAL 6+



PRINSES ARABELLA

Tekst en regie: Priscilla Vaudelle

Première: 4 oktober 2025

Speelreeks: 30 sept t/m 23 nov 2025

Aantal voorstellingen (vrij/school): 20/23

Aantal bezoekers (vrij/school): 6735/5947

Inleiding

Een prins(es)heerlijke eigenwijze familievoorstelling

Dawn Collective presenteert in samenwerking met de Toneelmakerij en Theater De Krakeling de nieuwe muzikale familievoorstelling *Prinses Arabella – de musical* (5+). Een prins(es)heerlijke voorstelling over het eigenwijze prinsesje uit de boeken van Mylo Freeman.

In *Prinses Arabella – de musical* staat het prinsesje uit de geliefde boeken van Mylo Freeman centraal, samen met oma en haar vriendinnen. Het wordt een vrolijk en kleurrijk verhaal over samenwerken, de baas zijn en hoe om te gaan met menings- en generatieverschillen. Met humor, muziek en dans neemt deze voorstelling je mee in een wereld waar iedereen mag schitteren en mee mag zingen. Een voorstelling die je raakt, inspireert en laat dansen!

Pers

Theaterkrant

“Prinses Arabella zet het protocol op zijn kop in puntgave jeugdmusical.”

Educatie

Lesbrief voor scholen – Het vlammetje in jou

Als Arabella haar ouders weg zijn krijgt ze koninklijke lessen van haar Omi. Maar daar heeft Arabella geen zin, ze heeft andere plannen. Moet je altijd doen wat er van je verwacht wordt, moet je je altijd aan tradities houden of mag je ook iets nieuws proberen en wat maakt iemand een koning of koningin. Voorafgaand aan de voorstelling filosoferen de leerlingen in de klas over deze vragen en bedenken hoe het verhaal van Arabella zal aflopen. Wat zouden ze zelf doen? ‘Maak een vlam en laat hem aan de wereld zien’ Na de voorstelling gaan de leerlingen op zoek naar hun eigen unieke kracht ‘het vlammetje in jezelf’. Wat zouden ze zelf graag anders doen dan anderen, waar dromen ze over en waar zijn ze trots op. Iedere leerling krijgt een elektrisch waxinelichtje en een werkblad om een kaarsenhouders te maken met hun unieke kwaliteiten

erop. Ze sluiten of in een kring vol lichtjes 'ieder vlammetje is anders maar samen geven we licht'.

Activiteiten vrij publiek

In de theaterfoyers konden ouders en kinderen nog meer verhalen van Mylo Freeman beluisteren in een speciaal ingerichte luisterhoek, en reisde er een kraam met boeken van Mylo Freeman mee. Er werden kronen geknutseld en je kon je verkleden en koninklijk met elkaar op de foto in de photobooth.

In Theater de Krakeling werd werk van Mylo Freeman geëxposeerd.

Het lesmateriaal voor Arabella de Musical werd ontwikkeld door Dawn Collective in samenwerking met Theater de Krakeling.

Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

In pre-productionele fase zijn we door een pittig proces gegaan. Bij de ontwikkeling van de tekst bleek dat de artistiek-inhoudelijke visies van de artistieke teams van de Toneelmakerij en Dawn Collective niet bij elkaar kwamen, sterker nog, dat er onoverbrugbare verschillen van inzicht ontstonden in hoe de inhoud van de voorstelling aan te vliegen. Wellicht een open deur; maar ook als iedereen van goede wil is betekent dat niet automatisch dat je er gezamenlijk uit kan komen.

Desondanks vonden wij het belang van deze voorstelling groter dan de individuele verschillen en daarom heeft de Toneelmakerij besloten inhoudelijk een stap terug te doen. De voorstelling is er gekomen; een ontzettend vrolijke energieke jeugdmusical waarbij de "Black Joy" met een groot, breed en divers publiek werd gedeeld. En de Toneelmakerij is trots hieraan bij te hebben kunnen dragen.

KANTJIL EN DE TIJGER 8+



KANTJIL EN DE TIJGER © SANNE PEPPER

Tekst: Paulien Geerlings en Melissa Knollenburg

Regie: Paul Knieriem

Première: 19 oktober 2025

Speelreeks: 17 oktober 2025 t/m 4 jan 2026

Aantal voorstellingen (vrij/school): 25/18

Aantal bezoekers (vrij/school): 7374/6212

Inleiding

Muzikale jeugdvoorstelling over een verborgen Indische familiegeschiedenis

Een oma met een laatste wens. Haar dappere kleindochter Indra. En het slimme dwergghertje Kantjil; klein maar met een fikse rechterhoek. Reis mee met Indra en Kantjil op hun zoektocht naar het verleden: episch, kwetsbaar, spannend, confronterend én met een flinke dosis Indische humor. Een voorstelling van de Toneelmakerij, Oorkaan en Studio Figur.

Indra's oma Billy is ziek. In haar kleine woonkamer wacht de hele familie om afscheid van haar te nemen. Maar dan blijkt oma een laatste wens te hebben die alles op z'n kop zet. De jonge Indra schiet haar te hulp en voor ze het weet, buitelt ze een verborgen geschiedenis in.

Indra maakt kennis met sidekick Kantjil, een magisch Javaans dwergghertje met een verrassende rechterhoek. Samen leggen ze de puzzelstukjes van het verleden. Kun je te oud zijn om vroeger nog een plek te geven? Of te jong voor de geschiedenis van je eigen familie?

Elk jaar maakt de Toneelmakerij in samenwerking met een ander (muziek)theatergezelschap een grote zaalproductie voor de hele familie. Na het succes van *Giselle*, *1000+1 nacht*, *As You Like It*, *Hans en Griet* en *De Toverfluit*, werken we dit najaar samen met het voltallige Oorkaan Ensemble en vijf topacteurs. Een meeslepende muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf acht jaar.

Paulien Geerlings (schrijver Kantjil):

"In Nederland leven zo'n 2 miljoen mensen met Indonesische roots, verspreid over het hele land. Zij dragen, inmiddels al tot in de vierde generatie, de gevolgen van 350 jaar koloniale geschiedenis met zich mee. Er zijn hier nog zoveel verhalen over te vertellen uit allerlei perspectieven. Dat is nodig om het verleden een plek te geven en het heden beter te begrijpen. Dit is één van die verhalen. Ik zie ernaar uit om het samen met Melissa te schrijven als een

grootse vertelling die past bij de grote zaal: episch, kwetsbaar, spannend, confronterend en met een flinke dosis Indische humor.”

Pers

Volkskrant ****

“Kantjil en de tijger is een fantasierijke en muzikale theaterervaring over een chaotische familie, hun Indische geschiedenis en een vleugje intergenerationeel trauma.”

NRC ****

“warmbloedig familietheater rond Indische verhalen en het magische dwerghert Kantjil.”

Theaterkrant

“Deze jeugdvoorstelling schetst met een windhoos aan indrukken een complexe familiegeschiedenis”

Theaterparadijs****

“Een prachtig, vermakelijk en ontroerend spektakel over familie, afkomst en afscheid”

Ilovetheater

“Soms komt er een voorstelling voorbij die niet alleen iets vertelt, maar ook echt iets raakt. Kantjil en de Tijger is zo’n zeldzaam juweel”

Kidsweek ****

“Maar één ding maakt deze voorstelling glashelder: het is belangrijk om je familiegeschiedenis levend te houden én om samen herinneringen te maken om verloren gaten op te vullen.”

Educatie

Iedere familie heeft wel een bijzonder verhaal, over opgroeien in een ander land, een heldendaad of een diep verborgen verdriet bijvoorbeeld. Sommige verhalen worden generatie op generatie doorverteld, anderen worden geheimgehouden of zelfs vergeten. ‘Ken je geschiedenis en je weet wie je bent’ is het uitgangspunt van de educatie bij Kantjil en de tijger. Want ook verhalen die niet verteld worden, zijn vaak aanwezig in de manier waarop mensen zich gedragen. Kleine en grote verhalen die iets vertellen over de familie waarin je wordt opgevoed zorgen voor verbinding en maken je trots op wie je bent.

Wat vind je als je naar lang verloren verhalen gaat graven? Kinderen krijgen de taak om een eigen familieverhaal boven tafel te halen én door te geven. Kan je dit verhaal ook vertellen met alleen geluid en muziek? De deelnemers worden ondergedompeld in de kunst van het hoorspel.

Interviewschrift

Alle kinderen die naar de voorstelling komen, krijgen een speciaal ontworpen interviewschrift. Ze worden benoemd tot Kantjil, hoeder van het familieverhaal en redden net als Indra een verhaal uit de klauwen van de tijger, door een zelfgekozen familielid te interviewen. Het schrift neemt ze stap voor stap mee door het bedenken van vragen, het lospeuteren van details en het schrijven van het verhaal. Deze verhalen worden in de klas aan elkaar doorverteld.

Het interviewschrift bracht bijzondere en diverse verhalen boven tafel. Een groot deel van de leerlingen heeft een verhaal gehoord dat nieuw voor ze was. Zo vertelde een leerling over een heftig verhaal dat ze van haar oma had gehoord: *“Eigenlijk best wel gek dat ik dit niet wist. Want het heeft mijn oma gemaakt tot wie ze nu is. En dus hoort het misschien ook wel bij mij”*. Er kwamen veel verschillende culturen voorbij, met verhalen van opa’s en oma’s en hoe ze naar Nederland zijn gekomen. Ook ouders reageerden enthousiast, ze vonden het bijzonder om op deze manier met hun kinderen in gesprek te gaan.

Familieverhalen

Zes theaters waar we een schoolvoorstelling speelden, mochten een school uitzoeken met een diverse leerlingenpopulatie, die zelden of nooit met leerlingen naar theater gaan. Voorafgaand aan de voorstelling kregen de leerlingen twee workshops.

In de eerste workshop gaan de leerlingen aan de slag met familieverhalen. Spelenderwijs onderzoeken ze verschillende soorten verhalen en fantaseren ze aan de hand van oude foto's en voorwerpen over de verhalen die daarbij zouden kunnen horen. Dit sprak erg tot de verbeelding. Zo kwam een leerling hier een week later nog terug: *"Ik heb thuis gegoogeld, ik denk dat mijn voorwerp uit Somalië komt."*

De leerlingen krijgen het interviewschrift uitgereikt en gaan op zoek naar een eigen familieverhaal.

Hoorspel in de klas

Hun familieverhaal nemen ze mee naar de tweede workshop; *Hoorspel in de klas*. Met verschillende (Indonesische) instrumenten, hun stem, lichaam en voorwerpen uit de klas brengen ze de familieverhalen tot leven, door er een eigen hoorspel van te maken. Het verhaal wordt opgenomen in de draagbare hoorspelstudio van Oorkaan, die in de school wordt opgebouwd.

De instrumenten riepen enorm veel enthousiasme en creativiteit op bij de leerlingen. Het opnemen in een echte hoorspelstudio maakte indruk en bracht een bijzondere concentratie; zenuwachtig aan het begin, maar uiteindelijk trots op wat ze samen gemaakt hadden. Leerkrachten hebben de leerlingen in andere rollen gezien. Zo was er een leerling die het hele hoorspel heeft geregisseerd, en waarvan de leerkracht dat helemaal niet had verwacht. De workshop liet de leerlingen wennen aan hoe muziek en geluid een verhaal kan vertellen, en dat maakte het een fijne voorbereiding op het voorstellingsbezoek. De hoorspelen worden geplaatst op een speciale hoorspelpagina op de website van Oorkaan.

In de ouder-kind workshops vragen de kinderen ter plekke hun ouders het hemd van het lijf. Ze gaan op zoek naar een bijzonder familieverhaal en duiken vervolgens de hoorspelstudio in om het verhaal tot leven te wekken, samen met hun ouders.

Experience

Rond de voorstellingen in ITA, ontwikkelden we een Experience, waarbij kinderen en ouders zich voorafgaand aan de voorstelling konden onderdompelen in de wereld van Indra en Kantjil. Bezoekers stappen bij de Experience binnen in Kantjil's huis vol verhalen. In iedere kamer is iets te ontdekken. In de keuken neem je plaats tegenover je ouder, opa of ander familielid. Een speciaal ontworpen tafelkleed leid je door een gesprek over wat 'thuis' voor jou betekent, terwijl je ondertussen casave kroepoek eet. In de woonkamer speel je Kantjil memory, met woorden in het Bahasa Indonesia en het Nederlands. Ook leg je hier jouw mooiste familieherinnering vast in een kunstwerk; een lightbox, die je zelf knutselt, en waarbij je jouw herinnering verbeeldt in een bijzonder schaduwspel. In de slaapkamer luister je naar de hoorspelen, die kinderen tijdens de workshops maakten.

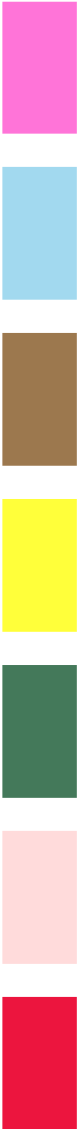
Artistieke reflectie (Paul Knieriem)

Een spannend project, vooral in de grote zaal. Want zit “ons” publiek wel te wachten op een vrolijke familievoorstelling over intergenerationele pijn, een vleugje trauma en kritische reflectie op ons koloniale verleden?

We hebben ontzettend fijn en inspirerend samengewerkt met zowel Oorkaan als Studio Figur. Artistiek compliment wat mij vaak werd gemaakt was dat de expertise en de signatuur van alle drie de partners evenwaardig en in hun volle kracht zichtbaar waren in de voorstelling.

De reacties vanuit de Indische gemeenschap waren hartverwarmend en gaven zeer veel voldoening. Er bleek ontzettend veel animo bij families om hier samen op te reflecteren, juist en vooral met jonge kinderen die misschien wel voelen dat er van alles speelt rondom hun eigen familiegeschiedenissen zonder daar nog woorden aan te kunnen geven.

Tegelijkertijd staat zo'n “inhoudelijk wat ingewikkelder verhaal” soms op gespannen voet met de publieksambities van onze grote zaal. Grote zaal is tenslotte ook groot publiek. Dat blijft een interessante zoektocht; hoe kan je inhoudelijk interessant en relevant werk maken voor een jong publiek in de context van het produceren voor de grote zaal met alle financiële en organisatorische risico's van dien.



EDUCATIE

Lieve mensen van de Toneelmakerij,

Ik moet even wat kwijt, dit toneel stuk heftig, mooi, lachen, alles zat erin en ja zo emotioneel omdat het ook allemaal echt is.

Chapeau. Daarnaast denk ik ook heel therapeutisch en helend voor de mensen zelf. En vind het bijna crimineel dat er maar 2 uitvoeringen zijn. Want als meer mensen dit nou zouden kunnen zien en denk dat er ongeloofelijk veel animo voor is, dat er hopelijk wat meer begrip komt. We zijn allemaal maar mensen en we willen allemaal gelukkig zijn

Dit was denk ik het beste theater wat ik ooit heb gezien en ik heb er wat gezien

Met veel liefde, Hyacintha

(mail naar aanleiding van het participatieproject Stories from the Galaxy)

De educatie draaide een buitengewoon jaar met ruim 1100 projecten en bijna 40.000 deelnemers. Scholen weten ons goed te vinden en naast workshops bij de voorstellingen, zijn ook algemene workshops en leerlijnen erg populair.

Kinderen en jongeren praatten, maakten en speelden in 2025 rond de thema's immigratie, verlies, kansenongelijkheid, de oorlog in Gaza, koloniaal verleden, black joy, identiteit en familie verhalen. Er werden aangrijpende verhalen verteld, acts verzonnen, leerlingen leerden elkaar en hun achtergrond beter kennen, er was samenwerking, humor, energie, trots dat er naar hun voorstellingen, dancebattles, goochelshows, hoorspelen en gesprekken geluisterd werd en dat dit werk hun publiek ontroerde en dit tot herkenning leidde.

Naast ons reguliere aanbod van workshops en lesmateriaal bij de voorstellingen was er grote belangstelling voor onze algemene workshops en leerlijnen. Veel scholen kiezen voor workshops omdat het een fijne laagdrempelige instap is voor klassen waarvoor theaterbezoek nog een brug te ver is.

Veel aandacht werd gestoken in het modereren van Hassan en Moos. De voorstelling over de invloed van de oorlog in het Midden-Oosten op een vriendschap hier, behandelde verschillende thema's die gevoelig liggen in het onderwijs. Er werden moderators aangesteld die affiniteit hadden met het onderwerp en onze theaterdocenten volgden een workshop Deep Democracy een methode om met conflicten om te gaan en de kracht van verschillen en diversiteit te benutten. Hiermee hadden ze meer gereedschappen in huis om deze gesprekken aan te gaan.

De stem van ons publiek

De werken die jongeren maken, zijn vaak verrassend, ontroerend en geven een dieper inzicht in hoe leerlingen naar de wereld kijken. We geven ons jonge publiek ook zelf een podium. Op deze manier verbreden we de theaterervaring van ons reguliere publiek met de stem van kinderen en jongeren.

TMAmsterdam Stories of the Galaxy

Onze TMAmsterdam dit jaar was een bijzondere ervaring met de bewoners van de Galaxy, een noodopvang van het COA. Via ons Alle Kinderen Naar Theater programma hadden we al bewoners van dit schip, bij onze voorstellingen ontmoet. We wilden geen voorstelling maken over hun reis, omdat ze dit verhaal al zo vaak moeten vertellen. Via een uitgebreid workshop programma bonden we een enthousiaste groep jongeren aan ons, die een voorstelling wilde maken over wachten. We maakten *Stories of the Galaxy* geïnspireerd op *Wachten op Godot* van

Becket. De jongeren maakten zelf scenes over hun gemis, het wachten en een komische bonte avond over Nederlanders.

Twee bomvolle voorstellingen, verhalen met een lach en ook tranen en een hechte groep waren het resultaat.

Testimonies to the city

In het kader van 750 jaar Amsterdam schreven leerlingen uit alle windrichtingen van de stad een testimony of een diss aan de stad. Rapper Séna Nyaku gaf de workshop waaraan bijna 600 leerlingen deelnamen, waarvan een groot deel vmbo-scholen.

Hoorspelen

Bij de voorstelling *Kantjil en de tijger* maakten kinderen hoorspelen van hun eigen familie verhalen die op de website van Oorkaan werden gepubliceerd. De hoorspelen waren ook te beluisteren bij de Experience rond de voorstellingen in de kerstvakantie in ITA. Een van de ouders schreef ons dat het interviewen van familieleden 'het leukste huiswerk was wat hun kinderen ooit hadden gekregen'.

Dancebattles

In de schouwburgen dansten kinderen hun laatste battles voorafgaand aan de voorstelling *Giselle*.

De Toneelmakers

Na onze pilot in 2025 startten we aan een vol seizoen Toneelmakers. Met 8 makers bouwen we aan een community van diverse jongeren uit verschillende delen van de stad. Ze maken kennis met alle functies die er achter de schermen bij de Toneelmakerij zijn. Ze zijn actief op TikTok en Instagram en organiseren verschillende events. Ze pitchten ideeën, kijken mee bij repetities, geven feedback, beheren hun eigen socials en organiseren evenementen voor jongeren. Twee deelnemers van ons participatieproject Stories from the Galaxy doen dit jaar mee met de Toneelmakers.

Onderwijs

Naast de vaste contacten die we met onze Toneelmakerscholen hebben, investeerden we dit jaar in de relaties in het PO via leerlijnen. We ontwierpen en gaven leerlijnen op de IJdoornschool (familieschool), de St Janschool, de 14e Montessori en twee leerlijnen op het Plein (SVO). Hiernaast verzorgden we dagprojecten op de Geert Grootteschool die eindigden met een presentatie.

VMBO en MBO

We startten ons onderzoek naar onze rol in het VMBO en MBO bij het Poldertheater. We bezochten een voorstelling van hen en spraken met de artistiek directeur en het hoofd educatie over wat hun voorstellingen geschikt maakten voor deze vorm van onderwijs.

De ingrediënten voor succes voor het Poldertheater zijn de onderwerpkeuze, het kiezen voor jonge acteurs vaak zelf nog op de middelbare school en de kleinschalige vorm: de klassenvoorstelling. De Toneelmakerij speelt met professionele acteurs maar met klassenvoorstellingen hebben wij ruime ervaring. Met onze klassenvoorstelling van volgend jaar SICK, gaan we in een vroeg stadium lezen op verschillende VMBO scholen, om voor een optimale aansluiting te zorgen.

Hiernaast deed de Toneelmakerij dit jaar mee aan de cultuurweek van het MBO als opening van hun culturele seizoen. We ontvingen 4 MBO klassen in de Toneelmakerij bij de voorstelling

Hassan en Moos en namen deel aan de netwerklunch, waar we nieuwe contacten op hebben gedaan.

Het aandeel van VMBO en MBO scholen stijgt gestaag en kwam dit jaar uit op 26% van het totale bezoek aan jongerenvoorstellingen.

Hoger onderwijs

We organiseerden en gaven projecten voor PABO's uit het hele land, ARTEZ artist educator, de Breitner Academie, UvA Theaterwetenschap en MBO's acteren.

Samenwerkingen

TDEA en Bis Jeugd-educatoren

De Toneelmakerij is onderdeel van Theater en Danseducatie Amsterdam (samenwerking op educatiegebied van ITA, de Krakeling, de Meervaart, Bijlmer Parktheater, Podium Mozaiek en de Toneelmakerij).

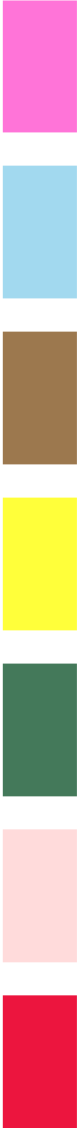
We overleggen jaarlijks met de BIS jeugdtheatergezelschappen.

Rijksmuseum

Het allerbeste cadeau ooit een theatrale rondleiding die we voor het Rijksmuseum ontwikkelde, loopt hier nog altijd.

ITA

Met ITA organiseerden we een experience rond Kantjil in de herfst- en kerstvakantie.



INTERNATIONAAL EN TALENTONTWIKKELING

Ook in 2025 was de Toneelmakerij weer zeer actief in het internationale veld. De internationale activiteiten bestonden uit deelname aan conferenties en festivals, mentorschap, het geven van workshops en masterclasses, internationale samenwerkingen en de verdere ontwikkeling van een inhoudelijk artistiek discours rondom care dramaturgie.

Netwerken

Een belangrijke ontwikkeling in 2025 is de start van het nieuwe Europese samenwerkingsproject Young Europe V, onder de vlag van de European Theatre Convention (ETC), met dramaturg Paulien Geerlings als artistiek leider. Dit meerjarige project richt zich op de ontwikkeling van een dramaturgie van care en markeert een volgende stap in de internationale positionering van de Toneelmakerij als kennispartner binnen het Europese jeugdtheaterveld. Tijdens de kick-off in Berlijn presenteerden Paulien en Nina van Tongeren hun onderzoek en gingen zij met internationale partners in gesprek om het concept verder te definiëren en te verdiepen. Daarnaast bleef de Toneelmakerij actief binnen het ETC-netwerk via deelname aan conferenties in Athene en Riga. Tijdens de conferentie in Riga leidde Paulien een peer-to-peer sessie over veiligheid op de werkvloer, waarmee de Toneelmakerij bijdroeg aan actuele discussies binnen het internationale veld. Na twaalf jaar nam Paulien in 2025 afscheid van de board of directors van de ETC; zij blijft als lid van de Advisory Board betrokken bij het netwerk.

Onderzoek en kennisdeling

De dramaturgieafdeling vervult een leidende rol in het internationale artistieke onderzoek naar care dramaturgie. In dit kader bezochten Paulien en Nina het National Theatre of Strasbourg voor een interview met artistiek leider Caroline Guiela Nguyen, wat resulteerde in een publicatie in de Theaterkrant.

Daarnaast verzorgden zij presentaties, workshops en masterclasses waarin deze benadering verder werd uitgedragen. Zo gaf Nina een masterclass tijdens het internationale schrijversfestival Shakespeare is Dead en presenteerde Paulien haar werk rond nieuwe technologie en theater tijdens de ACuTe-conferentie in Bilbao en op het Ars Electronica Festival in Linz.

Mentorschap

Van 7 t/m 11 juli vond tijdens het Festival d'Avignon de European Theatre Academy plaats, georganiseerd door de ETC. Paulien trad hier op als mentor voor een internationale groep jonge makers en gaf een masterclass over theater en nieuwe technologie. Hiermee draagt de Toneelmakerij actief bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie internationaal georiënteerde theatermakers.

Internationale zichtbaarheid repertoire

De internationale verspreiding van nieuw jeugdrepertoire kreeg in 2025 een belangrijke impuls met de Duitse première van Koekoeksnest van Nina van Tongeren bij het GRIPS Theater in Berlijn (26 november 2025), waar de voorstelling positief werd ontvangen door publiek en pers.

De Berliner Morgenpost signaleerde ook de internationale positie van de Toneelmakerij in zijn recensie: *“Als Dramaturgin und Hausautorin arbeitet van Tongeren bei der Toneelmakerij, einem der wichtigsten europäischen theater für junges Publikum mit Sitz in Amsterdam”*.

Binnen Young Europe V werkt Nina daarnaast aan de nieuwe klassenvoorstelling Sick, die in seizoen 2026–2027 in première zal gaan en internationaal zal circuleren.

Overige activiteiten

Nina maakte in 2025 deel uit van de jury van de Toneelschrijfprijs, een belangrijk Nederlands-Vlaams initiatief van onder meer het Letterenfonds en Literatuur Vlaanderen. Daarnaast ontving zij op 20 november het Charlotte Kohler Stipendium, een aanmoedigingsprijs voor veelbelovend literair talent.

Tot slot namen Paulien en Nina deel aan het archieftraject van Podiumkunst.net, gericht op het beter bewaren en ontsluiten van de artistieke nalatenschap van de Toneelmakerij. Hiermee draagt de organisatie bij aan de zichtbaarheid en kennisoverdracht van jeugdtheater, een discipline die nog altijd onderbelicht is binnen onderwijs en archivering.

TALENTONTWIKKELING

In 2025 zette de Toneelmakerij haar inzet voor talentontwikkeling voort, met aandacht voor nieuwe schrijvers, jonge makers, studenten en de ontwikkeling van eigen artistiek talent binnen het gezelschap.

UP NEXT

In 2025 startten we met Up Next. Het talentplatform voor jeugdmakers, opgericht door vijf toonaangevende Amsterdamse instellingen in de jeugdpodiumkunsten: Danstheater AYA, De Toneelmakerij, Theater de Krakeling, Bijlmer Parktheater en de Meervaart. Met UP NEXT creëren we financiële, productionele en presentatieruimte voor makers. We willen hiermee talentontwikkeling binnen de jeugdpodiumkunsten stimuleren waarbij we kruisbestuiving bevorderen tussen disciplines en artistieke stijlen. Noodzakelijk daarbij is de diversiteit en inclusiviteit binnen de jeugdpodiumkunsten te vergroten.

Na een pitchdag hebben vier nieuwe jeugdtheatermakers Yasmina Ahamiane, Marcos Valster Da Costa Ferreira, Uriah Havertong en Cheroney gewerkt aan hun proeve gemaakt en deze in november 2025 gepresenteerd aan een publiek van professionals en vakgenoten. Hiermee is naast hun makersschap eveneens hun professionele netwerk vergroot.

Nieuw schrijftalent

Binnen het Ketikoti-project werd opnieuw gewerkt met een nieuwe generatie schrijvers. In 2025 schreven Darell Geldorp (Suriname), Lara Nuberg en Louie Hamers korte eenakters. Net als in voorgaande jaren draagt dit traject bij aan het ontwikkelen van meerstemmig jeugdrepertoire en het versterken van nieuwe perspectieven binnen het Nederlandse theaterlandschap.

Daarnaast organiseerde de Toneelmakerij de workshop Testimonies to the City, gericht op met name vmbo-leerlingen. In deze workshop schreven jongeren een ‘diss track’ of testimony aan de stad Amsterdam. Het project benadrukt dat taal vele vormen kent en voor iedereen toegankelijk is, en stimuleert jongeren om taal als expressiemiddel eigen te maken.

Stage

Evi Winkelman (student Theaterwetenschappen) liep stage tijdens het repetitieproces van *Kantjil en de Tijger*. Onder begeleiding van de dramaturgieafdeling ontwikkelde zij een dramaturgisch dossier voor de aankomende voorstelling *Alice in Wonderland*.

NIEUWE TEKSTEN

Met producties als *De grootste goochelshow*, *Kantjil en de Tijger*, *Opstand der Onderkruipsels* en de Ketikoti-teksten ontwikkelde de Toneelmakerij in 2025 in totaal zes nieuwe teksten. Deze werden zowel via De Nieuwe Toneelbibliotheek als in eigen beheer uitgegeven, waarbij *Opstand der Onderkruipsels* tevens verscheen als prentenboek.

Met de tekst voor de grote zaalvoorstelling *Kantjil en de Tijger* ontwikkelde Paulien Geerlings zich verder als toneelschrijver. Geïnspireerd door haar eigen familiegeschiedenis in voormalig Nederlands-Indië markeert dit project een belangrijke stap in de ontwikkeling van haar autonome schrijverschap.

Daarnaast intensiverde de Toneelmakerij haar inzet op het ontsluiten van onderbelicht repertoire. In samenwerking met De Nieuwe Toneelbibliotheek werd gewerkt aan het uitgeven van ‘vergeten’ teksten van toneelschrijvers van kleur; in 2025 werden in dit kader twaalf teksten gepubliceerd.

Hiermee draagt de Toneelmakerij niet alleen bij aan de ontwikkeling van nieuw werk, maar ook aan het zichtbaar maken en bestendigen van een inclusiever en rijker theatera erfgoed.

MARKETING EN COMMUNICATIE

Topjaar voor vrije voorstellingen

Met 19.726 bezoekers zijn onze familievoorstellingen ook in 2025 succesvol. *De Grootste Goochelshow* trok volle zalen met een gemiddelde bezetting van 191 bezoekers per voorstelling—zelfs hoger dan *Rijnreisje* vorig jaar met gemiddeld 169 bezoekers. *Prinses Arabella – de Musical* overtrof alle verwachtingen met een gemiddelde van 261 bezoekers per voorstelling. Ook de klassenvoorstelling *Hassan en Moos* oogstte lof: Yassine el Amriti ontving een Zilveren Kruis voor zijn rol als Hassan. Volgens de jury speelde hij “volstrekt overtuigend een tiener die het hoogste woord voert, maar ook de kwetsbaarheid van zijn personage laat doorschemeren. Vol lef, dicht op het publiek.” De voorstelling kreeg ruime aandacht in de media, onder meer bij NOS Radio, NOS Stories en in een drie pagina’s tellend interview in *de Volkskrant*—wat weer leidde tot een uitnodiging voor een congres bij OC & W. Wat we ook leuk vonden: de kinderen van de kinderjury (Podiumkids publieksprijs) nomineerden *Giselle* als een van de vijf beste voorstellingen van 2025. Grotezaalvoorstelling *Kantjil en de tijger* werd door publiek en pers warm onthaald. Nieuw voor ons team was een uitgebreid publieksonderzoek, met een online enquête voor publiek en docenten en twintig diepte-interviews met kinderen en ouders. Deze inzichten bleken bijzonder waardevol voor onze afdeling, maar – vanwege de vele ontroerende reacties - ook hartverwarmend voor cast en crew.

Grote zaal: Kantjil en de tijger

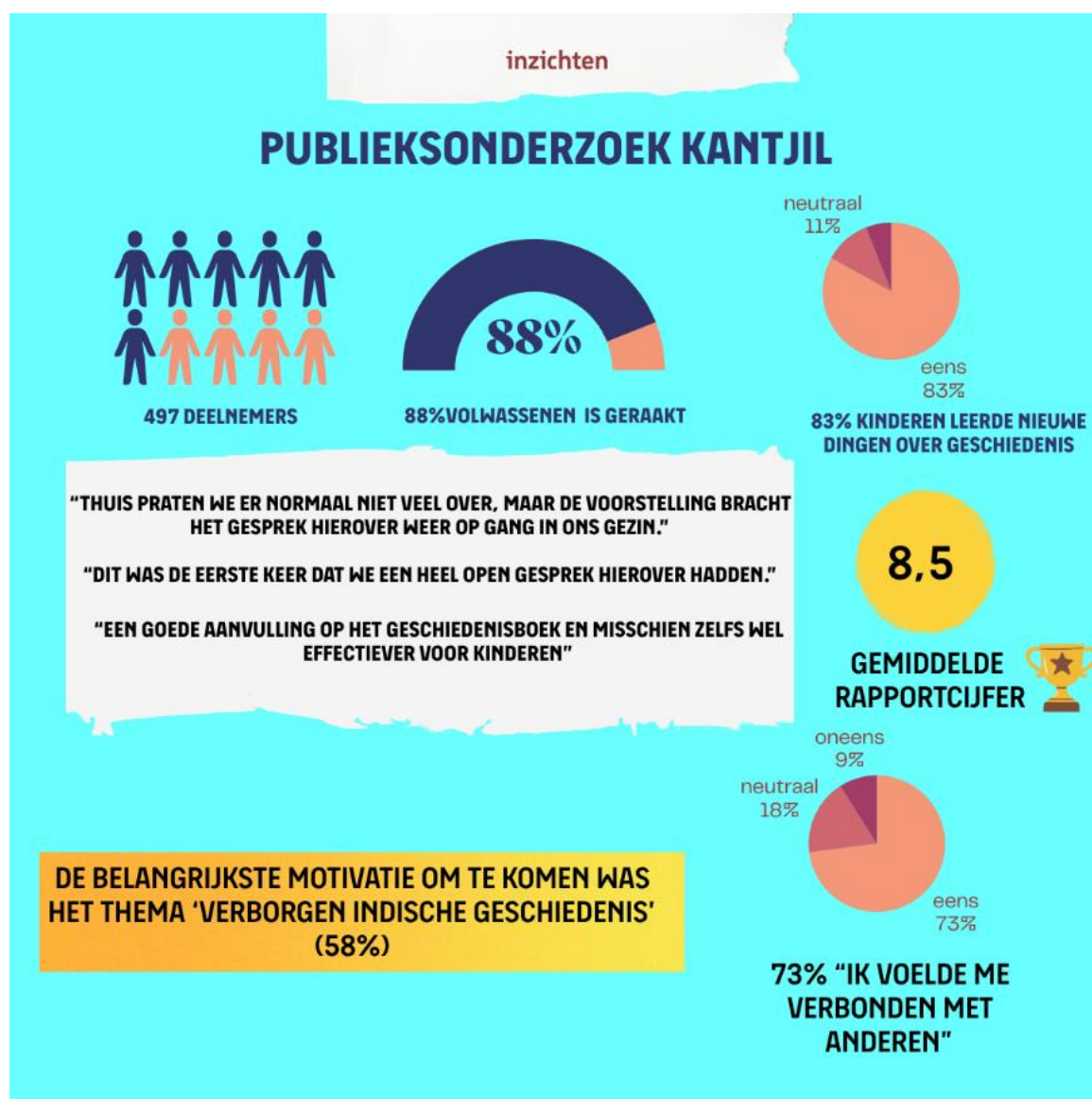
Kantjil en de Tijger trok gemiddeld 277 bezoekers per voorstelling, net onder de doelstelling van 300. Het thema ‘intergenerationeel trauma’ lijkt voor ouders van jonge kinderen mogelijk te confronterend, of de titel had onvoldoende herkenning. In de Randstad lag het aantal aanzienlijk hoger met gemiddeld 372 bezoekers. Bij ITA, met acht speelbeurten, was het gemiddelde 390 bezoekers (totaal: 3.502). De belangrijkste motivatie om te komen was het thema ‘verborgen Indische geschiedenis’ (58%). De voorstelling richtte zich onder andere op gezinnen met een binding met Nederlands-Indië/Indonesië. De nauwe samenwerking met de Indische gemeenschap bleek bijzonder waardevol. Organisaties als Indisch Museum, Stichting Pelita, UitIndo, Gamelanhuis, Indisch Herinneringscentrum toonden zich betrokken.

Bladen als *Moesson* en *Indah* namen de voorstelling op in hun magazines en nieuwsbrieven, wat de zichtbaarheid vergrootte. Veel theaters zetten gerichte kortingsacties in om de Indische community actief uit te nodigen. Ook sociale media speelden een cruciale rol: de voorstelling werd veelvuldig gedeeld in Facebookgroepen. Het betrekken van Indische influencers zorgde voor extra herkenning en bereik bij verschillende generaties. Hierdoor werd *Kantjil en de Tijger* niet alleen voor, maar ook samen met en door de Indische gemeenschap gedragen en beleefd.

Impact en verdieping

De voorstelling scoorde volgens het publieksonderzoek een **8,5** als rapportcijfer. Kind én ouder was onder de indruk. Zo gaf tweederde van de ouders (**65%**) aan dat hun kind geraakt was door het verhaal. En de voorstelling gaf nieuwe informatie over ons verleden: driekwart (**75%**) van de kinderen leerde nieuwe dingen over Nederlands-Indië (aldus hun ouders).

Driekwart van de volwassenen voelde zich na afloop verbonden met anderen, en maar liefst **88%** was geraakt door de voorstelling. De afterpagina (1.450 bezoekers) en het *Wie-is-wie-document* (gebruikt door 54%) verdiepten de ervaring en stimuleerden gesprekken thuis. Veel respondenten praatten na afloop met hun kinderen over de voorstelling, en sommigen lieten het document dagenlang op tafel liggen als gespreksopener.



Pers en media-aandacht Kantjil en algemeen

Kantjil en de Tijger oogstte lovende recensies in toonaangevende media: *de Volkskrant*, *NRC*, *Parool*, *Kidsweek* en *Theaterkrant* gaven allen vier sterren. Daarnaast was er een coverinterview met Bodil de la Parra in *Straatnieuws*, een kerstvakantie-tip in *Trouw*, en interviews met Bodil in *Margriet*, *AD Mezza* en *Vriendin*. Op radio en podcasts was de voorstelling prominent aanwezig: schrijvers Paulien en Melissa waren te gast bij *Opium*, Susannah bij *Kunststof/Jongstof*, Paul Knieriem bij *NH Radio* en Melissa Knollenburg bij de *Indische Podcast*. *Uitagenda Utrecht* plaatste een groot interview met Studio Figur in het Utrechtse magazine.

Ook *Hassan en Moos* verdiende veel media-aandacht met een reportage op NOS Stories, een interview met Paul Knieriem op NOS Radio 1, een interview met Paul en Tomer op Spraakmakers Radio 1 en een driepagina groot artikel in de *Volkskrant*. *De Grootste Goochelshow* kreeg aandacht in *NRC* ***, *Volkskrant* **** en *Theaterkrant*.

NAPK-pilot Van bezoeker tot Fan: meer binding door afterpagina's

Sinds eind 2024 neemt Lonneke deel aan de NAPK-pilot *Van bezoeker naar Fan*, gericht op het versterken van de publieksbeleving. Samen met acht andere culturele organisaties testten we of afterpagina's met verdiepende content de betrokkenheid vergroten. Bij de Toneelmakerij onderzochten we dit voor *De Grootste Goochelshow* en *Kantjil en de tijger* met interessante resultaten.

De afterpagina van *Kantjil en de tijger* met kijk- en podcasttips, het Schrijfschrift en een link naar het publieksonderzoek trok 1.415 bezoekers. Bijna 500 respondenten vulden het onderzoek in, en de voorstelling leverde 172 nieuwe nieuwsbriefabonnees op (oktober t/m januari), waarvan 82 direct via het publieksonderzoek. De aftermails van schouwburgen en een live oproep van Bo Bojoh na de voorstelling droegen bij aan dit succes. Uit diepte-interviews bleek dat bezoekers de afterpagina waardeerden en graag een reactie achterlieten.

Ook de afterpagina van *De Grootste Goochelshow* scoorde goed: de goocheltruc-video werd 450 keer bekeken, met veel interactie (pauzeren, herhalen, vertragen). Deze inzichten nemen we mee naar onze producties in 2026.

Data

Databeheer is cruciaal om bezoekers te binden. Dit jaar deelden partnertheaters De Krakeling en Bijlmer Parktheater (voor *De Grootste Goochelshow*) hun data met ons via een opt-in wat ons nieuwe mailadressen opleverde. Zo kunnen we deze bezoekers gericht uitnodigen voor toekomstige voorstellingen. We verkennen verdere mogelijkheden om data te verzamelen en onderzoeken hoe we DIP kunnen koppelen aan het Culturele Doelgroepenmodel, voor scherpere inzichten in ons publiek.

Het marcom-team werkt steeds meer datagedreven: campagnes worden nu ingericht met concrete doelen en meer evaluatiemomenten. Het doel is te professionaliseren door preciezer te meten wat wel en niet werkt.

Website/online

In 2025 ontving de website 42.045 gebruikers ten opzichte van 65.032 in 2024. We vermoeden dat deze daling komt door de strengere cookiewetgeving (in 2025 heeft Google Consent Mode V2 geïntroduceerd), waardoor er minder gemeten mag/kan worden. De ticketknop is in 2025 13.550 keer aangeklikt (veel vaker dan in 2024, maar deze gebeurtenis wordt pas sinds eind 2024 gemeten). De best bezochte website-maanden zijn oktober t/m februari. De meeste gebruikers bekijken de website met hun mobiele telefoon en het grootste deel komt uit Noord- en Zuid-Holland.

De voorstellingspagina *Kantjil* en de tijger werd het best bekeken (24.340 paginaweergaven), gevolgd door de Grootste Goochelshow (17.965 weergaven). De best bezochte pagina's van de site zijn de agenda (29.187 paginaweergaven) en de homepage (26.282 paginaweergaven).

AI - Le Chat

Om de mogelijkheden van AI te benutten, gebruikt de Toneelmakerij sinds eind 2025 **Le Chat** het Europese, privacyvriendelijke alternatief voor Amerikaanse techreuzen. Irit onderzoekt hoe we AI-agents kunnen inzetten om processen te optimaliseren en ons werk efficiënter in te richten. We blijven op de hoogte van de laatste ontwikkelingen en versterken onze werkwijze met veilige, innovatieve oplossingen.

TikTok en Makers

Om jongeren beter te bereiken, ontwikkelden we dit jaar een TikTok-strategie samen met AWOL, een bureau gespecialiseerd in jonge TikTok-professionals. Centraal staan de Makers, die onze video's maken. De teams van educatie en publiciteit bundelen hiervoor sinds 2025 hun krachten. Vanaf oktober werken we met een nieuwe groep Makers, met als groter doel: jongeren inzetten als 'critical friend' en meer jongeren naar onze voorstellingen trekken.

Nieuwsbrief & sociale media

De Toneelmakerij heeft in totaal **2.654** nieuwsbriefabonnees, groei van 4% t.o.v. 2024. De nieuwsbrief wordt gemiddeld door **47,6%** van de abonnees gelezen, een groei van 4% t.o.v. 2024. Ons belangrijkste sociale media-kanaal is Instagram, wat gegroeid is naar **4395** volgers, een groei van **12%**. Het organisch bereik en de interactie zijn hoog, doordat we veel aansprekende (video)content delen, aanhakend op actuele thema's. De engagement rate rondom de grote-zaalproductie *Kantjil en de tijger* lag op **4,5%**. Op YouTube is het totale aantal views in 2025 met **32%** gestegen naar **21.360** views. We zijn in 2025 doorgegaan met YouTube Shorts, die samen **14.958** views behaalden. Op LinkedIn hebben we **976 volgers**, een groei van **25%** ten opzichte van 2024, met een gemiddelde engagement rate van **3,3%**. Ons Facebook-kanaal is wat betreft volgers in 2025 naar **5,531** volgers gegaan, een krimp van **-3%** in 2025.

In 2024 zijn we gestart met TikTok en hebben we deels content gemaakt die speciaal voor dit platform is ontwikkeld. We hebben 29 video's gedeeld, in totaal **43.000 weergaven** behaald, naar **255 volgers** gegroeid (10% groei).

Fair social media

In 2025 hebben we de eerste stappen gezet op Pixelfed en Mastodon. Dit zijn decentrale platforms, zonder winstoogmerk en zonder verslavende algoritmes. De functionaliteiten laten echter nog te wensen over. Pixelfed is bijvoorbeeld vooral gericht op fotografie en minder op video. Daardoor is dit platform minder voor de hand liggend als vervanger voor Instagram. In 2026 is binnen hetzelfde netwerk de app Loops gelanceerd, die zich uitsluitend op video richt. De komende tijd blijven we onderzoeken of deze platforms een reel alternatief kunnen worden.

Samenwerkingen

Voor onze grote zaalvoorstellingen werken we samen met lokale bibliotheken, dansscholen en jeugdtheater- en muziekscholen en organisaties als We Are Public, Stadspas, CJP en natuurlijk de ontvangende theaters. We zijn aangesloten bij PodiumKids, een marketingcollectief van vijftientig Nederlandse jeugdtheatergezelschappen dat samenwerkt aan de collectieve promotie van podiumkunsten voor jeugd.

Een uniek collectief binnen de culturele sector, dat gezamenlijk doet wat individueel niet mogelijk is: jeugdpodiumkunsten landelijk op de kaart zetten. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit in het bestuur en vervult daar de functie van penningmeester. Onderdeel van het platform is een publieksprijs, toegekend op basis van een kinderjury en stemmen van het jonge publiek. Voor de publieksprijs 2025 was *Giselle* een van de genomineerden, leuk! De afdeling marketing trok daarnaast op met coproducten en Amsterdamse podia zoals Bijlmer Parktheater, Oorkaan, ITA, Studio Figur, Dawn Collective, NEMO, Teylers en Theater De Krakeling & haar nieuwe wijkpodia. We verstevigden de samenwerkingen en vergrootten onze slagkracht.

ORGANISATIE

Medewerkers

Op techniek versterkten we ons team met een derde technicus: Israel Del Barco. Aangezien we door het jaar heen vaak extra technici inzetten die met het handhaven van de wet DBA niet meer als freelancer mogen werken zijn we blij met deze extra inzet in vaste dienst. Eind 2025 ontstond een vacature op educatie aangezien de betreffend medewerker langdurig wilde gaan reizen. Hoewel het jammer was om afscheid van haar te nemen ontstond een mooie kans voor Ozlem Solmaz Goede die zeer succesvol ziektevervanging bij ons deed op publiekswerk (met onder andere het project *Alle Kinderen Naar Theater*). Zij zet nu in vaste dienst haar loopbaan bij ons voort.

Helaas hadden we in 2025 te kampen met de nasleep van langdurig ziekteverlof van vier medewerkers. Langzaam maar zeker kwamen zij echter terug in hun kracht en eind 2025 was 1 medewerker zo goed als volledig terug in haar werk en 2 anderen voor meer dan de helft gere-integreerd. Van 1 medewerker hebben we eind 2025 helaas de (gezamenlijke) beslissing moeten nemen om begin 2026 afscheid te gaan nemen zodat zij in alle rust verder kan herstellen.

Loopbaanontwikkeling is een belangrijk onderdeel van het personeelsbeleid van de Toneelmakerij. Een greep uit de diverse opleidingen: in 2025 is Sanne (medewerker productie) geselecteerd voor het programma Leiderschap in Cultuur Zakelijk aan de Universiteit Utrecht. Een belangrijk programma om je op het gebied van leiderschap te professionaliseren. Martien (hoofd educatie) organiseerde een workshop deep democracy en gaat daar begin 2026 een complete leergang in volgen. We merken dat research naar en plaats geven aan minder gehoorde stemmen steeds belangrijkere onderdelen van onze verdiepende programma's zijn. Educatie kan hier een leidende rol in spelen en deze leergang is daarin een buitengewoon zinvolle investering. Paulien (hoofd dramaturgie) ontwikkelde zich verder als toneelschrijver met de tekst voor de grote zaalvoorstelling *Kantjil en de Tijger*. Geïnspireerd door haar eigen familiegeschiedenis in voormalig Nederlands-Indië is dit project wellicht een belangrijke stap in de ontwikkeling van haar autonome schrijverschap. Rachida (bureaumedewerker) heeft de productie van *In Kleur* op zich genomen. Een echte training on the job om te ervaren of productieleider misschien een interessant vervolg kan zijn in haar loopbaan. Tanisha (medewerker educatie) kreeg in dezelfde productie de kans om op de vloer te zijn. Zij trad, naast Jeritza Toney, op als acterend gastvrouw tijdens de acht voorstellingen.

Directie

De grootste verrassing op organisatie gebied kwam dit jaar van de directie. Artistiek directeur Paul Knieriem kondigde in september 2025 zijn vertrek aan per september 2026. Dit moment kwam voor velen als onverwacht, maar heeft een goed doordachte achtergrond. Paul Knieriem heeft tweemaal een kunstenplan ontwikkeld en heeft altijd aangegeven geen derde te gaan doen. Wanneer je dan terugreken, dan is het moment om een opvolger aan te stellen simpelweg september 2026. Dan heeft deze persoon een seizoen om de organisatie goed te leren kennen en vervolgens een half jaar om het volgende kunstenplan te ontwikkelen. En om onszelf goed de tijd te geven een opvolger te vinden hebben we ook een seizoen nodig. Aangezien we dit in alle openheid willen kunnen bespreken met het team ontkom je er niet aan al in een vroeg stadium je vertrek aan te kondigen. Uiteraard verandert dit niks aan de artistieke plannen van de Toneelmakerij en voeren we die met dezelfde energie en inspiratie uit.

Raad van Toezicht

In maart 2025 verwelkomden we Maarten van Boven als nieuw lid van de RvT. Maarten heeft een groot netwerk in het culturele veld en is goed thuis in artistieke processen. Hij is in het dagelijks leven directeur bestuurder van de NDSM LOODS en heeft oa ruim 10 jaar als algemeen en artistiek directeur van Muziekgebouw aan 't IJ gewerkt.

Eind december 2025 is de maximale termijn van Edo Vellenga verstreken. Hij heeft financiën in zijn portefeuille. Om die reden heeft de RvT hem gevraagd nog aan te blijven tot maart 2026 zodat hij het jaarwerk van 2025 nog kan begeleiden.

De RvT ziet voor zichzelf als primaire taak het houden van toezicht op het beleid van het bestuur en de algemene gang van zaken binnen de Toneelmakerij. Het bestuur op haar beurt draagt eindverantwoordelijkheid voor de belangrijkste organisatorische, inhoudelijke en financiële besluiten binnen de organisatie. Naast het zijn van klankbord voor het bestuur betekent dit dat de RvT in belangrijke mate kaders kan stellen en vast moet stellen of het bestuur binnen deze kaders handelt. Wat betreft financieel kader stelt de RvT het kunstenplan met bijbehorende financiële planning vast en vervolgens jaarlijks een op de actualiteit aangepaste jaarbegroting. Op financieel vlak ziet de RvT als belangrijkste knelpunt/risico de bij de organisatorische en artistieke output achterblijvende financiering bij OCW en AFK. Het aankaarten van dit jarenlange knelpunt in de vergoedingen van beide subsidieverstrekkers en in de begroting, is een blijvend aandachtspunt en onderwerp van de RvT vergaderingen. Op organisatorisch vlak ziet de RvT als grootste risico de werkdruk en belasting van het team en dit is daarmee vanzelfsprekend eveneens onderwerp op de vergaderingen. Inhoudelijk geldt met name de artistieke output zoals vastgesteld in het kunstenplan en die jaarlijks het uitgangspunt van de jaarbegroting is.

De RvT werkt met een jaaragenda waarin deze kaders worden besproken, heeft een rooster van aftreden en evalueert zichzelf jaarlijks. De RvT heeft voor haar taken werkgroepen ingesteld: audit-, sociale veiligheid- en remuneratie werkgroep. Deze werkgroepen ondersteunen de RvT om actief, kritisch en op stimulerende wijze toezicht te houden. In 2025 heeft de RvT vier maal vergaderd waarbij de belangrijkste onderwerpen op de agenda waren: financiën (jaarrekening 2024, begroting 2025, verloop reserves), organisatie (HR, opvolging artistiek directeur, vacature lid rvt), artistieke output (producties, recensies, prijzen). Daarnaast heeft de RvT een evaluatie onder leiding van een externe deskundige uitgevoerd. De twee bestuursleden namen eveneens deel aan deze externe evaluatie. Aan de orde kwamen: het functioneren van de RvT, de samenwerking tussen RvT en het bestuur en de onderlinge samenwerking tussen de leden van de RvT. Hieruit zijn de volgende onderwerpen gekomen die de RvT kan verbeteren: betere afbakening van tijd en doel (informerende, discussiëren of vaststellen) van de agendapunten, reflecteren op verloop van de vergadering en meer gebruik maken van ieders expertise buiten de Toneelmakerij.

De Toneelmakerij wil haar toezicht verder professionaliseren en is daarom aangesloten bij de Nederlandse Vereniging voor Toezichthouders in Cultuur (NVTC). Met dit lidmaatschap willen wij de kwaliteit en ontwikkeling van ons toezicht aantoonbaar versterken. In een interview met de NVTC gaf Sandra Newalsing (voorzitter RvT) aan dat zij een succesvolle toekomst ziet voor het toezicht in de cultuursector mits daarbij wel wordt meegenomen dat toezicht praktisch, uitvoerbaar en realistisch blijft, passend bij de schaal en middelen van culturele organisaties zoals de Toneelmakerij. Dat vraagt om maatwerk en om gevoel voor de dagelijkse praktijk.

Met de directie vindt elk jaar een functioneringsgesprek plaats. Hiervoor gebruikt de RvT het FIT formulier (Functioneren, Inzetbaarheid en Talent) waarvan het functieprofiel "artistieke/zakelijke directie" uit de CAO Toneel en Dans als basis dient. In dit formulier is ook ruimte voor reflectie van teamleden en kan de directie eveneens zijn feedback aan de RvT

geven. Leden van de RvT zijn regelmatig aanwezig bij premières en andere activiteiten. Eenmaal per jaar schuift de RvT zonder directie aan bij de dinsdaglunch. Medewerkers krijgen dan de kans om hun bevindingen te delen. De interne vertrouwenspersoon rapporteert jaarlijks aan de voorzitter van de RvT.

De RvT ziet er eind 2025 als volgt uit:

Sandra Newalsing	• Voorzitter Raad van Toezicht de Toneelmakerij • Lid Comité van Aanbeveling Stichting Leergeld Amsterdam
Edo Vellenga	• COO Mercer Nederland B.V. • Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij (portefeuille financiën) • Lid bestuur CW Willems stichting
Charlotte Roosblad-Adrian	• Zakelijk directeur-bestuurder Frascati • Lid Raad van Toezicht, de Toneelmakerij • Lid Bestuur, Ulrike Quade Company • Eigenaar Lots of Lemons
Claudia Esajas	• Eigenaar Veritas coaching – sprekerscoach en trainer • Trainer bij KLM (TCA) • Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij • Lid stadsdeelcommissie Amsterdam Zuidoost
Amar Karar	• Rijkstraineé ministerie van VWS • Statenlid PvdA Noord-Holland • Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij
Maarten van Boven	• Directeur bestuurder NDSM LOODS • Lid Raad van Toezicht de Toneelmakerij • Lid Raad van Toezicht Sonic Acts • Lid Raad van Toezicht HIIIT

De Raad van Toezicht ontvangt een onkostenvergoeding van 125 euro per bijgewoonde vergadering, tot een max van 625 euro per persoon.

Er hebben zich in 2025 geen dilemma's of situaties van belangenverstrengeling voorgedaan.

Rooster van aftreden

Naam RvT lid	Functie	Aangetreden op	Herbenoembaar per	Aftreden per
Edo Vellenga	financiën	1 nov 2021		31 mrt 2026
Sandra Newalsing	voorzitter	1 nov 2021	1 nov 2025	1 nov 2029
Charlotte Roosblad-Adrian	lid	1 mrt 2023	1 mrt 2027	1 mrt 2031
Claudia Esajas	Lid	11 jan 2024	11 jan 2028	11 jan 2032
Amar Karar	Lid	21 mrt 2024	21 mrt 2028	21 mrt 2032
Maarten van Boven	lid	19 mrt 2025	19 mrt 2029	19 mrt 2033

Fair practice

De Toneelmakerij hanteert voor alle medewerkers, zowel vast als tijdelijk in dienst, de CAO Toneel en Dans. Medewerkers bouwen een pensioen op bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Ook voor zzp'ers houden we ons aan de afspraken zoals vastgelegd in de CAO.

We zetten het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) in voor opleidingen en training/coaching van medewerkers. Medewerkers worden actief op de mogelijkheden gewezen en uitgenodigd om hier gebruik van te maken.

We vinden het van groot belang dat de Toneelmakerij een veilige en gezonde plek is om te werken. Ongewenst en grensoverschrijdend gedrag wordt niet getolereerd. We hebben een interne vertrouwenspersoon (die daarvoor geschoold is) en men kan een melding maken via meldpunt Mores.nl. We beschikken over een gedragsprotocol, over een klachtenprocedure en een klachtencommissie. Dit protocol is een levend document en wordt jaarlijks bijgewerkt en aangevuld. De zakelijk directeur van de Toneelmakerij zit tevens in de Amsterdamse commissie voor veiligheid en inclusie.

Het complete team nam in 2025 deel aan een omstanderstraining om meer opmerkzaamheid en skills te ontwikkelen wanneer grensoverschrijdend gedrag plaatsvindt.

Wet normering topinkomens (WNT)

De Toneelmakerij handelt in overeenstemming met de Wet normering topinkomens (WNT). In 2025 zijn de bezoldigingen van directie en toezichthouders getoetst aan de geldende WNT-normen en bleven deze binnen de wettelijke kaders. Eventuele relevante gegevens omtrent bezoldiging en verantwoording zijn opgenomen in de jaarrekening 2025, waarin de volledige WNT-verantwoording is opgenomen.

Duurzaamheid

In de culturele sector is nog veel te verbeteren op het gebied van duurzaamheid. De Toneelmakerij neemt daarom deel aan een pilot vanuit de ETC dat is geïnspireerd het *Theatre Green Book*. Dit green book is een internationaal toonaangevende leidraad en standaard voor duurzaam theater, wordt wereldwijd gebruikt en is beschikbaar in negen talen. Het omvat alle activiteiten die theaters voor een duurzame toekomst moeten ondernemen: duurzame producties, duurzame gebouwen en duurzame bedrijfsvoering. Het ETC bouwt hierop voort binnen haar netwerk en probeert dit voor haar leden zo toegankelijk mogelijk te maken en bouwt door middel van case studies aan een gemeenschappelijke taal waarmee dit kan gebeuren, evenals een certificeringssysteem om de vooruitgang te meten dat aan de Europese Commissie gepresenteerd wordt.

Op 7 november 2025 ontving de Toneelmakerij officieel het basic level certificaat vanuit de ETC in samenwerking met het Theater Green Book.

Ons transport is bijna volledig elektrisch: we kochten een elektrische bus en een elektrische bakfiets voor de instapvoorstelling. Vanaf 2026 geldt dit ook voor te huren bakwagens en de vloeren/city trailer voor de grote zaalvoorstelling.

Het touren met de elektrische bus viel ons mee. Snelladen was onderweg niet per se nodig ondanks winter en kou en volbeladen auto, maar wat tegenviel: nog niet alle theaters hebben een eigen elektrische laadplek. Wel vraagt het een nauwkeuriger planning en tijd voor de chauffeurs (onze technici) – en dus meer uren op een al lange (tour)dag. Daarnaast vallen de kosten behoorlijk tegen: ca. 20% duurder dan voorheen diesel, dit zullen we de komende jaren meebegroten.

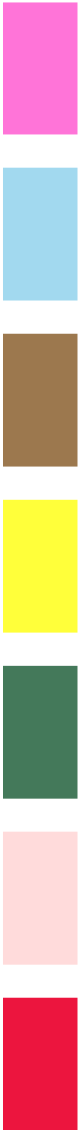
Andere acties op gebied van duurzaamheid waren: we hielden een Digital clean up day, we namen een paragraaf op in contracten, zowel voor coproducenten als bij freelancers, we plannen meer reprises in het huidige kunstenplan, er wordt gekozen voor een zo groen mogelijke drukker voor het drukwerk en we kijken kritisch naar aantallen bij drukwerk. We schaften bloemen af op premières en verduurzaamden de toitoi's. We cateren alleen nog vegetarisch en reizen over het algemeen per trein. Bij gebruik van de auto stimuleren we het carpoolen door hogere KM-vergoeding aan te bieden (30 ipv 23ct)

Diversiteit & inclusie

De Toneelmakerij onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en hanteert deze als vanzelfsprekend onderdeel van de bedrijfsvorming. De samenstelling van het vaste team, RvT en tijdelijke medewerkers is divers op gebied van culturele achtergrond, leeftijd en gender. Ons beleid richt zich ook actief op het vergroten van deze diversiteit. Waarbij aandacht voor onderlinge overeenkomsten en verschillen onontbeerlijk is. Elk jaar besteden we hier opnieuw aandacht aan. Het gezelschap heeft in 2025 een omstanderstraining gevolgd en de directie volgde daarnaast samen met de directie van Urban Myth een coaching inclusief werken onder leiding van Sarita Banjath.

Met het programma Alle kinderen naar theater (AKNT) maken we theaterbezoek mogelijk voor kinderen (en ouders/begeleiders) voor wie dat niet vanzelfsprekend is. Dit project was in 2025 onder leiding van onze nieuwe collega Özlem Solmaz, Zij benaderde het bestaande netwerk en wierf met veel succes nieuwe organisaties. Dit jaar zijn er 1.089 kinderen uitgenodigd: 424 in ITA (waarvan 187 tijdens de kerstweek en 237 bij de try-outs) en 665 in theaters landelijk. Van de twintig theaters hebben er maar liefst 17 meegedaan aan het project. Hierbij werkten vijf theaters samen met ons aan de werving, terwijl zeven theaters de werving volledig zelf oppakten. We werkten samen met o.a. de volgende maatschappelijke organisaties: DOCK Kinderwerk, Regenboog - Buddy Project, Buurtgezinnen A'dam West, Cordaan- Le Belle, Stichting Leergeld, Stichting Buurttalentontwikkeling, Vivendi Zorg, El Mazouni Coaching, Voedselbank Amsterdam Osdorp, Big Friends, Jeugdfonds Sport & Cultuur, Levvel, Noordje, Stichting IMD, SKC, Jongerenwerk DOCK Oud Noord, The Care Express, Studiezalen, School's Cool, Weekend Academie, Family Supporters, Giving Back Projects, Stichting Philadelphia Zorg, Stichting De Vrolijkheid, Jongerenwerk One, Lifeskills, Buurtgezinnen Nieuw West, Buurttalentontwikkeling, Buurtgezinnen Oost en Buurttalentontwikkeling.

En dit is alleen nog maar een greep uit de Amsterdamse organisaties. Daarnaast werkten we ook in 16 andere steden met meerdere maatschappelijke organisaties samen.



FINANCIËN

Toelichting op de begroting

Het boekjaar 2025 is afgesloten met een exploitatie-uitkomst die circa € 100.000 positiever uitviel dan begroot. Deze afwijking is grotendeels het gevolg van eenmalige correcties: het afboeken van een historische pensioenreserve en een reservering voor opgebouwde vakantiedagen. Deze posten stammen uit eerdere planperiodes en zijn in 2025, in overleg met de accountant, structureel opgeschoond. Zonder deze eenmalige effecten zou sprake zijn geweest van een hoger exploitatietekort, conform de meerjarige verwachting.

De financiële positie van de Toneelmakerij is daarmee stabiel maar blijft structureel onder druk staan. In lijn met goed financieel bestuur is de algemene reserve omgevormd tot een continuïteitsreserve, bedoeld om de artistieke en organisatorische voortgang te kunnen borgen binnen een context van structurele onderfinanciering. Bestemmingsreserves zijn doelgericht ingezet voor talentontwikkeling (Up Next) en verduurzaming (o.a. elektrische bus); niet-benutte middelen zijn teruggevloeid naar de continuïteitsreserve.

Aan de batenzijde laten zowel de publieksinkomsten als de private fondsenwerving een positief beeld zien. Vooral de hoge bezoekersaantallen bij vrije voorstellingen en een substantiële bijdrage van het V-fonds voor *Kantjil en de tijger* droegen hieraan bij. Tegelijkertijd blijft het structurele verschil bestaan tussen de omvang en complexiteit van de artistieke output en de beschikbare middelen vanuit meerjarige subsidies van OCW en AFK.

Zoals ook in het Kunstenplan 2025–2028 is benoemd, wordt deze discrepantie in de huidige planperiode tijdelijk opgevangen door gecontroleerde inzet van reserves. Dit wordt financieel beheerst en transparant uitgevoerd, maar is op de middellange termijn geen houdbare situatie. De Toneelmakerij blijft daarom actief inzetten op aanvullende fondsenwerving en samenwerkingen, en blijft bij subsidieverstrekkers onder de aandacht brengen dat professioneel jeugdtheater vergelijkbare kosten kent als volwassenproducties en structureel navenante financiering vereist.

Risico's, continuïteit en vooruitblik

De continuïteit van de Toneelmakerij staat onder druk door structurele onderfinanciering in verhouding tot de artistieke en maatschappelijke output, stijgende kosten en aanhoudende werkdruk binnen het team. Deze risico's worden actief gemonitord en beheerst via gedegen financieel beleid, toezicht door de Raad van Toezicht en de inzet van een expliciete continuïteitsreserve. Binnen de looptijd van het Kunstenplan 2025–2028 wordt de organisatie financieel stabiel gehouden, terwijl tegelijkertijd wordt ingezet op aanvullende fondsenwerving, samenwerkingen en structureel passende financiering.



VOORUITBLIK 2026

Het 2e jaar van de nieuwe kunstenplanperiode, en de Toneelmakerij gaat op volle kracht vooruit. We produceren veel en voor diverse leeftijden en doelgroepen. Hoewel de werkdruk een punt van aandacht blijft is de sfeer binnen het team goed en geïnspireerd.

Binnen ons werk komt een steeds groter accent te liggen op het bereiken van de juiste en nieuwe doelgroepen voor onze producties. De ambitie is om nog meer publiek voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is bij onze activiteiten te betrekken. Dit vraagt om extra inspanning op alle gebieden (repertoire, marketing, educatie) en daarmee dus ook extra tijd, aandacht en daarmee financiële middelen.

De Toneelmakerij blijft actief in Europees verband onder andere binnen de European Theatre Convention (ETC) en een langdurige samenwerking rondom journalistiek en theater (TRUST). Het voelt steeds noodzakelijker, en is daarnaast inspirerend, om ook in een Europese context actief te zijn en partners om je heen te verzamelen.

Daarnaast vinden de eerste gesprekken voor de contouren van het nieuwe kunstenplan alweer plaats. De visie en ambities van de nog te benoemen nieuwe artistiek directeur zullen hierbij zeker van invloed zijn en tegelijkertijd moet de organisatie ook nu al vooruit kijken en fantaseren.

Hoe dan ook zal 2026 een spannend jaar worden met de artistieke directiewissel. Terugkerend onderwerp hierbij; hoe kan de rust en de continuïteit van de organisatie gewaarborgd worden zonder dat de huidige artistiek directeur “over zijn graf regeert.”

In de planning voor 2026:

- Daar Buiten Loopt een Schaap – Instapvoorstelling V.O. (4+), coproductie de Krakeling
- Naar Ndakaaru Zwemmen; Theater voor Ketu Koti P.O. (8+) – coproductie de Krakeling en Likeminds
- Alice – Grote Zaal P.O. (9+), coproductie DOX
- Sick – nieuwe klassenvoorstelling V.O. (12+)
- Hassan en Moos (2e reprise) – Klassenvoorstelling V.O. (12+)
- In Real Life – Vlakke Vloer V.O. (14+)
- TM Amsterdam: participatieproject rondom mantelzorgende jongeren
- Up Next – talentontwikkeling jonge en nieuwe jeugdtheatermakers, i.s.m. Danstheater AYA, de Meervaart, Bijlmer Parktheater en de Krakeling
- Testimonies – talentontwikkeling (jeugdtheater)schrijvers

Begroting 2026

In de linkerkolom de jaarbegroting zoals in oktober 2025 vastgesteld door de RvT. In de rechterkolom de jaarbegroting zoals opgenomen in het Kunstenplan 2025-2028 (dd jan 2024).

BATEN	Begroting 2026	KP 2025-2028
Publieksinkomsten	366.000	345050
Overige directe inkomsten	295.575	208.500
Totaal directe inkomsten	661.575	553.550
Indirecte inkomsten	3.750	3.750
Bijdragen uit private middelen	227.000	102.000
Totaal eigen inkomsten	604.200	706.000
Subsidies		
Totaal structureel Ministerie OCW	1.369.195	1.244.215
Totaal structureel AFK	1.187.081	1.110.564
Totaal structureel subsidie overig	5.000	
Totaal structurele subsidies	2.561.276	2.354.779
TOTALE BATEN	3.453.601	3.014.079
LASTEN	Begroting 2025	KP 2025-2028
Beheerslasten materieel	444.180	367.772
Beheerslasten personeel	492.149	350.606
Beheerslasten totaal	936.329	718.378
Activiteitenlasten materieel	909.866	816.500
Activiteitenlasten personeel	1.741.810	1.610.570
Activiteitenlasten totaal	2.651.676	2.427.070
TOTALE LASTEN	3.588.005	3.145.448
EXPLOITATIERESULTAAT	-134.404	-131.369

Dit bestuursverslag is ondertekend op 19 maart 2025 te Amsterdam door:

Paul Knieriem

Marjolein van Bommel

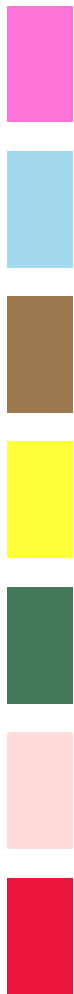
Artistiek directeur/bestuurder

Zakelijk directeur/bestuurder

2>

ACTIVITEITENOVERZICHT





	2025	
	Aantal	
<i>Producties</i>		
Nieuwe Productie	2	
Reprise Productie	2	
Nieuwe Co-productie	4	
Reprise Co-productie	2	
Totaal aantal producties	10	
<i>Voorstellingen</i>		
<i>Openbare voorstellingen</i>		
In de standplaats Amsterdam	44	6.962
In het buitenland	0	0
Overige voorstellingen	52	14.092
Totaal	96	21.054
<i>Schoolvoorstellingen</i>		
In de standplaats Amsterdam	116	7.348
In de rest van Nederland	138	14.725
In het buitenland	0	0
Totaal	254	22.073
<i>waarvan PO</i>	<i>133</i>	<i>18.798</i>
<i>waarvan VO</i>	<i>121</i>	<i>3.275</i>
Totaal voorstellingen	350	43.127
<i>Educatieve activiteiten</i>		
In de standplaats Amsterdam	461	11.491
In de rest van Nederland	625	15.424
In het buitenland		
Totaal	1.086	26.915

2024	
Aantal	
2	
3	
3	
4	
12	
44	8.056
65	13.545
9	654
118	22.255
74	4.084
59	15.654
1	30
134	19.768
<i>103</i>	<i>14.645</i>
<i>31</i>	<i>5.123</i>
252	42.023
396	11.324
608	17.847
36	507
1040	29.678

Producties	Zaalgrootte	VV	Bezoekers	SV	Leerlingen	Totaal vst	Totaal bezoekers
Giselle	grote zaal	2	674	0	0	2	674
Goochelshow	middenzaal	26	4841	30	4682	56	9523
Hassan & Moos	klaslokaal	2	120	54	1467	56	1587
Opstand der Onderkruipsels	klaslokaal	11	582	54	1314	65	1896
TM Adam Galaxy	middenzaal	2	160	0	0	2	160
In Kleur	middenzaal	3	278	7	643	10	921
Arabella	middenzaal	20	6735	23	5947	43	12682
Kantjil	grote zaal	25	7374	18	6212	43	13586
Hassan & Moos reprise	middenzaal	4	240	68	1808	72	2048
Up Next	middenzaal	1	50	0	0	1	50
TOTAAL		96	21.054	254	22.073	350	43.127

3>

JAARREKENING



1 Balans per 31 december 2025**2025****2024****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	62.916	
Totaal vaste activa	62.916	

Vlottende activa

II Vorderingen	602.313	524.887
III Liquide middelen	960.315	831.651
Totaal vlottende activa	1.562.628	1.356.538

TOTAAL ACTIVA	1.625.544	1.356.538
----------------------	------------------	------------------

PASSIVA

IV Algemene reserve		120.268
V Bestemmingsreserves	864.721	750.113
Totaal eigen vermogen	864.721	870.381

VI Kortlopende schulden	760.823	486.157
TOTAAL PASSIVA	1.625.544	1.356.538

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	365.880	328.700	391.750	391.581
2 Recette/kaartverkoop	45.978		39.600	49.314
3 Uitkoop	300.071	317.700	333.000	320.253
5 Overige publieksinkomsten	19.830	11.000	19.150	22.014
6 Publieksinkomsten buitenland				10.000
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	365.880	328.700	391.750	401.581
9 Vergoedingen coproductent	256.707	132.000	170.000	233.713
10 Overige directe inkomsten	30.366	16.000	38.500	78.632
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	287.073	148.000	208.500	312.345
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	652.953	476.700	600.250	713.926
13 Indirecte inkomsten	6.227		3.750	418
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	2.500			
16 Private middelen - private fondsen	147.244	127.500	102.000	131.593
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	149.744	127.500	102.000	131.593
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	808.924	604.200	706.000	845.936
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.303.996	1.257.722	1.244.215	1.040.283
23 Totaal structureel Gemeente	1.130.554	1.110.564	1.110.564	1.112.679
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	2.434.550	2.368.286	2.354.779	2.152.962
26 Incidentele publieke subsidies	8.350			9.463
27 Totaal subsidies (25+26)	2.442.900	2.368.286	2.354.779	2.162.425
TOTALE BATEN (19+20+27)	3.251.824	2.972.486	3.060.779	3.008.361

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	380.050	362.936	367.772	393.405
2. Beheerlasten personeel	371.564	418.200	346.066	387.576
3. Beheerlasten totaal (1+2)	751.614	781.136	713.838	780.982
4. Activiteitenlasten materieel	668.089	803.500	820.165	631.958
5. Activiteitenlasten personeel	1.845.353	1.520.804	1.652.732	1.823.528
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.513.442	2.324.304	2.472.897	2.455.485
TOTALE LASTEN (3+6)	3.265.056	3.105.440	3.186.735	3.236.467
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-13.232	-132.954	-125.956	-228.106
8. Saldo rentebaten/ -lasten	7.572	5.000		8.647
9. Bijzondere baten/ -lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-5.660	-127.954	-125.956	-219.459

Resultaatbestemming

Algemene reserve	-120.268		-170.656
Reserve uitzonderlijke projecten			-135.012
Bestemmingsreserve Corona			-48.803
Bestemmingsreserve verduurzaming	-10.000		
Bestemmingsreserve talentontwikkeling jeugdpodium...	-50.000		135.012
Continuïteitsreserve	174.608		
Totaal resultaatbestemming	-5.660		-219.459

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting De Toneelmakerij is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 41201124. De Stichting heeft als doel: Het maken, spelen en bevorderen van theater in het algemeen en jeugd- en jongerentheater in het bijzonder.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Vergelijkende cijfers

De indeling van de jaarrekening is gewijzigd ten opzichte van het voorgaande boekjaar, door de overgang naar het gebruik van een jaarrekening rapport generator. Dit heeft eenmalig tot gevolg dat de vergelijkende cijfers van verschillende onderdelen afwijken. In totalen zijn deze uiteraard gelijk en sluiten aan op de totaal cijfers van het vorig boekjaar.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Boekwaarde per 1 januari				
Investeringsen 2025	21.138	20.814	41.930	83.882
Investeringsubsidie	-18.083			-18.083
Afschrijvingen	-478	-808	-1.597	-2.883
Mutaties	2.577	20.006	40.332	62.916
Aanschafwaarde per 31 december	3.055	20.814	41.930	65.799
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-478	-808	-1.597	-2.883
Boekwaarde per 31 december	2.577	20.006	40.332	62.916

Afschrijvingspercentage: 20%

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

2025

2024

Vlottende activa

II Vorderingen

Debiteuren

Debiteuren	76.207	186.801
Totaal debiteuren	76.207	186.801

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
<u>Te ontvangen subsidies</u>		
AMVJ Fonds	1.000	
Creative Europe	22.300	22.300
Het Cultuurfonds Noord-Holland	1.500	
P.W. Janssen's Friesche Stichting	3.000	2.000
Stichting De Versterking		27.800
Stichting Fonds 21	25.000	25.000
Stichting Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranen	11.250	
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten SFPK	2.978	3.813
Stichting Voor Vrouwen Door Vrouwen		1.500
Stichting VSB Fonds	25.000	25.000
Stichting Wilhelmina Emilia Jansen Fonds	3.000	4.000
Stichting ZABAWAS	7.500	7.500
Totaal te ontvangen subsidie	102.528	118.913
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	71.154	40.031
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	71.154	40.031
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	67.878	92.010
Nog te ontvangen bedragen	284.085	46.073
Overige vorderingen	461	41.059
Totaal overige vorderingen	352.424	179.142
Totaal vorderingen	602.313	524.887

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

2025

2024

III Liquide middelen

Bank	960.315	831.651
Totaal liquide middelen	960.315	831.651

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****IV Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	120.268	290.924
Uit resultaatbestemming	-120.268	-170.656
Algemene reserve saldo per 31 december		120.268

V Bestemmingsreserves

Reserve uitzonderlijke projecten saldo per 1 januari	400.538	535.550
Uit resultaatbestemming		-135.012
Reserve uitzonderlijke projecten saldo per 31 december	400.538	400.538

Bestemmingsreserve Corona saldo per 1 januari		48.803
Uit resultaatbestemming		-48.803
Bestemmingsreserve Corona saldo per 31 december		

Bestemmingsreserve verduurzaming saldo per 1 januari	49.575	49.575
Uit resultaatbestemming	-10.000	
Bestemmingsreserve verduurzaming saldo per 31 december	39.575	49.575

Bestemmingsreserve talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten saldo per 1 januari	300.000	164.988
Uit resultaatbestemming	-50.000	135.012
Bestemmingsreserve talentontwikkeling jeugdpodiumkunsten saldo per 31 december	250.000	300.000

Continuïteitsreserve saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	174.608	
Continuïteitsreserve saldo per 31 december	174.608	

Deze reserve is gevormd ten behoeve van organisatorische en artistieke continuïteit.

Totaal bestemmingsreserves	864.721	750.113
Totaal eigen vermogen	864.721	870.381

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****VI Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	260.458	206.413
Totaal schulden aan leveranciers	260.458	206.413

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	46.378	34.624
Pensioenpremies	42.862	53.429
Overige premies	1.891	1.546
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	91.132	89.599

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	268.566	92.886
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	60.669	83.467
Vooruitontvangen bedragen		13.792
Vooruitontvangen subsidies	80.000	
Totaal overige kortlopende schulden	409.234	190.146
Totaal kortlopende schulden	760.823	486.157

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidies

Voor de periode 2025-2028 is door het Ministerie van OC&W een subsidie toegekend van € 1.196.360,- per jaar (prijsspeil 2023). In 2026 zal dit worden vermeerderd met loon- en prijsbijstelling over 2025. Het in 2025 ontvangen bedrag is € 1.303.996,-.

Voor de periode van 2025-2028 is door het Amsterdams Fonds voor de kunst, in het kader van de Regeling Vierjarige subsidies, een jaarlijkse subsidie van € 1.110.564,- toegekend. Dit bedrag is in 2025 aangevuld met een nominale aanpassing van 1,8% tot een bedrag van € 1.130.554,-.

Huur

Stichting De Toneelmakerij is met ingang van 23 juni 1997 een huurovereenkomst aangegaan met Woningbouwvereniging Eigen Haard voor een periode van 10 jaar. Deze wordt elke tien jaar verlengd met weer tien jaar (met inachtneming van een opzegtermijn van zes maanden voor het verstrijken van de datum). In het contract is overeengekomen dat de huur jaarlijks zal worden geïndexeerd. Per 1 juli 2025 is de huur € 10.822,44 per maand.

Voor de opslagruimte is Stichting De Toneelmakerij een overeenkomst aangegaan met de firma van Lankveld. Deze huur wordt jaarlijks geïndexeerd voor een periode van 1 jaar met een tussentijdse opzegtermijn van 3 maanden. In 2026 is de huur verhoogd naar € 3.140,63 per maand.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

2025

Jaarbegroting
2025Kunstenplan
2025-2028

2024

BATEN

Eigen inkomsten

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	365.880	328.700	391.750	391.581
2 Recette/kaartverkoop	45.978		39.600	49.314
3 Uitkoop	300.071	317.700	333.000	320.253
5 Overige publieksinkomsten	19.830	11.000	19.150	22.014
6 Publieksinkomsten buitenland				10.000
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	365.880	328.700	391.750	401.581
9 Vergoedingen coproductent	256.707	132.000	170.000	233.713
10 Overige directe inkomsten				
Workshops, educatie	26.593	12.500	28.500	42.215
Overige	3.773	3.500	10.000	36.417
Subtotaal overige directe inkomsten	30.366	16.000	38.500	78.632
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	287.073	148.000	208.500	312.345
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	652.953	476.700	600.250	713.926

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
13 Indirecte inkomsten	6.227		3.750	418
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	2.500			
16 Private middelen - private fondsen				
Fonds21	25.000			25.000
VSBfonds	25.000			25.000
Cultuurfonds				1.500
Gravin van Bylandt stichting				2.500
Zabawas				7.500
KF Heinfonds				7.500
De Versterking	24.700			17.800
VFonds	45.000			
Zadelhoff Cultuurfonds	15.000			25.000
Overige private fondsen	12.544	127.500	102.000	19.793
Subtotaal Private middelen - private fondsen	147.244	127.500	102.000	131.593
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	149.744	127.500	102.000	131.593
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	808.924	604.200	706.000	845.936

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	1.303.996	1.257.722	1.244.215	1.040.283
23 Totaal structureel Gemeente	1.130.554	1.110.564	1.110.564	1.112.679
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	2.434.550	2.368.286	2.354.779	2.152.962
26 Incidentele publieke subsidies				
Incidentele subsidie FPK	8.350			
Incidentele subsidies overige				9.463
subtotaal incidentele publieke subsidies	8.350			9.463
27 Totaal subsidies (25+26)	2.442.900	2.368.286	2.354.779	2.162.425

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
LASTEN				
<u>1. Beheerlasten materieel</u>				
Huisvesting	203.121	210.500	211.272	200.535
Bureaunkosten	157.755	125.236	141.000	141.434
Algemene publiciteit				39.143
Afschrijvingen	2.883	12.500	12.500	
Onderhoudskosten	9.266	3.000	3.000	4.553
Voertuigen	7.025	6.700		7.740
Overige beheerlasten materieel		5.000		
Totaal beheerlasten materieel	380.050	362.936	367.772	393.405
<u>2. Beheerlasten personeel</u>				
Directie	125.222	121.933	121.316	120.567
Bureaustaf	89.686	56.348	56.481	60.760
Financiën	87.180	51.025	49.805	77.027
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	72.612	105.394	62.515	69.062
HR	702			6.361
Overige medewerkers	1.601		12.630	7.427
Vrijwilligers	446			
Onkosten werknemers	37.433	53.500	15.820	43.592
Onkosten ingehuurd personeel	8.060			16.882
Uitkering UWV en verzekeringen	-60.720			-65.600
Overige kosten inhuur	3.000			3.250
Overige personeelskosten	6.342	30.000	27.500	48.248
Totaal beheerlasten personeel	371.564	418.200	346.066	387.576
3. Beheerlasten totaal (1+2)	751.614	781.136	713.838	780.982

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
4. Activiteitenlasten materieel				
Decors, kostuums, rekwisieten	69.356	53.000	64.500	72.682
Techniek, video, licht, geluid	69.996	61.700	58.600	88.072
Huur ruimten	27.456	20.000	20.000	30.054
Inrichting locatie	855			7.379
Reis, verblijf, sejours, transport	134.341	117.750	146.150	150.553
Overige voorbereidingskosten	1.490	90.900	75.200	9.785
Overige uitvoeringskosten	55.546	91.400	111.150	84.401
Marketingcommunicatie	124.432	146.990	145.800	96.708
Lasten Coproducties	85.000	75.000	80.000	15.666
Educatie	99.617	146.760	118.765	76.657
Totaal activiteitenlasten materieel	668.089	803.500	820.165	631.958

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	Kunstenplan 2025-2028	2024
5. Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	108.664	105.031	102.159	101.868
Artistiek kader	371.113	349.709	403.105	437.917
Uitvoerenden	505.408	372.684	377.915	400.752
Productie en techniek	395.994	366.396	463.731	453.786
Marketing	163.508	113.598	90.110	165.793
Educatie	272.856	213.387	201.620	258.992
Publieksservice en kassa	4.765			
Overige medewerkers	23.046		14.092	4.419
Totaal activiteitenlasten personeel	1.845.353	1.520.804	1.652.732	1.823.528
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.513.442	2.324.304	2.472.897	2.455.485

6 Werkzame personen

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag	aantal personen	aantal fte/ uren	bedrag
Uren werkweek fte		40			40	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) (fte)	14	12,70	1.101.610	15	12,90	1.100.891
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) (fte)	43	6,64	446.325	24	4,82	301.925
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers (uren)			678.793			799.471
Overige werkzame personen (fte)						
Stagiair(e)s (fte)	3	0,60	2.913	10	1,84	8.817
Vrijwilligers (fte)						

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	P.K. Knieriem	M. van Bommel
Functiegegevens	artistiek directeur	zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.9	0.9
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	84.416	98.869
Beloning betaalbaar op termijn	10.926	13.125
Subtotaal	95.342	111.994
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	221.400	221.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	95.342	111.994
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	0.9	0.9
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	79.146	95.314
Beloning betaalbaar op termijn	10.238	12.724
Subtotaal	89.384	108.038
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.700	209.700
Bezoldiging	89.384	108.038

8 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
Mevrouw Sandra Newalsing	voorzitter	
De heer Edo Vellenga	lid	
De heer Maarten van Boven	lid	19/3 - 31/12
Mevrouw Charlotte Roosblad-Adrian	lid	
Mevrouw Claudia Esajas	lid	
De heer Amar Karar	lid	



4>



CONTROLEVERKLARING



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Amsterdam

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van stichting de Toneelmakerij

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 46 tot en met pagina 66 opgenomen jaarrekening 2025 van stichting de Toneelmakerij te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting de Toneelmakerij op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2025-2028, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015 en de Regeling Controleprotocol WNT 2025. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting de Toneelmakerij zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2025-2028 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2025-2028 en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2025-2028, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 van de gemeente Amsterdam en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 19 maart 2026
Ref: BvH.2025.513000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

Was getekend

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

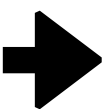
Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, het Controleprotocol Subsidie gemeente Amsterdam 2015, de Regeling Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

 5>

 SPEELLIJST



1. SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Giselle	4-jan-25	15:00 - 16:00	Theaters Tilburg	Tilburg	Vrije voorstelling	226
Giselle	5-jan-25	15:00 - 16:00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Vrije voorstelling	448
De Grootste Goochelshow	25-jan-25	15:00 - 16:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Vrije voorstelling	161
De Grootste Goochelshow	1-feb-25	15:00 - 16:00	Maaspodium	Rotterdam	Vrije voorstelling	206
De Grootste Goochelshow	2-feb-25	15:00 - 16:00	Zaantheater	Zaandam	Vrije voorstelling	194
De Grootste Goochelshow	9-feb-25	14:30 - 15:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
De Grootste Goochelshow	16-feb-25	15:00 - 16:00	Theater Heerlen	Heerlen	Vrije voorstelling	202
De Grootste Goochelshow	20-feb-25	15:00 - 16:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Vrije voorstelling	158
De Grootste Goochelshow	21-feb-25	15:00 - 16:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Vrije voorstelling	163
De Grootste Goochelshow	23-feb-25	15:00 - 16:00	Schouwburg Het Park	Hoorn	Vrije voorstelling	204
De Grootste Goochelshow	27-feb-25	15:00 - 16:00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Vrije voorstelling	169
De Grootste Goochelshow	28-feb-25	14:30 - 15:30	Theater aan de Slinger	Houten	Vrije voorstelling	209
De Grootste Goochelshow	1-mrt-25	14:00 - 15:00	Theater aan het Spui	Den Haag	Vrije voorstelling	335
De Grootste Goochelshow	2-mrt-25	15:00 - 16:00	Podium Hoge Woerd	DE MEERN	Vrije voorstelling	223
De Grootste Goochelshow	5-mrt-25	15:30 - 16:30	Podium Mozaiek	Amsterdam	Vrije voorstelling	72
De Grootste Goochelshow	8-mrt-25	15:00 - 16:00	Kunstmin	Dordrecht	Vrije voorstelling	103
De Grootste Goochelshow	9-mrt-25	14:00 - 15:00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	171
De Grootste Goochelshow	15-mrt-25	14:30 - 15:30	Deventer Schouwburg	Deventer	Vrije voorstelling	143
De Grootste Goochelshow	16-mrt-25	16:00 - 17:00	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Vrije voorstelling	238
De Grootste Goochelshow	22-mrt-25	14:30 - 15:30	Musis Arnhem	Arnhem	Vrije voorstelling	147
De Grootste Goochelshow	23-mrt-25	14:30 - 15:30	Kunstlinie Almere Flevoland KAF	Almere	Vrije voorstelling	173
De Grootste Goochelshow	29-mrt-25	15:00 - 16:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	214
De Grootste Goochelshow	30-mrt-25	14:30 - 15:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	200
De Grootste Goochelshow	5-apr-25	14:30 - 15:30	Zuidplein	Rotterdam	Vrije voorstelling	236
De Grootste Goochelshow	6-apr-25	14:30 - 15:30	Schuur	Haarlem	Vrije voorstelling	273
De Grootste Goochelshow	12-apr-25	15:00 - 16:00	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Vrije voorstelling	153
De Grootste Goochelshow	13-apr-25	15:00 - 16:00	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Vrije voorstelling	225
Hassan en Moos	17-apr-25	19:00 - 19:45	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	60	96
Hassan en Moos	18-apr-25	19:00 - 19:45	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	60	220
Opstand der onderkruipsels	15-mei-25	15:00	Oscar Carré	Amsterdam	Vrije voorstelling	20
Opstand der onderkruipsels	17-mei-25	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	65
Opstand der onderkruipsels	17-mei-25	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	78
Opstand der onderkruipsels	15-jun-25	11.00	NEMO Science Museum	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
Opstand der onderkruipsels	15-jun-25	13.00	NEMO Science Museum	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
Opstand der onderkruipsels	15-jun-25	15.00	NEMO Science Museum	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
TM Amsterdam - Stories from the Galaxy	19-jun-25	20.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	80
TM Amsterdam - Stories from the Galaxy	20-jun-25	20.00	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Vrije voorstelling	80
In Kleur	27-jun-25	17.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	83
In Kleur	29-jun-25	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	88
In Kleur	1-jul-25	17.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	107
Hassan en Moos	4-sep-25	19:30 - 20:15	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
Hassan en Moos	5-sep-25	19:30 - 20:15	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
Hassan en Moos	10-sep-25	20:00 - 20:45	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
Hassan en Moos	11-sep-25	13:00 - 13:45	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
Prinses Arabella	1-okt-25	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	96

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Prinses Arabella	4-okt-25	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	220
Prinses Arabella	5-okt-25	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	228
Opstand der onderkruipsels	9-okt-25	19.15	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
Opstand der onderkruipsels	11-okt-25	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	68
Prinses Arabella	12-okt-25	14.00	Zuidplein	Rotterdam	Vrije voorstelling	374
Opstand der onderkruipsels	12-okt-25	11.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	60
Prinses Arabella	17-okt-25	14.00	Musis Arnhem	Arnhem	Vrije voorstelling	540
Kantjil en de Tijger	17-okt-25	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	232
Prinses Arabella	18-okt-25	15.00	Kunstlinie Almere Flevoland KAF	Almere	Vrije voorstelling	326
Kantjil en de Tijger	18-okt-25	19.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	244
Prinses Arabella	19-okt-25	14.00	Flint	Amersfoort	Vrije voorstelling	452
Kantjil en de Tijger	19-okt-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	489
Prinses Arabella	21-okt-25	11.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	224
Prinses Arabella	21-okt-25	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	225
Prinses Arabella	23-okt-25	15.00	Theater aan het Spui	Den Haag	Vrije voorstelling	562
Kantjil en de Tijger	23-okt-25	19.30	Theater de Veste	Delft	Vrije voorstelling	212
Prinses Arabella	24-okt-25	15.00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Vrije voorstelling	158
Kantjil en de Tijger	24-okt-25	19.00	Kunstlinie Almere Flevoland KAF	Almere	Vrije voorstelling	155
Prinses Arabella	26-okt-25	15.00	Zaantheater	Zaandam	Vrije voorstelling	517
Kantjil en de Tijger	26-okt-25	15.30	Theaters Tilburg	Tilburg	Vrije voorstelling	132
Prinses Arabella	29-okt-25	16.00	Schuur	Haarlem	Vrije voorstelling	431
Prinses Arabella	1-nov-25	16.00	DNK - De Nieuwe Kolk	Assen	Vrije voorstelling	162
Prinses Arabella	2-nov-25	14.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	438
Prinses Arabella	2-nov-25	16.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	493
Kantjil en de Tijger	2-nov-25	14.30	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Vrije voorstelling	204
Up Next	4-nov-25	18:00 - 21:00	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
Prinses Arabella	7-nov-25	16.00	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Vrije voorstelling	298
Kantjil en de Tijger	8-nov-25	16.00	Theater & Congres Orpheus	Apeldoorn	Vrije voorstelling	139
Prinses Arabella	9-nov-25	16.00	Theaters Tilburg	Tilburg	Vrije voorstelling	333
Kantjil en de Tijger	9-nov-25	15.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Vrije voorstelling	268
Prinses Arabella	14-nov-25	19.00	SPOT/De Oosterpoort	Groningen	Vrije voorstelling	255
Prinses Arabella	16-nov-25	14.30	Stadsgehoorzaal Leiden	Leiden	Vrije voorstelling	403
Kantjil en de Tijger	16-nov-25	15.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Vrije voorstelling	466
Kantjil en de Tijger	21-nov-25	19.30	Stadsgehoorzaal Leiden	Leiden	Vrije voorstelling	152
Kantjil en de Tijger	22-nov-25	19.30	Chassé Theater & Cinema Breda	Breda	Vrije voorstelling	298
Prinses Arabella	23-nov-25	14.00	De Goudse Schouwburg	Gouda	Vrije voorstelling	0
Prinses Arabella	23-nov-25	16.00	De Goudse Schouwburg	Gouda	Vrije voorstelling	0
Kantjil en de Tijger	23-nov-25	15.00	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	Vrije voorstelling	256
Kantjil en de Tijger	28-nov-25	19.00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Vrije voorstelling	271
Kantjil en de Tijger	30-nov-25	15.00	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Vrije voorstelling	208
Kantjil en de Tijger	7-dec-25	15.00	Zaantheater	Zaandam	Vrije voorstelling	234
Opstand der onderkruipsels	10-dec-25	15.00	Frascati	Amsterdam	Vrije voorstelling	50
Kantjil en de Tijger	12-dec-25	19.00	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	Vrije voorstelling	127
Kantjil en de Tijger	14-dec-25	15.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Vrije voorstelling	189
Opstand der onderkruipsels	20-dec-25	15.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Vrije voorstelling	41
Kantjil en de Tijger	21-dec-25	15.00	Flint	Amersfoort	Vrije voorstelling	549
Kantjil en de Tijger	23-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	662

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Kantjil en de Tijger	24-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	325
Kantjil en de Tijger	25-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	288
Kantjil en de Tijger	26-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	287
Kantjil en de Tijger	27-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	437
Kantjil en de Tijger	28-dec-25	14.30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Vrije voorstelling	550



2. SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
De Grootste Goochelshow	24-jan-25	12:30 - 13:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolgebonden voorstelling po	56
De Grootste Goochelshow	27-jan-25	10:00 - 11:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolgebonden voorstelling po	100
De Grootste Goochelshow	27-jan-25	12:30 - 13:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam-Zuidoost	Schoolgebonden voorstelling po	109
De Grootste Goochelshow	4-feb-25	10:00 - 11:00	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolgebonden voorstelling po	155
De Grootste Goochelshow	4-feb-25	13:00 - 14:00	Theater aan het Spui	Den Haag	Schoolgebonden voorstelling po	203
De Grootste Goochelshow	6-feb-25	12:30 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	106
De Grootste Goochelshow	7-feb-25	12:30 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	50
De Grootste Goochelshow	10-feb-25	12:30 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
De Grootste Goochelshow	11-feb-25	12:30 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	45
De Grootste Goochelshow	13-feb-25	12:30 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	50
De Grootste Goochelshow	17-feb-25	10:00 - 11:00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	220
De Grootste Goochelshow	17-feb-25	13:00 - 14:00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	225
De Grootste Goochelshow	18-feb-25	10:00 - 11:00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	223
De Grootste Goochelshow	18-feb-25	13:00 - 14:00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	220
De Grootste Goochelshow	19-feb-25	10:00 - 11:00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	222
Hassan en Moos	25-feb-25	12:00 - 12:45	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	17
Hassan en Moos	27-feb-25	10:00 - 10:45	IVKO School (MSA) Mavo & Havo/Leren van Kunst	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos	27-feb-25	12:45 - 13:30	IVKO School (MSA) Mavo & Havo/Leren van Kunst	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	28-feb-25	10:00 - 10:45	IVKO School (MSA) Mavo & Havo/Leren van Kunst	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos	28-feb-25	12:45 - 13:30	IVKO School (MSA) Mavo & Havo/Leren van Kunst	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	3-mrt-25	10:00 - 10:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos	3-mrt-25	13:00 - 13:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos	4-mrt-25	10:00 - 10:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	24
Hassan en Moos	4-mrt-25	13:00 - 13:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos	5-mrt-25	10:00 - 10:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	21
Hassan en Moos	5-mrt-25	13:00 - 13:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	24
De Grootste Goochelshow	6-mrt-25	10:30 - 11:30	Podium Mozaïek	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	171
Hassan en Moos	6-mrt-25	10:00 - 10:45	Melanchthon Mavo Schiebroek	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	24
Hassan en Moos	7-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	19
Hassan en Moos	7-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	19
De Grootste Goochelshow	10-mrt-25	10:00 - 11:00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolgebonden voorstelling po	155
De Grootste Goochelshow	10-mrt-25	12:30 - 13:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolgebonden voorstelling po	167
Hassan en Moos	10-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	37
Hassan en Moos	10-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	11-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos	11-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
De Grootste Goochelshow	12-mrt-25	10:00 - 11:00	Dok 6	Panningen	Schoolgebonden voorstelling po	207
Hassan en Moos	12-mrt-25	12:30 - 14:00	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Hassan en Moos	13-mrt-25	10:00 - 11:30	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	13-mrt-25	12:30 - 14:00	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	14-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos	14-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	20
De Grootste Goochelshow	17-mrt-25	10:30 - 11:30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Schoolgebonden voorstelling po	192
De Grootste Goochelshow	17-mrt-25	12:30 - 13:30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Schoolgebonden voorstelling po	187
Hassan en Moos	17-mrt-25	11:00 - 11:45	Tobiasschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	16
Hassan en Moos	17-mrt-25	13:00 - 13:45	Tobiasschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	18-mrt-25	19:00 - 19:45	MBO College Centrum - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	30
De Grootste Goochelshow	18-mrt-25	10:30 - 11:30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Schoolgebonden voorstelling po	209
De Grootste Goochelshow	18-mrt-25	12:30 - 13:30	Schouwburg Hengelo	Hengelo	Schoolgebonden voorstelling po	193
Hassan en Moos	19-mrt-25	19:00 - 19:45	MBO College Centrum - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	30
Hassan en Moos	20-mrt-25	19:00 - 19:45	MBO College Centrum - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling mbo,ho	30
Hassan en Moos	21-mrt-25	10:00 - 11:30	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	21-mrt-25	12:30 - 14:00	Stedelijk Gymnasium Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	24-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	23
Hassan en Moos	24-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	24
De Grootste Goochelshow	25-mrt-25	10:00 - 11:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	183
De Grootste Goochelshow	25-mrt-25	12:30 - 13:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	177
Hassan en Moos	25-mrt-25	11:20 - 12:05	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	19
Hassan en Moos	25-mrt-25	13:30 - 14:15	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	27
Hassan en Moos	26-mrt-25	10:20 - 11:05	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	31
Hassan en Moos	26-mrt-25	12:15 - 13:00	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	31
De Grootste Goochelshow	27-mrt-25	10:00 - 11:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	130
De Grootste Goochelshow	27-mrt-25	12:30 - 13:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	136
Hassan en Moos	27-mrt-25	10:20 - 11:05	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	33
Hassan en Moos	27-mrt-25	12:15 - 13:00	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	32
De Grootste Goochelshow	28-mrt-25	10:00 - 11:00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	191
De Grootste Goochelshow	28-mrt-25	12:30 - 13:30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	177
Hassan en Moos	31-mrt-25	09:10 - 09:55	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	31-mrt-25	11:15 - 12:00	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	1-apr-25	09:10 - 09:55	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos	1-apr-25	11:15 - 12:00	Notre Dame des Anges	Ubbergen	Schoolgebonden voorstelling vo	30
De Grootste Goochelshow	8-apr-25	13:00 - 14:00	C Punt	Hoofddorp	Schoolgebonden voorstelling po	195
Hassan en Moos	8-apr-25	11:30 - 13:00	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	20
Hassan en Moos	8-apr-25	13:30 - 15:00	Gerrit van der Veen College	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	20
Hassan en Moos	10-apr-25	11:05 - 11:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	10-apr-25	13:00 - 13:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	11-apr-25	11:05 - 11:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Hassan en Moos	11-apr-25	13:00 - 13:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	14-apr-25	11:05 - 11:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	14-apr-25	13:00 - 13:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	15-apr-25	11:05 - 11:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	15-apr-25	13:00 - 13:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	16-apr-25	11:05 - 11:50	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos	16-apr-25	13:00 - 13:45	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Opstand der onderkruipsels	19-mei-25	08:00 - 09:00	De Catamaran	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	16
Opstand der onderkruipsels	19-mei-25	08:00 - 09:00	De Catamaran	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	16
Opstand der onderkruipsels	20-mei-25	08:00 - 09:00	Openbare (OBS) Nicolaas Maes Basisschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	22
Opstand der onderkruipsels	20-mei-25	08:00 - 09:00	Openbare (OBS) Nicolaas Maes Basisschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	21
Opstand der onderkruipsels	21-mei-25	08:00 - 09:00	Kindercampus Mokum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	21-mei-25	08:00 - 09:00	Kindercampus Mokum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	21-mei-25	08:00 - 09:00	Kindercampus Mokum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	22-mei-25	08:00 - 09:00	Algemeen Bijzondere Basisschool (ABBS) Het Gein	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	22-mei-25	08:00 - 09:00	Algemeen Bijzondere Basisschool (ABBS) Het Gein	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	22-mei-25	08:00 - 09:00	Algemeen Bijzondere Basisschool (ABBS) Het Gein	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	23-mei-25	08:00 - 09:00	Algemeen Bijzondere Basisschool (ABBS) Het Gein	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	23-mei-25	08:00 - 09:00	Algemeen Bijzondere Basisschool (ABBS) Het Gein	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	25
Opstand der onderkruipsels	26-mei-25	08:00 - 09:00	Openbare (OBS) Nicolaas Maes Basisschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	21
Opstand der onderkruipsels	26-mei-25	08:00 - 09:00	Openbare (OBS) Nicolaas Maes Basisschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	20
Opstand der onderkruipsels	27-mei-25	08:00 - 09:00	Universum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	11
Opstand der onderkruipsels	27-mei-25	08:00 - 09:00	Universum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	18
Opstand der onderkruipsels	28-mei-25	08:00 - 09:00	Kindercampus Mokum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	2-jun-25	08:00 - 09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	18
Opstand der onderkruipsels	2-jun-25	08:00 - 09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	19
Opstand der onderkruipsels	2-jun-25	08:00 - 09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	21
Opstand der onderkruipsels	3-jun-25	08:00 - 09:00	Theo Thijssen School	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	3-jun-25	08:00 - 09:00	Theo Thijssen School	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	4-jun-25	08:00 - 09:00	Schreuderschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	4-jun-25	08:00 - 09:00	Schreuderschool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	5-jun-25	08:00 - 09:00	Openbare Basisschool (OBS) De Kleine Nicolaas	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	22
Opstand der onderkruipsels	5-jun-25	08:00 - 09:00	Openbare Basisschool (OBS) De Kleine Nicolaas	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	22
Opstand der onderkruipsels	6-jun-25	08:00 - 09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	20
Opstand der onderkruipsels	6-jun-25	08:00 - 09:00	IKC NoordRijk	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	22
Opstand der onderkruipsels	10-jun-25	08:00 - 09:00	DOK10	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	10-jun-25	08:00 - 09:00	DOK10	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	11-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	23
Opstand der onderkruipsels	11-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Opstand der onderkruipsels	11-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	25
Opstand der onderkruipsels	12-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	12-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	12-jun-25	08:00 - 09:00	Wereldwijs	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	22
Opstand der onderkruipsels	16-jun-25	08:00 - 09:00	Polstok (Stichting Bijzonderwijs)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	16-jun-25	08:00 - 09:00	Polstok (Stichting Bijzonderwijs)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	16-jun-25	08:00 - 09:00	Polstok (Stichting Bijzonderwijs)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	30
Opstand der onderkruipsels	17-jun-25	08:00 - 09:00	Oscar Carré	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	27
Opstand der onderkruipsels	17-jun-25	08:00 - 09:00	Oscar Carré	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	18-jun-25	08:00 - 09:00	Oscar Carré	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	28
Opstand der onderkruipsels	18-jun-25	08:00 - 09:00	Oscar Carré	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	27
Opstand der onderkruipsels	19-jun-25	08:00 - 09:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	27
Opstand der onderkruipsels	19-jun-25	08:00 - 09:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	27
Opstand der onderkruipsels	19-jun-25	08:00 - 09:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	27
Opstand der onderkruipsels	20-jun-25	08:00 - 09:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	31
Opstand der onderkruipsels	20-jun-25	08:00 - 09:00	Rooms-Katholieke Montessori Basisschool (RKMBS)	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	30
In Kleur	23-jun-25	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	101
Opstand der onderkruipsels	23-jun-25	08:00 - 09:00	Leonardo da Vincischool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	25
Opstand der onderkruipsels	23-6-2025	08:00 - 09:00	Leonardo da Vincischool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	25
In Kleur	23-6-2025	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	106
Opstand der onderkruipsels	24-6-2025	08:00 - 09:00	Swaan - MKC de Amstel	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	24-6-2025	08:00 - 09:00	Swaan - MKC de Amstel	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	24
Opstand der onderkruipsels	24-6-2025	08:00 - 09:00	Swaan - MKC de Amstel	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	26
In Kleur	24-6-2025	10.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	95
In Kleur	25-6-2025	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	108
Opstand der onderkruipsels	26-6-2025	08:00 - 09:00	Leonardo da Vincischool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	25
Opstand der onderkruipsels	26-6-2025	08:00 - 09:00	Leonardo da Vincischool	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	26
In Kleur	26-6-2025	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	78
In Kleur	27-6-2025	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	98
In Kleur	30-6-2025	11.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	57
Prinses Arabella	1-7-2025	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	210
Prinses Arabella	30-9-2025	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	203
Prinses Arabella	2-10-2025	16.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	203
Prinses Arabella	3-10-2025	10.00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	333
Prinses Arabella	9-10-2025	13.00	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	188
Prinses Arabella	9-10-2025	09.30	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	333
Prinses Arabella	10-10-2025	11.30	Theater Heerlen	Heerlen	Schoolgebonden voorstelling po	188
Prinses Arabella	10-10-2025	10.00	Zuidplein	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling po	185
Prinses Arabella	13-10-2025	12.30	Zuidplein	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling po	430

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Kantjil en de Tijger	16-10-2025	11.00	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	Schoolgebonden voorstelling po	173
Hassan en Moos - Reprise	27-10-2025	11:15 - 12:45	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	22
Hassan en Moos - Reprise	27-10-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	21
Kantjil en de Tijger	27-10-2025	10.00	Theaters Tilburg	Tilburg	Schoolgebonden voorstelling po	321
Hassan en Moos - Reprise	28-10-2025	09:00 - 10:30	Hyperion Lyceum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	28-10-2025	10:45 - 12:15	Hyperion Lyceum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Prinses Arabella	29-10-2025	11.00	Schuur	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling po	200
Hassan en Moos - Reprise	29-10-2025	09:00 - 10:30	Hyperion Lyceum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	29-10-2025	10:45 - 12:15	Hyperion Lyceum	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	30-10-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	30-10-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	31-10-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	31-10-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Kantjil en de Tijger	31-10-2025	10.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	277
Kantjil en de Tijger	31-10-2025	13.00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	281
Prinses Arabella	3-11-2025	10.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolgebonden voorstelling po	256
Prinses Arabella	3-11-2025	12.30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolgebonden voorstelling po	256
Hassan en Moos - Reprise	3-11-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	3-11-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Kantjil en de Tijger	3-11-2025	09.30	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Schoolgebonden voorstelling po	260
Kantjil en de Tijger	3-11-2025	12.00	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	Schoolgebonden voorstelling po	253
Hassan en Moos - Reprise	4-11-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	4-11-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	5-11-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	5-11-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	6-11-2025	11:00 - 12:30	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	6-11-2025	13:30 - 15:00	Lyceum Elst	Elst	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Prinses Arabella	7-11-2025	12.45	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	Schoolgebonden voorstelling po	298
Prinses Arabella	10-11-2025	10.30	Theaters Tilburg	Tilburg	Schoolgebonden voorstelling po	437
Prinses Arabella	10-11-2025	13.00	Theaters Tilburg	Tilburg	Schoolgebonden voorstelling po	429
Hassan en Moos - Reprise	10-11-2025	11:00 - 11:45	Maczek Memorial Breda	Breda	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos - Reprise	10-11-2025	13:30 - 14:15	Maczek Memorial Breda	Breda	Schoolgebonden voorstelling vo	27
Kantjil en de Tijger	10-11-2025	10.00	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling po	296
Hassan en Moos - Reprise	11-11-2025	12:00 - 13:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	12-11-2025	11:00 - 12:30	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	12-11-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	13-11-2025	11:00 - 12:30	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	13-11-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	28
Hassan en Moos - Reprise	14-11-2025	09:30 - 11:00	Sweelinck College	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25

PRODUCTIE	DATUM	TIJD	LOCATIE	PLAATS	TYPE ACTIVITEIT	AANTAL BEZOEKERS
Hassan en Moos - Reprise	14-11-2025	11:30 - 13:00	Sweelinck College	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Prinses Arabella	17-11-2025	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	216
Prinses Arabella	17-11-2025	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	257
Hassan en Moos - Reprise	17-11-2025	09:30 - 11:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	17-11-2025	11:30 - 13:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Kantjil en de Tijger	17-11-2025	13.00	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolgebonden voorstelling po	427
Prinses Arabella	18-11-2025	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	227
Prinses Arabella	18-11-2025	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	229
Hassan en Moos - Reprise	18-11-2025	09:30 - 11:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	23
Hassan en Moos - Reprise	18-11-2025	11:30 - 13:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	19-11-2025	09:30 - 11:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	19-11-2025	11:30 - 13:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Prinses Arabella	20-11-2025	10.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	210
Prinses Arabella	20-11-2025	12.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	220
Hassan en Moos - Reprise	20-11-2025	09:30 - 11:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	20-11-2025	11:30 - 13:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	21-11-2025	09:30 - 11:00	Ichthus Lyceum	Driehuis	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Prinses Arabella	22-11-2025	11.00	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	219
Prinses Arabella	22-11-2025	14.30	Theater De Krakeling	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling po	220
Hassan en Moos - Reprise	24-11-2025	11:00 - 12:30	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	24-11-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	20
Kantjil en de Tijger	24-11-2025	10.00	Koninklijke Schouwburg	Den Haag	Schoolgebonden voorstelling po	256
Hassan en Moos - Reprise	25-11-2025	11:00 - 12:30	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	21
Hassan en Moos - Reprise	25-11-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	21
Hassan en Moos - Reprise	26-11-2025	10:15 - 11:45	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	26-11-2025	12:30 - 14:00	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	27-11-2025	10:15 - 11:45	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	27-11-2025	12:30 - 14:00	Vonk Schagen De Boomgaard	Schagen	Schoolgebonden voorstelling vo	29
Hassan en Moos - Reprise	1-12-2025	10:15 - 11:45	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	1-12-2025	12:30 - 14:00	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Kantjil en de Tijger	1-12-2025	10.00	Theater Rotterdam Schouwburg	Rotterdam	Schoolgebonden voorstelling po	254
Hassan en Moos - Reprise	2-12-2025	10:15 - 11:45	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	3-12-2025	10:15 - 11:45	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	3-12-2025	12:30 - 14:00	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Kantjil en de Tijger	3-12-2025	10.00	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem		450
Hassan en Moos - Reprise	4-12-2025	10:15 - 11:45	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	4-12-2025	12:30 - 14:00	Lingecollege lyceum	Tiel	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	8-12-2025	11:15 - 12:45	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	20
Kantjil en de Tijger	8-12-2025	10.00	Zaans theater	Zaandam	Schoolgebonden voorstelling po	426

Kantjil en de Tijger	8-12-2025	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolgebonden voorstelling po	527
Hassan en Moos - Reprise	9-12-2025	09:00 - 10:30	MBO College Zuidoost - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	9-12-2025	11:00 - 12:30	MBO College Zuidoost - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Kantjil en de Tijger	9-12-2025	10.00	Zaantheater	Zaandam	Schoolgebonden voorstelling po	450
Kantjil en de Tijger	9-12-2025	12.30	Zaantheater	Zaandam	Schoolgebonden voorstelling po	414
Hassan en Moos - Reprise	10-12-2025	09:00 - 10:30	MBO College Zuidoost - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	10-12-2025	11:00 - 12:30	MBO College Zuidoost - ROC van Amsterdam	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	12-12-2025	11:15 - 12:45	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	21
Hassan en Moos - Reprise	12-12-2025	13:30 - 15:00	Het Schoter	Haarlem	Schoolgebonden voorstelling vo	26
Hassan en Moos - Reprise	15-12-2025	11:15 - 12:45	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	15-12-2025	13:30 - 15:00	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Kantjil en de Tijger	15-12-2025	10.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolgebonden voorstelling po	427
Kantjil en de Tijger	15-12-2025	13.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolgebonden voorstelling po	414
Hassan en Moos - Reprise	16-12-2025	11:15 - 12:45	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	16-12-2025	13:30 - 15:00	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Kantjil en de Tijger	16-12-2025	10.00	Theater Kerkrade	Kerkrade	Schoolgebonden voorstelling po	306
Hassan en Moos - Reprise	17-12-2025	13:30 - 15:00	Gemeentelijk Gymnasium	Hilversum	Schoolgebonden voorstelling vo	30
Hassan en Moos - Reprise	18-12-2025	10:30 - 12:00	Copernicus SG	Hoorn	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	18-12-2025	13:00 - 14:30	Copernicus SG	Hoorn	Schoolgebonden voorstelling vo	25
Hassan en Moos - Reprise	19-12-2025	14:00 - 15:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	60
Hassan en Moos - Reprise	19-12-2025	16:00 - 17:30	Stichting de Toneelmakerij	Amsterdam	Schoolgebonden voorstelling vo	60



6>



EDUCATIEVE



ACTIVITEITEN



6.1 Overzicht educatieve activiteiten						
			Amsterdam		Buiten Amsterdam	
	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers	Activiteiten	Deelnemers
Giselle						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	2	34	0	0	2	34
De grootste goochelshow						
Lesmateriaal	192	4139	65	1472	127	2667
School gebonden activiteit	19	491	17	442	2	49
Niet school gebonden activiteit	5	150	0	0	5	150
Hassan en Moos						
Lesmateriaal	50	1337	8	211	42	1126
School gebonden activiteit	55	1475	12	321	43	1154
Niet school gebonden activiteit	2	120	2	120	0	0
Opstand der onderkruipfels						
Lesmateriaal	56	1334	56	1334	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
TM Amsterdam: Stories from the Galaxy						
Lesmateriaal	0	0	0	0	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	27	262	27	262	0	0
In Kleur						
Lesmateriaal	29	643	29	643	0	0
School gebonden activiteit	29	643	29	643	0	0
Niet school gebonden activiteit	3	278	3	278	0	0
Prinses Arabella - de Musical						
Lesmateriaal	6	143	6	143	0	0
School gebonden activiteit	0	0	0	0	0	0
Niet school gebonden activiteit	20	5382	6	920	14	4462
Kantjil en de Tijger						
Lesmateriaal	270	6603	40	938	230	5665
School gebonden activiteit	45	1212	2	62	43	1150
Niet school gebonden activiteit	15	1630	15	1630	0	0
Hassan en Moos - Reprise						
Lesmateriaal	140	3673	20	500	120	3173
School gebonden activiteit	140	3673	20	500	120	3173
Niet school gebonden activiteit	4	240	4	240	0	0
Eduatie algemeen	167	3731	158	3518	9	213
Toneelmakkers	16	144	16	144	0	0
TOTAAL	1292	37337	535	14321	757	23016



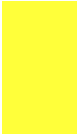
7 >



RAAD VAN TOEZICHT,



DIRECTIE &



MEDEWERKERS



RAAD VAN TOEZICHT, DIRECTIE & MEDEWERKERS 2025

Raad van Toezicht

Voorzitter

Sandra Newalsing

Lid Raad van Toezicht (financiën)

Edo Vellenga

Lid Raad van Toezicht

Maarten van Boven vanaf 19 maart

Lid Raad van Toezicht

Charlotte Roosblad-Adrian

Lid Raad van Toezicht

Amar Karar

Lid Raad van Toezicht

Claudia Esajas

Directie

Artistiek directeur

Paul Knieriem

Zakelijk directeur

Marjolein van Bommel

Vaste Medewerkers

Dramaturgie

Paulien Geerlings

Nina van Tongeren

Hoofd Educatie

Martien Langman

Educatie

Lot Houtepen

Educatie tijdelijk

Bo Veltman

Acquisitie en educatie

Daan de Groot

Tanisha Pinas tm november

Özlem Solmaz Goede vanaf 1 okt

Hoofd Productie & techniek

Eva van Kerkhof

Productie en planning

Sanne Liebrechts

Techniek

Sophie de Hoop

Hugo van der Veld

Israel del Barco Negrao Angerami de Souza vanaf 1 okt

Hoofd Marketing en fondswerving

Lonneke Laurant

Irit Yosef

Selman Aqiqi

Publieksmedewerker

Alex Aldini

Özlem Solmaz Goede vanaf april

Bureaumanager

Rachida Bastik

Zakelijk medewerker

Houda Ezzeroili

Vaste opdrachtnemers

Tourmanagement

Marleen Koens

Financiële administratie

Thera Knap

Remy Klerx

Scènefotografie
Grafische vormgeving
Video/Trailers
Fotografie

Sanne Peper
Esther de Boer
Tony Minnema
Jan Hoek

Stagiaires

Educatie

Vince Kolonel
Ceder Cuijk
Noa Molevelt
Evi Winkelman

Dramaturgie

Toneelmakers

Zahra Maame
Foronas Ghafoori
Lou van den Bergh

Myrthe Kvits
Jeël Lisse
Jurriaan Hoffmann

Yenthe Kwant
Lizzy de Boer
Laura Harder

Theaterdocenten nagesprek en workshops

Andrea Vermeer
Daniela Oonk
Evelien van Arkel
Hannah Vrijenhoek
Lisa de Rooy
Nigel Gerritsen
Rachelle van Westerop
Robin Tinkhof
Zora de Vos
Isa Luna Coco

Bo Veltma
Eva Nijs
Fleur Mennega
Irene Pol
Lisa Giezen
Molly van Scherpenberg
Remco Melles
Steven Nico Dinkgreve
Joost Zonneveld
Séna Nyaku

Caro Ruoff
Noa Duizend
Freek van Zonsbeek
Jurgen Walch
Liselot Mol
Asmae Ammaddaou
Relinde Burgerhoudt
Oumaima
Simone Roerig
Nashaira Dandel



ONDERKRUIPELS © SANNE PEPER

PRODUCTIES

GISELLE 8+

première:

speelperiode: 4 t/m 5 januari

Tekst	Nina van Tongeren en Joachim Robbrecht
Regie	Timothy de Gilde
Dramaturgie	Paulien Geerlings
Choreografie	Dalton Jansen
Acteurs en Dansers	Djinti Sullivan Leendert de Ridder Leandro Ceder Fiona Dekkers Tuan Tran Jeroen Janssen Rosa van Leeuwen Lara Valentić
Compositie	Anne-Fay Kops en Jeremia Jones
Geluidsontwerp	Maurits van Thiel
Lichtontwerp	Tim van 't Hof
Lichtprogrammeur	William Kenter
Kostuumontwerp	Sabine Staartjes
Vormgeving	Dieuweke van Reij
Assistentie vormgeving	Danique van der Mik
Stage vormgeving	Ezri den Outer
Assistentie dans/ choreografie	Jamie de Heus
Decorbouw	De man met de Hamer en Bas Peeperkorn

DE GROOTSTE GOOCHELSHOW 8+

première: 25 januari

speelperiode: 25 januari t/m 13 april

Tekst:	Marielle van Sauers
Regie:	Paul Knieriem
Dramaturgie	Jolanda Spoel
Acteurs:	Serge Hogenbirk José Montoya
Decorontwerp	Yannick Verweij
Lichtontwerp	Jasper Nijholt
Kostuumontwerp	Maartje Prins
Muziekontwerp	Marlon Penninkhof

HASSAN EN MOOS 12+

première: 18 maart

speelperiode: 3 maart t/m 18 april

speelperiode reprise: 27 oktober t/m 19 december

Tekst	Tomer Pawlicki
Regie	Timothy de Gilde
Dramaturgie	Nina van Tongeren
Interne begeleiding tekst	Paulien Geerlings
Externe begeleiding tekst	Mohammad Al Attar
Muziek	Bart Rijnink
Acteurs	Yassine El Amitri David Roos Jonathan Zeebregts

OPSTAND DER ONDERKRUIPSELS 6+

première: 17 mei

speelperiode: 17 mei t/m 20 december

Tekst	Sophie Tseng
Regie	Paul Knieriem
Dramaturgie	Nina van Tongeren
Acteurs	Bitha Babazadeh Roos van Erkel
Decor & Kostuum	Catharina Scholten

TM AMSTERDAM – STORIES FROM THE GALY

speelperiode: 19 en 20 juni

Artistiek team	Paul Knieriem Martien Langman Bakr Al-Jaber Roos Meijer Betina Abi
Spelers	Bewoners van de Galaxy

IN KLEUR 8+

speelperiode: 26 juni t/m 1 juli

Tekst	Darell Geldorp Louie Hamers Lara Nuberg Bodil de la Parra
Regie	Sheralynn Adriaansz Paul Knieriem
Acteurs	Melvin Aroma Denise Aznam Jaïke Belfor
Gastvrouwen	Jeritza Toney Tanisha Pinas
Geluid	Kaveh Vares
Artistiek en educatief team:	Paulien Geerlings Maureen Healy Michel Hormes Enver Husicic Paul Knieriem Martien Langman Jörgen Tjon A Fong Jeritza Toney Nina van Tongeren Jessica van der Tol Paulien Geerlings
Catering	Chef Angie B.

PRINSES ARABELLA DE MUSICAL 4+

Première: 1 maart

Speelreeks 1: 1 maart t/m 25 april

Tekst & Regie	Priscilla Vaudelle
geïnspireerd door de boeken van	Mylo Freeman
Acteurs	Jeannine la Rose Sarah-Jane Wijdenbosch Sherefa Yorks
Compositie & lyrics	Glen Faria
Dramaturgie	Dick en Robin van den Heuvel
Lichtontwerp	Varja Klosse
Kostuumontwerp	Marga Weimans

KANTJIL EN DE TIJGER

première: 19 oktober

speelperiode: 17 oktober t/m 28 december

Tekst	Paulien Geerlings en Melissa Knolleburg
Regie	Paul Knieriem
Regie assistent	Rajja Gomez Iglesias
Acteurs	Bo Bojoh Bodil de la Parra Robbrecht Van Cauwenberghe Veysel Dzhesur Isabelle Houdtzagers Michele Mazzini Susannah El Mecky Jan van der Plas Eddie B. Wahr Michela Zaroni
Dramaturgie	Nina van Tongeren
Compositie	Frieda Gustavs, Michele Mazzini, Jordy Sanger
Muziekdramaturgie	Caecilia Thunissen, Robbrecht van Cauwenberghe
Geluidsontwerp	Maurits Thiel
Lichtontwerp	Gé Wegman
Kostuumontwerp	Jorine van Beek, Dymph Boss
Scenografie	Yannick Verweij
Decorbouw	Man met de hamer
Regie schaduw- en poppenspel	Noufri Bachdim - Studio Figur
Ontwerp, bouw poppen, schaduwspel	Pluck Venema Noor Sanders
Tourmanagement	Marleen Koens Jip Schutte

UP NEXT

Speeldatum Dinsdag 4 november

Deelnemers	Yasmina Ahamiane Marcos Valster Da Costa Ferreira Uriah Havertong Cheroney Pelupessy
Begeleiding	De Toneelmakerij Danstheater AYA Theater De Krakeling Bijlmer Parktheater De Meervaart

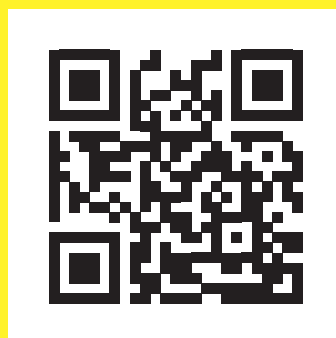
DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ

DE TONEELMAKERIJ



toneelmakerij.nl